

مقاماتِ وارث شاہ



علی عباس جلالپوری

فہرست

پیش لفظ	1
عشق و نساۓ عشق	2
ہیر وارث شاہ کے کردار	3
زبان و بیان	4
وارث شاہ کا علم و فضل	5
دیس پنجاب کی تصویر کشی	6
طنز و مزاح	7
وارث شاہ کا سماجی شعور	8
ہیر وارث شاہ پر اعتراضات	9
مقامات وارث شاہ	10

پیش لفظ

جب سے میرا شعور بیدار ہوا لوگ گیتوں کا رُس میرے کانوں میں گھلتا اور میرے من میں رہتا رہتا۔ میرا لڑکپن جہلم اور گجرات کے دیہات میں گزرا تھا میرے ننھیال کی جویل کے سامنے ایک چھتتا درخت تھا۔ دوپہر کے وقت تیز دُھوپ سے بچنے کے لئے کبھی کبھار جاٹ اس کے سائے میں پناہ لیتے اور گا بجا کر دل بہلایا کرتے تھے۔ ایک گھرو جوڑی بجانے لگتا، دوسرا چھٹے کی تال دیتا اور تیسرا لہک لہک کر گانے لگتا۔

چوچک دے گھر ہیر سنیدی اُس دایں دنجارا

اوسے اُسدا میں دنجارا

جوڑی کی دُھن سازنگی کے لہرے کی طرح ایک آہنگ ہوتی ہے اور معمولی سے تغیر کے ساتھ بار بار دہرائی جاتی ہے۔ اسے سن کر نوجوان جاٹ مست و بے خود ہو جاتے ان کے دھوپ میں سونوائے ہوئے چہروں کا تانبا گھل جاتا، ہنٹوں پر مسکراہٹ جم کر رہ جاتی۔ آنکھیں خود سپردگی سے نیم رہا ہو جاتیں اور گال، سچان آرزو سے تھمتانے لگتے۔ ایک وقت ایسا بھی آتا کہ جوڑی بجانے والا بوش میں آکر بے اختیار اُٹھ کھڑا ہوتا اور جوڑی بجاتے ہوئے ناگ کی طرح دائیں بائیں جھونے لگتا۔ یہ دیکھ کر چٹے والا بھی تڑپ کر کھڑا ہو جاتا اور اچھل پھل کر زور زور سے چٹنا بجانے لگتا۔ جوان لہو میں آگ لگ جاتی اور

چھو! چھو! بے! بے! بے!

کی آوازوں سے فضا گونج اُٹھتی۔ کبھی کبھی ساؤن کی راتوں کو 'بک' میں ماہیے کی محفل جیتی اور گھبرو باری باری ماہیے کے بول گایا کرتے تھے۔ زمانہ گزرتا گیا۔ تجھے حصول تعلیم کے لئے اور پھر ملازمت کے چکروں میں شردوں کا رخ کرنا پڑا اور دیہات میں گزارا ہوا وقت خواب و خیال ہو گیا۔ اس دوران میں گاؤں جانے کا اتفاق ضرور ہوتا رہا لیکن جم کر رہنے کا موقع نہ مل سکا۔ شوق مطالعہ مجھے محکمہ تعلیم میں لے گیا تھا۔ میں ربع صدی تک ادبیاتِ عالم کا مطالعہ کرتا رہا۔ لیکن بد قسمتی سے پنجابی شاعری کی طرف متوجہ نہ ہو سکا۔ مرزا صاحبان، کافیاں خواجہ غلام فرید اور ہیر وارث شاہ سن سن کر البتہ حظ اندوز ہوتا رہا۔ ۱۹۶۶ء میں میرا تبادلہ لاہور میں ہوا تو میں نے دیکھا کہ شہر میں ہر کہیں پنجابی ادب و شعر کا چرچا ہے۔ پنجاب کے ادیب اپنی مادری زبان کی عظمت کو بحال کرنے میں کوشاں ہیں، اُن کی باتیں سن کر مجھے پنجابی ادب و شعر کے باقاعدہ مطالعے کی تحریک ہوئی۔ اس مطالعے کا آغاز میں نے ہیر وارث شاہ سے کیا جسے پڑھ کر میری مسرت آمیز حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی اور مجھ پر اس خوش آئند حقیقت کا انکشاف ہوا کہ ہیر وارث شاہ ذاتی مخطوط و مزیایا کا ایک انول خزانہ ہے۔ تین برس ہیز کا وہ ذکر کرنے میں کٹ گئے اور بالآخر میں نے ارادہ کیا کہ اس شاہ کار پر ایک مقالہ لکھوں۔ یہی مقالہ پھیل کر 'مقامات وارث شاہ' کی صورت اختیار کر گیا۔ بعض دوستوں نے مشورہ دیا کہ یہ کتاب پنجابی میں لکھی جائے۔ یہ رائے اپنی جگہ درست تھی لیکن میں چاہتا تھا کہ اردو والے بھی 'ہیر' سے بہرہ اندوز ہوں۔ پنجابی تو بھی اُندو جانتے ہیں، اُن کے لئے کچھ فرق نہیں پڑے گا اور اگر ضرورت محسوس ہوئی تو اسے پنجابی میں بھی منتقل کر دوں گا۔ اس کتاب کے دورانِ تالیف میں 'ہیر' کے متعدد نسخے میرے پیش نظر رہے۔ بعض ہیر شناسوں نے 'ہیز' کے بڑے بڑے خوبصورت بند الحاقی قرار دے دیئے ہیں۔ میں اصل و الحاق کے چکر میں پڑ جاتا تو شاید اس تالیف

ہی سے دہشت کش ہو جاتا۔ اس کے بارے میں میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ایک عظیم شاعر کے کلام میں اس طرح الحاق کرنا کہ الحاق پر اصل کا شبہ ہونے لگے از قبیل محال ہے۔ ریشم کے ساتھ ٹاٹ کا پونڈ بے شک لگایا جاسکتا ہے لیکن اس ٹاٹ کو ریشم کر دکھانا تو کسی کے بس کی بات نہیں ہے۔ مجھے الحاقی اشعار کے وجود سے انکار نہیں ہے۔ لیکن اس نوع کے اشعار بہت کم ہیں۔ 'ہیر' کے ایسے دلاویز بند کیسے الحاق ہو سکتے ہیں جو ٹپکار ٹپکار کر وارث شاہ کی بے مثل قدرتِ بیان، تخلیقی شورش اور خلوصِ جذبہ کی شہادت دے رہے ہیں۔ انہیں الحاقی قرار دینا گویا دوسرے اور تیسرے درجے کے شاعروں کو وارث شاہ کا ہمسر اور ہم پلہ تسلیم کرنا ہے۔ لہذا میرے ذوق نے اجازت نہیں دی کہ میں ان بلند پایہ مقامات کو الحاقی سمجھ کر ان سے صرف نظر کر لوں۔ 'ہیر' میں کہیں کہیں اکھڑے اکھڑے خارج از بحر اشعار بھی ملتے ہیں الحاق اگر گڑھا ہے تو انہی اشعار کا ہوا ہے۔

مقاماتِ وارث شاہ کے لکھنے سے میرا مقصد یہ تھا کہ 'ہیر' کے مطالعے سے جو نسبت بے پائے مجھے از ذاتی ہوئی اس میں دوسروں کو بھی شریک کردوں اور وارث شاہ کی شاعرانہ عظمت جس انداز میں مجھ پر متکشف ہوئی اس کا احساس دوسروں کو بھی دلاؤں۔ میں نے 'ہیر' وارث شاہ کا مطالعہ عالم ادب و شعر کے پس منظر میں کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس بات کا فیصلہ قارئینِ کرام ہی کر سکیں گے کہ اس کوشش میں مجھے کہاں تک کامیابی نصیب ہوئی ہے۔

علی عباس جلالپوری

لاہور

۱۴ جنوری ۱۹۷۲ء

عشق و فسانہ عشق

ہیر رانجھا کی کہانی ایک دلورہ انگیز عشقیہ داستان ہے جو صدیوں سے دلیں پنجاب میں مقبول تھی۔ وارث شاہ نے اپنے دوستوں کی ترغیب پر اسے شعر کے قالب میں ڈھالنے کا ارادہ کیا۔ کہتے ہیں کہ میں عشق و محبت کے اس قہقے کو دلکش پیرائے میں لکھوں گا۔ عالم بے بقا کے لالچ کو بلائے طاق رکھ کر فنا کا درجہ حاصل کروں گا۔ میرے پاس عشق کے امرار و رمز کی جو دولت ہے اُسے کھلے بندوں فنا دوں گا اور خسیسوں کی طرح سبقت سینت کر نہیں رکھوں گا۔ میں کوتاہی کی طرح شذیر پر جیٹھ کر اپنی کامیابی سے لوگوں کا مغز نہیں کھپاؤں گا بلکہ جیل کی مانند زمزمہ کروں گا۔ اس میں خواص و عوام دونوں کی دلچسپی کا سامان ہو گا اور رمز و کنایہ کے رنگ میں عشق کی خوشبو چاروں طرف پھیلاؤں گا۔ لوگ ہیر رانجھا کی عشقیہ داستان بھول چکے ہیں۔ میں نے ہرے سے اس میں مدح پھونک دوں گا۔ وارث شاہ! آؤ دوستوں کے ساتھ مل کر عشق و عاشقی کا ذکر چھیڑیں۔

یاراں آساں توں آن سوال کیتا قصہ ہیرا توں بنائیے جی
اس پریم دی جھوک واسب قصہ سوہنی جیہیہ دے نال سنائیے جی
جرم توڑ کے بودا بود والی درجے خاص فناہ جو چہ پائیے جی
پتے دولتیاں جون تے ونڈ دیئے گند مٹی چھوڑیاں گاں سداہیے جی

بیل ہو کے چمکے باغ اندر سخن رمز دے نال الائیے جی
 کاواں دانگ اڈار بنیریاں دے ایویں گوڑنہ منز کھائیے جی
 ملکار رنگیل شکر کر کے خاص عام داچت بھرمائیے جی
 رمزاں معنیاں وچہ خوشبو جوئے عشق مُشاگھن کھول دکھائیے جی
 رانجھے ہیز دے عشق دی گلی سُتی زیں سرے توں پھیر جگائیے جی
 وارث شاہ پایاں نال زل کے بھن عشق دی بات بھائیے جی

وارث شاہ خود بھی عشق کے درویش تھے۔ ہجر کی سوزاکی اور وصال کی از خود فطرتی لاکوئی
 پہلو اُن سے مخفی نہیں تھا۔ اُن کی محبوبہ بھاگ بھری موضع مدسی کی رہنے والی تھی۔ وارث شاہ پاکپتن
 سے واپس آتے ہوئے مدسی میں شب باش ہوتے۔ بھاگ بھری کے گھرات کا کھانا کھانے لگے تو
 اسے دیکھتے ہی ہزار جان سے فریفتہ ہو گئے اور مدسی کی مسجد میں ڈیرے ڈال دیئے۔ بھاگ بھری
 بھی ان سے محبت کرنے لگی۔ محبت کا راز فاش ہوا لیکن وارث شاہ اور بھاگ بھری کا پیار بے
 لوث اور ہمدردی سے پاک تھا اس لئے کسی نے تعرض نہ کیا۔ وارث شاہ کو عشق مجازی کی
 منازل طے کرتے کچھ زیادہ مدت نہیں گزری تھی کہ بھاگ بھری اچانک انھیں داغ مفارقت نے
 گئی۔ وارث شاہ کو اس کی مرگ ناگہاں کا سخت صدمہ ہوا۔ غم فراق اور حسرت دید کے اسی عالم
 میں ہیر کا قصہ نظم کرنا شروع کیا۔ کتاب کے خاتمے پر کہتے ہیں :-

جدوں ہوئی تیار ایہ خبر سیتی واہ واسب خلق پکار دی سی
 وارث شاہ دی غرض سبب جی پوری جنوں دھ توں بیک دیداری سی
 "ہیر" میں جا بجا اپنے عشق اور محرومی کا ذکر کرتے ہیں :-

وارث شاہ توں بیک دیداری سی جیسی ہیر فوں بھگنا یاری سی
 زیندا رنگ جیکر ثابت قدم دیوں جان لیاں ورنہ پان کہتے
 ایس عشق دے نشے نے نہایتے نہیں وارث شاہ ہوری یریاں کہتے

دارت شاہ نون شوق لقاء والی جیویں پیر نون یار دی پناہ مانی

ایں زلفِ زنجیر محبوب دی نے دارت شاہ ہوری مجذوب کہیتے

دارت شاہ ایک صاحبِ حال صوفی تھے۔ اسی عشقِ مجازی نے اُن پر عشقِ حقیقی کا راز

کھلاتھا۔

دارت شاہ حقیقی دی نہیں لذت پہلاں نکھڑے نون مجازیاں دا

دارت شاہ کی درد مندی اور سوزِ قلب نے ہیرہ کے اشعار کو وہ بے پناہ تاثیر عطا کی کہ

انہیں سُن کر اہلِ دل دجہ کرنے لگتے ہیں اور عشاق کے چہرے ہچان آرزو سے تھمتانے لگتے ہیں

دارت شاہ کا نظریہ عشق یہ ہے کہ صبحِ ازل کو ارواح نے قالو بلی کہہ کر جو پیمانِ وفا باندھ

تھا تمام عاشقِ صادق اسی میثاق کے پابند ہیں۔ عشق و محبت کوئی اختیاری فعل نہیں ہے بلکہ نوشتہ

تقدیر ہے۔ عشق ہی کائنات کی تکوین اور تخلیقِ آدم کا سبب ہے۔ زہد و ریاضت بھی عشق کے

بغیر سنی بے ثمر ہے۔ عشق کے بغیر شرح صدر کا حصول ممکن نہیں ہے۔ شیخ محمد الدین ابن عربی کی

طرح دارت شاہ کا یہی عقیدہ ہے کہ عاشقِ صادق کی موت شہید کی موت ہے۔

ایں عشقِ تجنیں و حرّت اکاسِ بنیا مخلوقات دا عشقِ اصل میاں

آدم زاد اس عشق دے کار نے جی ہو یا آپ ظلمِ جہول میاں

درجے پائے شہادتِ عاشقاں نے تیغِ عشقِ تجنیں جئے مقول میاں

پیاری جان دی ناہ پروا کیستی تا میں رب دے جوئے مقبول میاں

بجادیں لکھو ریاضتاں زہدِ جود سے باہجہ عشق نہ کچھ وصول میاں

جان دے کے عاشقاں پایا جانی یار نون عجب معمول میاں

کھلے تھماں دے باغِ قلوب اندر جہاں کیسا اے عشقِ قبیول میاں

دارت عاشقاں تے کرم زبدا اے جہاں جانا عشقِ مقبول میاں

وجود کے اعتقادِ تاریک غبار میں عشقِ شمع کا کام دیتا ہے۔

ایس اندھ غبار وجود اندھ شمع عشق دی چاٹکاؤ نے ہاں
 عشاق جان و مال نڈا کر دیدار محبوب سے فیض یاب ہوتے ہیں۔ انسانی فطرت کا جو ہر عشق
 ہی سے نکھرتا ہے۔ جیسے آگ میں تپ کر اھیل تلواریں جو ہر ظاہر ہوتا ہے۔
 دولت مال گواہی دیکھ کر کے دیدار از دیدار یہ یاد دے نے
 وارث شاہ جاں ذوق دی گئے گندی جوہر نکلن اھیل تلواریں نے
 وارث شاہ نے ایک طرف تو صوفیہ و جودیہ کی طرح عشق حقیقی کے ادراکی تصور کی ترجمانی مجاز
 کے رنگ میں کی ہے اور دوسری طرف مجازی عشق کے جواز میں یوم میثاق اور نوشتہ تقدیر کا سہارا لیا ہے۔
 ہنسی نائن کی زبانی کہتے ہیں ۔

قیوں دماں کی شش میں رانجیاد سے ایتناں نہیں محتاج نظیر دانی
 عشق بزر ہے گا قدرت رب دی دایہ عشق منسا جنیر دانی
 عشق وچہ بڑیاں تلک بازیاں نے ایستے حوصلہ پست ضمیر دانی
 عشق ماقلاں دی مت مار دینا لکھے حکم ایہ خاص مقتدر دانی
 ہیر کہتی ہے ۔

عین شہین تے قاف جے نیت میری جہاں ہیر ایمان دیوایاں
 قابو ملی دے روز نکاح بدھا دوح نبی سنے آن نبھایاں
 قطب ہو دیل وچہ آن بیٹھا حکم رب نے آپ کرایاں
 جبرائیل میکائیل گواہ چارے مسٹر رائیل اسرافیل دی آیاں
 ہیر کہتی ہے کہ میرا نکاح تو روزِ افضل سے رانجھے کے ساتھ ہو چکا ہے اس لئے میہ کھیر
 کے ساتھ میرا نکاح ناجائز ہے۔ عشق بادشاہ ہے شرع اس کی نائب ہے۔

مستان کن سرود سنان ایسا جیسا شرع تے عشق تمثیل یارو
 شاہ عشق تے شرع وزیر اسدی چوکی تھانہ تے ضلع تحصیل یارو

بہر قاضی سے طنز یہ کہتی ہے۔

بہر آکھدی سی میاں قاضیادے کیوں چھڑائیں شر شرابیاں نوں
دس عشق دی واقعی نہیں تینوں پڑھ پھڑیو پاسپاریاں نوں
اہل ظاہر مقام عشق سے ناواقف ہوتے ہیں۔

قاضی عشق واسف ناک پڑھیا صرف فقہ واسبتی پکائی
موجب شرع دے فیصلہ اس کیا سچے عاشقاں پکڑڑائی
عشق قید شرع سے آزاد ہیں۔

چوری پڑھن نکاح تے زبردستی کدوں آکھیا حکم ایہ ادایاں نے
دارت عاشقاں نوں کون قید کردا جہاں بخشیاں ب آزادیاں نے
بولگ عشاق پر زبان طعن دراز کرتے ہیں وہ جاہل اور مٹری ہیں۔

جاہل عاشقاں نوں ایویں ورہن طعن جیویں کلب کلبے لگے مگر ہرناں
دارت شاہ اک زبیدی مہربا بھجوں ناہیں عاشقاں آسرا ہر کرناں
عشق کی تاب ہر کوئی نہیں لاسکتا جب تک عاشق کاسینہ چاک نہ ہو جائے وہ عشق کی آگ

میں جل کر راکھ نہ ہو وہ اپنی محبوبہ کے شمع رخسار کی تھلی سے محروم رہتا ہے۔

بدوں تیک توں غافل وانگ گنگھی چرکے ہرودند اولوں نگار ناہیں
تدوں تیک محبوب دی زلف والی آدے نظر تینوں تار تار ناہیں
آتش عشق دچھ ساڑکے آپ تائیں بدوں تیک توں بنیں انگیر ناہیں

تدوں تیک ادہ شمع دیدار والی ہوئے نال ترے چشم چار ناہیں

عشق تموار کی دھار، نیزے کی آئی اور سانپ کی بھنگار سے زیادہ دہشت ناک ہے۔

دہشت عشق دی بری اسے تیغ کولوں برچھی ساگ تے سپٹ شیرانی

عشق کا داغ لوہے اور آہ کے رس کے داغ کی طرح ہوتا ہے جو ایک دفعہ لگ جائے

و چھٹ نہیں سکتا۔ ہیر قاضی سے کہتی ہے ۔

شینہ پتر سے رہن زماں با بھوں جھٹال ایسہ رزق کما میاں
داغ اخب تے ساردا لکے ناں داغ عشق بھی رہے پیا میاں
عشق نوشتہ تقدیر ہے جسے مٹایا نہیں جاسکتا۔ ہیر کہتی ہے ۔

ہر سب گلاں منظور میں اک چاک توں نہ ہٹا میاں
چیتے قلم تقدیر دی چلی چلی کون جیا دے مٹا میاں
عشق ایک لا علاج مرض ہے یہ کہتے ہوئے وارث شاہ کی رگِ بکراٹ پھرک اٹھتی ہے ۔
ایس عشق مے دگ دی گل ایو مکن ایس تھیں نہیں شفا میاں
وارث شاہ میاں جویں گنج بسر دا عاذق اکھدے لا دوا میاں
دنیا داروں کے کام عقل و ہوش سے انجام پاتے ہیں عاشق کا رجنوں سے غرض لکھتا ہے ۔
دنیا داراں دے کم سب عقل دے نے کم عاشقاں عقل و قلیاں
دل ڈیر آنت نے کہا ہے کہ ایک کینہ شخص عشق اور فلسفے سے بہرہ یاب نہیں ہو سکتا ۔
وارث شاہ مانجھے کی زبان سے کہتے ہیں ۔

بھابی عشق توں نس کے اوہ جانے پتر ہون جو کسے کٹا لے جی
عشق کے راز کو افشا کرنا آداب عاشقی کے منافی ہے ۔
رم عشق دے پنہ دی چپ رہنا مہنوں ویسا جو سونی اریانی
عاشق جو جس عشق اٹھا کر کیتا گیا عاشقاں وچ پھٹکارانی
عشق کی راہ طویل اور کٹھن ہے عشاق ہی شریعت کا اثبات بھی کر سکتے ہیں یہ بات
فقہاء کے بس کی نہیں ہے عشق مسلسل کاوش ہے۔ عشاق کا مذہب راسخ ہے۔ حشر کے دن بھی
وہ اپنے مسلک پر قائم رہیں گے۔ یہ لوگ نام و تنگ سے بے نیاز ہوتے ہیں۔ علم کے زور سے
سورج کو مستحر کیا جاسکتا ہے لیکن عشق کے ناگ پر اس کا کوئی ستر کارگر نہیں ہو سکتا ۔

ٹریاں سد سکندری گجاندے نئے عشق واناہ سبیل یارو
 بٹاں عشق واما شقاں پاؤنا کر کے شروع دی نیک تقضیل یارو
 درم عشقدا سدا ای رہے کھلا عاشق کدی نہ کرن تقضیل یارو
 ایس عشق پچھے بنے چاک عاشق کیتی ذرا نہ شرم تے ڈھیل یارو
 روز مشرب ہی عشق و سہ وچہ انھن جیوں صور بھونکے اسرافیل یارو
 وارث شاہ پکا پختہ عاشقاں دا قائم انساں دی نیک میل یارو
 حسین بے نیاز ہوتے ہیں اور عاشق جاں باز ۔

بے پردا ہیاں بٹاں معشوق ناہیں جیساں دیتیاں باجھ دیاں
 عشق کے ناگ کے ڈنکے ہوئے پر کوئی ستر کار گر نہیں ہو سکتا ۔
 وارث شاہ اوکھے پھرے ناہیں ستر جیتے عشق نے دنیاں ماریاں
 اپنے آپ کو فنا کر کے بن غیوب کو پایا جا سکتا ہے ۔

وارث شاہ محبوب فوں قدس پائیے کر نیے دور جاں اپنا آپ میاں
 عشق کا سودا سرا سر گھاسٹے کا سودا ہے ۔

وارث شاہ ایس عشق دے ونج دپوں کے پتے نہ پھنی دھری اس

یہ ہے وہ عشق بلا نیز جس نے ایک لاڈلے نوجوان اور ایک اکلوتے و شیرازہ کو لوناں برن
 باہاں کی حراں اچانک اپنی لپیٹ میں لے لیا اور بیس کے باغستان اُن کی زندگیاں سکرا بھوں سے بگڑا
 انھیں وہ آنسوؤں سے جیگ جیگ گئیں، تیرا ایک شوخ اور کھلندہ لڑکی تھی تبت اپنے
 عشق پر بڑا ناز تھا اور کسی کو خاطر میں نہ لاتا تھی راجھا ایک جوان رعنا تھا جو پیار کرنے والا
 باپ کی موت کے بعد وہابیوں کی بے حرسی اور بھائیوں کی لعن طعن سے گدبرا کر اس رات میں
 گھر سے نکل کھڑا ہوا کہ اس کی بغل میں ونبلی سٹی اور ہاتھ شمالی تھا۔ رات ایک بدمیں گزارا، جہاں
 کے کھنڈ تار کے آنسوؤں سے اس کی نیند اُسیاٹ ہو گئی صبح سویرے عین مابینا اور سیر کے چنگ

پرلیٹ کر غافل ہو گیا۔ وہ بے سُدھ پڑا تھا کہ پیرا اپنی سہیلیوں کے ساتھ اٹھلاتی ہوئی دریا کے کنارے پڑا گئی اور اپنے چنگ پر ایک اجنبی کو دراز دیکھ کر طیش میں آ گئی۔ وہ اسے مارنے کے لئے لپک کر آگے بڑھی مگر مٹی کے تاجگھنے نے اسکیں کھول دیں۔ تقدیر اپنا کام کر گئی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ وارث شاہ کہتے ہیں :-

کچھ وجہ و تخیل کن وجہ والا زلف کھڑے سے پریشان ہوئی
 پختہ وال چوٹی مستحقا چند راتجھا چشم کبیلے وجہ غلطان ہوئی
 صورت یوسف دی دیکھ ہیوسس مٹی سے مالکے بہت حیران ہوئی
 نین مست کلیر سے وجہ دھانے جویں بڑا کھڑی ترک سنان ہوئی
 ادم منہ دہندیاں بیرون خوشی ہوئی بار بار سربان سربان ہوئی
 روپ جٹ داد دیکھ کے جاگ لہو سی ہیر دار گھٹی سرگردان ہوئی
 جنت حسن اسوار میدان چڑھ کے ہیم لٹ لئی لیشیمان ہوئی
 جہاز دسی اپنے حسن والا سبھا چھڈ کے وجہ فزان ہوئی
 بھلا ہویا میں تمہوں نہ مار بھی لانی نہیں سی گل بے شان ہوئی
 وارث شاہ نہ تھاؤں دم مارنے دی چار پٹیاں جہوں گھسان ہوئی

پیر راجھے کو دیکھ کر بھپکا، رہ گئی جس طرح زلیخا حسن یوسف کے نظارے سے اپنے حواس کھو بیٹھی تھی۔ وارث شاہ کہتے ہیں کہ چاہئے دلوں کی انگلیں چار ہوں تو وہ ان دم مارنے کی کیا گنجائش رہ جاتی ہے دیکھتے دیکھتے جنت طلوع ہوتا ہے اور عشاق کے دل دھان پر بھجا جاتا ہے۔ اسے چار چشموں کی گھسان سے تعبیر کرنا نہایت بیخ انداز بیان ہے۔ راتجھا بھی ہیر کے جال جہاں سوز کی تاب نہ لاسکا اور داد حسن دیتے ہوئے کہنے لگا :-

مان مچئے روپ گمان بھرئے اشکھیلئے رنگ و ٹھیلئے نی
 داشت بھور فقیر تے ناگ کالے باجھ مٹروں مول نہ کیلئے نی

ایسے تھیں نوں دیکھ کے مست ہونے تھیں ہو گئے دھگ تھیلے نی

ایسے جو بنا ٹھگ بازار دانی ٹرنے مار سیے پھیل پھیلے نی

راجھے کے منہ سے اپنے حق کی تعریف سن کر اور اس کے بھولے بھالے پیرے کو دیکھ

کہ تیر مست دسب خود ہو گئی اور بولی سے

صورت تندرستی بہت پسند آوے سائوں جیو دیو چوں بجا دانی

نہیں مست تے بھولٹا کھ تیرا کھلاں میٹھیاں نال ہسا دانی

دیہاتیوں کے جذبات میں فطری شگفتگی ہوتی ہے اور وہ بناوٹ اور ساختگی سے پاک ہوتے

ہیں۔ وہ نہ اپنی نفرت کو پھپکا سکتے ہیں اور نہ اپنی محبت پر پردے ڈال سکتے ہیں۔ ان کا پیار عشوہ و فز

ناز اور محرمے سے بے نیاز ہوتا ہے۔ چنانچہ راجھے اور تیر نے بے محابا ایک دوسرے سے محبت

کا اظہار کیا اور عشق کی قمر سائیوں کے آگے سر تسلیم خم کر دیا۔ تیر راجھے کو لے کر اپنے باپ کے

پاس گئی اور اسے کہہ سن کر اپنے بیاں چاک رکھوا دیا۔ راجھے نے مزید اطمینان کے لئے تیر سے

کہا کہ مجھے اندیشہ ہے کہ تم اپنی سہیلیوں کے جھرمٹ میں مجھے بھول جاؤ گی مجھے روٹی کے ٹکڑے

پر نرغاتی رہو گی اور میرا کوئی پرسان حال نہ ہوگا۔ مجھ سے بچنے کا پتہ نہ دیا چنانچہ وہ تو میں یہ کام

اپنے ہاتھ لیتا ہوں۔

نال نہ تھیاں کھن چڑھے نوں تھیں بیٹھا دھج بھٹا دھیرے

اساں دلاں گے آں کے دھج ویڑے ساڈی کوئی ڈینگا مار ہیرے

رنگی دے کے دیڑیوں کڑہ مچھڑیں سائوں ٹھگ کے مول نہ مار تیرے

اساں نال جے توڑ بھاؤلی ہی تچا دیہ کھاں توں قرار تیرے

تیر صدق دل سے قول دیتی ہے۔

اللہ بھی تے نبی برحق میاں سمپا کراں میں توں مستدار دہی

تیری بندہ، اس چور ہے جان میری جھادیں ویجی لے ٹھٹ بازار دہی

میںوں بھتیاں نے ہر سب گھٹاں تیرے دس دی بس ہے کارماہی
 دامن دہاں میں تیرے سدا گئی جیویں جانشیں پار اُتار ماہی
 تیرے نام دارات دن ذکر کرناں دیویں ہر دسے نال دیار ماہی
 آپ گنہاں بنی جو بیان آتے دیویں دلوں نہ سواں دیار ماہی
 تیرے نال ایسے قول نبھا دساں میں بھاویں جیت آدے بھاویں ارماہی
 ہن جیونڈی لکھ نہ مورتیاں میں دارت شاد تے رکھ اُتیار ماہی

تیر جس والہانہ انداز میں رائجتے کے ساتھ نبھانے کا ہمد کرتی ہے وہ عورت سے خاص ہے
 مرد ابتداءے عشق میں بڑے جوش و نمودش سے ہمد بیان کرتے ہیں لیکن مجبور سے فیض یاب ہونے
 کے بعد سرد مہری اور بے رخی کا برتاؤ کرتے لگتے ہیں۔ عورت جو کچھ کہنی ہے کر دکھاتی ہے ادا اپنی
 ساری عمر اور ساری انگلیں اپنی ساری تمنا میں پیار کی بازی پر لگا دیتی ہے۔ تیر نے یہ کہہ کر پر
 کرتے والی تمام عورتوں کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔

تیرے نال ایسے قول نبھا دساں میں بھاویں جیت آدے بھاویں ارماہی
 اور یہ کامل سپردگی بھی تو عورت ہی کا حصہ ہے۔

تیرا بندہ اے ہر ہے جان سیری بھاویں پچھڑے بٹ بازار ماہی
 وفا عورت کی سرشت میں ہے مرد خال خال باد فنا ہوتے ہیں۔

راجنیا دوشی سے کر بیٹے پلا گیا جہاں دشتوں کے گھنے مان میں بیٹھا و تھلی بجا کرتا چند
 ہی روز میں صنیس بھی اس کی دھنپ کی زبان سمجھتے لگیں۔ وہ جب چاہتا دھنپ کی تانیں اڑا کر انہیں
 اپنے پاس بلا لیتا۔ غیر تو ایک ایک تان پر دو زبان سے مذاقتی وہ گھی شکر سے چوری لکڑی
 رائجتے کے پاس آتی اور اپنے اُفقہ سے اسے کھایا کرتی۔ دونوں ایک دوسرے کو دیکھ دیکھ کر جیتے
 تھے جوں جوں دن گذرتے گئے پیار کا زہراں کے دگ و پے میں اترتا گیا فطرت کے تقاضے
 پر سے ہوئے عشق کامل سپردگی پاتا ہے اور اس کی انگلیں ۵۰ سپردگی ہی سے جوتی ہے تیرا

راٹھجے نے نجل کے چھتار و درختوں کے نیچے پیار کا آب سیات گھونٹ گھونٹ پایا وہ امر ہو گئے۔ انسان کا مفقہ یہ ہے کہ جہاں اس کی سترت انتہ کو پہنچتی ہے وہیں سے سترت کے خاتمے کی ابتدا بھی ہوتی ہے۔ سترت کا نقطہ عروج غم کا نقطہ آغاز ہے۔ ان کی محبت کا راز طشت از بام ہوا، اور ہر کہیں چر گونیاں ہوتے لگیں، ان کے معاشقے کی خبر راٹھجے کی بہاریوں نے سنی تو انھوں نے میر سے کہلا بھیجا کہ وہ راٹھجے کو اپنے گھر واپس بھیج دے۔ میر نے جواب دیا کہ میں اس کے بغیر ایک ہل زندہ نہیں رہ سکتی۔ ۲۱ پر اب کا ایک ایک راز۔ تیر کے پوش عشق پر ولادت کرتا ہے۔

ستیس ایس دے خیال نہ پوڑیو نہیں کھٹ کھٹ میں دے پیارا توں
 نہیں میں باندی اس پن ماں کیوں گوں جڑتے بیان و لدا را توں
 میں تے ایو داج و لاجیانی سو دا کیا اسی مسان مسیا را توں
 میرے کارنے چار دا پیرے مجھیں گھدے لوک نے کسب بد نگار توں
 جھلاں بلیاں دج ادہ پھرے بھوندا سرو پچا میں گنگار را توں
 میرے واسطے کار کاوندانی میری جان گھولی اوہ دے کار را توں
 پھر کنتی ہے ۔

سونپ پیراں نوں نجل و ج پھیرتی اں مدد میں دسی خضر تے لوط ہے نی
 جس وقت آوے فیوں جن خیر خدا راٹھجے جا پدا ملک ملکوتی
 راٹھجے بخشیار بہشت میوہ رس جھنڈہ مثل شہوت ہے نی
 وارث شاہ پیراں اوہ دے مگر لگی اج تیک تاں بھیا اچھوت ہے نی

تیر کا چچا کسید دنگرا ان کی تاک میں تھا ایک دن اس نے آنکھ پپا کر تیر کا چچا پایا۔
 وہ اپنی آنکھوں سے دیکھا کہ تیر راٹھجے کو چوڑی کھلا رہی ہے اور اس سے یاد کر رہی ہے۔ یہ
 دیکھ کر کسید و جل گیا، سیدہ) بھانی کے گھر گیا اور سارا کپتا چٹا، تڑپ مریج لگا کر تیر کے اہل بار بار

کدہ سنایا دوسرے دن وہ ہیر کے باپ چوپاک کو اپنے ساتھ بیٹے گیا اور دشتوں کی
اوٹ میں سے دکھایا کہ ہیر چاک پر صدقے قربان ہو رہی ہے۔ چوپاک نے رانجھے سے دھڑ
کیا تھا کہ وہ ایک مقررہ مدت تک اس کے پوشی چرانے لگا تو ہیر اسے بیاہ دی جاتے گی لیکن
کیدو کے اگسٹ نے پر اس نے ہیر کا بیاہ سیدے کھڑے سے کرنے کی ٹھان لی۔ ہیر کو اس بات
کی بھٹک پڑی تو وہ بہت پریشان ہوئی۔ ایک دن ہیر کی ماں ملکی نے اپنی بیٹی کو سمجھت
سُست کہا اور دھکیاں دیں تو ہیر نے صاف صاف کہہ دیا کہ تم لوگ اپنے قول سے پھر
گئے ہو مگر میں اپنا ہمد نبھاؤں گی۔ ۷

ہیر کو لڑک کے اکھڑی اُٹت تائیں میںوں شوق نہ چاہ دیا وہ سے نے
رانجھے نال ہوئی چند جان اکو بکھتے لیکہ ایہہ دھروں درگاہ دے نے
دل و جان بھتیں میں حاضر گوڑی آں اگتے میںیں رانجھے بادشاہ دے نے
چاک میرا تے بندی میں چاک دی اں وعدے ازل سے توڑناہ دے نے
میرے نہیں مائے رانجھے یا دے نے دم چوتی ہزار جو ساہ دے نے
بناں آئی تقدیر میں نہیں مرنا تیرے ہتھ نہ حکم فناہ دے نے
انداز بیان قابلِ داد ہے۔ کہتی ہے۔ رانجھا میرا تمام ہے اور میں اس کی کوٹھی ہوں۔ پھر
ماں سے کہتی ہے۔ ۷

بیٹے دس دیدار جو کراں جا کے میرا ایہو معراج کمال مائے
رج کعبے دا چاک نوں جاشیا میں میری مرن دی کی بجال مائے
بیٹے جاند نوں مول نہ رکانگی میں توڑے کھوہ اند گھتو گال مائے
رانجھے ہیر دیوج نروغہ کوئی ایسیس گل نوں سوتج منبھاں مائے
میرا پاک نوں ساک اتوار کی کے پھیر گل دتی پھپھوں ٹال مائے
سب اک پاک نوں ساک نہیں دیوٹا سی کرنا نہیں ہی ایڈ پلاں مائے

کر کے قول زبان نہ ہارماں میں ایسے یار توں مرن محال آئے
 راتجھے یار دے کھڑے دربان ہو کے ولی غوث تے تھب ابدال آئے

ہمارے دیہات میں بیٹی ندر ہو کر اپنی ماں سے بات کر لیتی ہے مگر بھائی سے خوفزدہ ہوتی
 ہے۔ بہتر نے جب یہ سنا کہ اس کے ماں باپ اپنے قول سے خوف ہو کر اسے سیدے کھڑے
 سے بیاہ دے ہیں تو اس نے اپنے بھائی سلطان کے سامنے بھی بر ملا کہہ دیا کہ وہ جان پر
 کھیل جانے لگی لیکن راتجھے کا دامن کبھی صورت نہیں چھوڑے گی۔

اکھیاں لگیاں ہٹن نہ دیر میرے جیہا واریاں آئے بہاریاں دے
 دہن پئے دریا نہیں کدی ٹر دے دھڑے لائیے زور زاریاں دے
 ایہہ بدی نہ سٹے خسیب وچوں بھاویں ڈڈ توں مال تواریاں دے
 اکیست روز است دابٹے ناہیں ہیر گھول گھتی وارو واریاں دے
 لہو کوں نہ نکلے دس بھائی جیتھے لگیاں تیز کسٹاریاں دے
 سر دیتاں باجھ نہ عشق پکتے ایہہ نہیں سکھالیاں یاریاں دے
 خوشیاں مال قربان کر عشق اُتوں بھینیاں ہون جے لکھ ہزاریاں دے
 لکھتاں دھواں مال نہ ہون چٹے چہاں لگیاں عشق بیاہیاں دے
 راتجھے چاک دے پیرونی خراک اُتوں وار گھتیاں لساں سر واریاں دے
 ایشیاں مہرج چاک دے پھراں اُڈدی میرے دھج ہے ندر بکاریاں دے

ہوتی ہو کر رہی سیدے کھڑے کی بارات بڑی دھوم دھام سے سیالوں کے گھرائی۔ ابتدائی
 رسوم کے بعد نکاح کا جلسہ برپا ہوا۔ ایجاب و قبول کے وقت بہر نے نکاح سے انکار کر دیا۔ قاضی
 نے لاکھ سمجھانے کی کوشش کی۔ لیکن بہر اپنی ہمت پر قائم رہی، قاضی اور بہر میں ایک طویل مکالمہ
 ہوا۔ قاضی شریعت کے مسائل بیان کرنے لگا اور بہر شرع عشق کا دفتر کھول بیٹھی۔ قاضی نے کہا
 میرے عشق نوں جاٹھا دھول باشک لوح قلم تے زمین آسمان میں

رانجھا چھڈ کے نظر نہ غیر کرساں بھادیں چل کے آوے سلطان میاں
 غیث کدی نہ چھڈساں رانجھے نوں بھادیں دور کرد میری جان میاں
 نیٹاں رانجھنا رانجھنا کو کساں گی چچر جان دے دتج میری جان میاں
 جناب قاضی کے لئے یہ زبان ناقابل فہم تھی۔ انھوں نے کہا جسے تم عشق کہتی ہو وہ سرکار
 تمہاری بدستی اور ہوس ناکہ ہے ۰

برا عشق میرے اسان بھدیا لچ پنے تے جہدی بہنالی
 ایتنا عشق تا میں تری نری سستی بڑی چال دی ایہ ادا بی بی
 بہیر بدستہ کہتی ہے ۰

بہیر اکھیا عشق داراہ پوٹاں سنیں کم مٹوانیاں قاضیاں دا
 ایس عشق میدان دے کشیاں نوں رتہ کرب دیاں غانیاں دا
 توت وچ درگاہ منظور ہوئے عجبہ عاشقاں پاک منسا زیاں دا
 راہ حق دے جان قربان کرنی ایہ کم نہ بھوٹیاں پازیاں دا
 رانجھا نال ایمان قبولیا میں قصہ خستم کر دور درازیاں دا
 رانجھا پھڈ کے انگ نہ لاں کھیر بند کدھے نوں حق نہ تازیاں دا

بہیر کہتی ہے کہ عشق کی راہ میں جان نثار کرنے والوں کو شہدائے کربلا کا رتہ ملتا ہے۔ ملاؤں
 اور قاضیوں جیسے پاچی کیا جانیں حق کی راہ میں جان کیسے قربان کی جاتی ہے۔ درگاہ باری تعالیٰ
 میں عشاق صادق کے سچے ہی جتوں ہوتے ہیں رانجھا میرا ایمان ہے اسے چھوڑ کر سیدھے
 ملاپ کرنا ایسا ہے جیسے گدھے کو اسپ تازی کا حق دیا جائے۔ بہیر یاد دلاتی ہے کہ اس کے
 ماں باپ نے اسے رانجھے سے بیاہنے کا عہد کیا تھا ۰

پہلاں ماں تے باپ اقرار کیا بہیر رانجھے دے ال دیہی اے
 اسان اور سدا نل زبان کہتی لب گوردے تیک نہاہی اے

انت رانجھے نوں ہیر پرناہ ویشی کسی روز دی ایہ پراہٹی اسے
 وارث شاہ نہ جاندی میں کسلی خورش شیر دی گدھے نوں ڈاہٹی لے
 لیکن قاضی صاحب کی مٹھی گرم کی گئی تھی وہ پنجے جھاڑ کر ہیر کے پیچھے پڑ گئے اور مسائل بیان
 کرنے لگے، تو ہیر نصبتا کہ ہو گئی اس نے کہا جب تک میری جان میں جان ہے میں رانجھے کو نہیں
 چھوڑوں گی۔ اسے قاضی تو ناحق جان کھپاتا ہے۔ میں تیرے مسائل سننا نہیں چاہتی۔ مجھے تو راست
 کاٹ دیا گیا تو یہی رانجھے کو نہیں چھوڑوں گی۔ رانجھے کا دیار گویا مجھے حسین شہید کا دیار ہے اور
 سید اکھیرا تو مجھے شہر اریزید عین کی طرح زہر لگتا ہے رانجھے کی پیشانی میرے لئے مسجد کی محراب
 ہے جس میں میں مسجد سے کیا کرتی ہوں۔

غصہ کھانیکے ہیر سیال گندی جب لگ جان نہ رانجھے توں مڑا لٹادی
 تیراں سلیاں دی نہیں چاہ میںوں کائنوں کرنا میں متاضیا مغز ماری
 میں تاں جویدی مڑاں نہ رانجھے توں بھادیں کتے توار دی تیز دھاری
 ایہ رتبہ دیاں بے پردہ بیاں نے لانی عشق دریا وجہ اسساں تادی
 رانجھے دید شہید حسین میںوں کھیرا شہر یزید عسین قاضی
 مستحا چاک دا خاص محراب مسجد مسجد سے ہیں آں نال یقین قاضی
 جب ہیر کے باپ اور چچی نے دیکھا کہ ہیر نے نکاح سے انکار کر دیا ہے تو انھوں نے
 قاضی سے کہہ کر بغیر ایکاب و قبول ہی کے ہیر کا نکاح سیدے کھیرے سے پڑھوا دیا۔ اور رخصت
 کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ہیر موقع پا کر رانجھے سے ملی اور بعد سرت و اندوہ اس سے رخصت ہوئی یہ
 ہیر اکھدی چاک نوں آنیرے گلے لگے جیسے عار جانی
 ایس دید نوں ترسدے رہن گئے سادہ نین خون اشکبار بانی
 رتبہ پلے تے لاس گئے پھر ہیر کے قسمت ناں ہوساں ٹچم پو جانی
 ہن ملے ریجہ لاکھتے جیتی گھست کے بانہ اُلا ر جانی

آخری مصرع بڑا جاندار ہے۔ کبھی ہے آؤ میرے گلے میں باہیں حائل کر کے مجھے جینج جینج
 کر سینے سے لگاؤ تاکہ شوقِ ملاقات کی کچھ تسکین تو ہو۔
 راجھا شکایت کے پیرائے میں کتاب ہے ۔

کر کے قولِ زبان سے ابروؤں تار سپید روی دلوں نہ تو میرے
 پہلوں نالِ پیار دے ٹھیکوٹی جُن کسا ثیاں کریں کر ڈھیرے
 بھاکا دے کے باغِ بہشت والا سانوں جلیں لاریں چھوڑ میرے
 کرینے ساتھ تے پارا تار دینے جو وجہ نہ سینے بوڑھیرے
 پیڑ دینے وجہ کادوانگوں میرا جلیں رسس نچوڑ میرے
 آپ پری بن کے اُونڈار ہویوں سانوں عشقِ واجن چھوڑ میرے
 کیا خوب کہا ہے۔ اپنے حسن کے باغِ بہشت کی جھال دکھا کر اب مجھے شورِ بنجر میں چھوڑے
 جا رہی ہو۔ پیار کی آؤ میں سوار کر کے بیچ بھنڈار ڈبو دیا پار نہیں لگایا۔ خود تو پری بن کے اُڑی جا
 رہی ہو اور عشق کا جن مجھے چٹا دیا ہے۔ تو نے میری زندگی کا اس ایسے نچوڑ لیا ہے جیسے گتے
 کا رس نچوڑ لیا جاتا ہے۔

گرا بجھے کی یہ شکایت بے جا تھی۔ تیر نے بات آنے سے پہلے راجھے سے کہا تھا۔ آؤ
 تحتِ ہزا سے بھاگ جائیں لیکن راجھا متردّد تھا مگر اب اُن شکایت کرنے لگا۔ آخر وہ تقدیر کا ہاتھ
 لیتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ جدائی روزِ ازل ہی سے ہماری قسمت میں لکھی تھی ۔
 ساڈی پیش نہ جاندی ذرا اوتھے چھتے کھیراں خداں نکایاں نے
 وادست شاہِ خداؤں سو غیروں توں ساڈے بھائیہ دھڑوں بھدائییاں نے

میر سسرال پہنچ کر سخت اُداس ہو گئی۔ کھانا پینا چھوٹ گیا۔ روز بروز دُہلی ہونے لگی۔ وہ ایسی
 مریضہ تھی جسے بظاہر کوئی دُکھ روگ نہیں تھا۔ مسکراہٹ غائب ہو گئی۔ جدائی کے نیزے کی آئی بگر
 میں، وہ رہ کر چھٹی اور وہ اس کو بچ کی طرح کُلاتی جو اپنے قافلے سے جدا ہو گئی ہو۔ مرنے پر غلاموشی

لگ گئی۔ رانجھے کا ٹکڑا ہر وقت آنکھوں کے سامنے رہتا اور سیدے پر لعنت بھیجا کرتی۔ رانجھے سے جو بیان دینا ناؤ پر باندھا تھا اس کی یاد میں گمن رہتی۔ ۷

بیر ساجی سے گھراں دوج قید پوئی خونڈی بندی طعام نہ کھاؤندری اے
 دنوں دن وہ سکدی جاندی اے باجھہ دوو تے سول دہاندی اے
 کسے نال نہ ہس کے بولدی اے منہ گنج کے پئی شہراؤندری اے
 سانگ دوج کلیجے دے اڑکدی اے سینہ خنجر دے پئی کٹاؤندری اے
 گھروں کڈھ کے اپیاں دھڑی ڈاندوں دپھری کوئج کرلاؤندری اے
 کسے نال نہ بولدی چالدی اے نکراں دوج ایہہ جان گواؤندری اے
 صورت رانجھے دی اکھیاں دوج رکھے ہر سیدھے اے جس پادندری اے
 بیری والڑا توں شہراؤ پکا اک چلک نہ بولوں بھلاؤندری اے
 کسے بے کوئی محرم راز نہیں بتاؤ گس کے ساتھ ایناؤ گھرا بیان کردوں ۷
 کوہی دانگ دن رات کرلاؤندی نوں پایا دوج کلیجے گھا میوں
 وارث شاہ میاں کتھو حال دستاں محرم نہیں کوئی نظری آ میوں
 ہتیر کی جڈانی میں رانجھے کا حال بھی زبوں تھا۔ وہ دیوانہ دار بیٹے میں گھومتا پھرتا۔ کوئی اس
 کا پرسان حال نہیں تھا۔ اسی حال میں ہتیر کو پیغام بھیجا اس میں کہتا ہے ۷

سینہ سانگ فراق نے پاڑوتا سیریں گھا او دلیرا واسطانی
 تیرے ہشت دے ڈھولاں دی جنب بولے دھراؤ دھراؤ دھراؤ
 جان لہاں تے آن کے اٹک رہی کریں فناہ او دلیرا واسطانی
 رنگ زرد دم سر دتے نین خونی ہنسیں وساہ او دلیرا واسطانی

”دھراؤ دھراؤ“ صوتی لفظ ہے۔ جنب وہ شور جو بہت سے ڈھول اکٹھے پیٹنے سے پیدا
 ہوتا ہے۔ بڑی خوبصورت تشبیہ ہے کہ شمشاد ہشت نے میرے دل میں بے پناہ ہنسا

ہوا کر دیا ہے جیسے بہت سے دُھول اکٹھے پیٹے جا رہے ہوں۔ میرا بچے کو اپنے پیام میں کہتی ہے۔
 تیرے نام داراتِ دن ذکرِ کردی وہمگ ز اہاں لاکے ٹھٹھیاں میں
 سارھی رات گزار دی وکر اندراک پلکٹ یادِ تھیں ٹھٹھیاں میں
 تینوں اکھیا سُو جلدی آما ہی کاہنوں و توح فراق دے سٹھیاں میں
 روزِ ازل تھیں جوہاں نال تیرے کچی جکڑ کے رشب نے جُٹیاں میں
 طرزِ ادا کی لطافت ملاحظہ ہو کہتی ہے کہ میں رات بھر تیرا نام جپتی ہوں جیسے زاہرِ شب
 زندہ دار بار بار جھوم جھوم کر ذکرِ اذکار کرتا ہے۔ میرے پیارے میرا دامن تو روزِ ازل سے
 خدائے تیرے دامن سے مضبوطی کے ساتھ باندھ دیا تھا جلدی آ میں تیری جدائی میں ٹپ ٹپ
 رہی ہوں۔

وراثتِ شاہ نے تیرے در و فراق اور سوزِ ہجر کو تیر کی زبان میں ایک بارہ اسے میں بیان
 کیا ہے۔ یہ بارہ ماسرِ عشقیہ شاعری کا ایک بلند پایہ شاہکار ہے جس کی مثال شاید خواجہ غلام فرید
 کی کانیوں، میراں کے بھجنوں اور غزلِ الغزلات کے سوا دنیا نے ادب میں کہیں نہیں ملے گی
 عورت کی زبان سے پر ابکے دُکھ اور شوقِ وصال کا بیان خالصتاً علی روایت ہے جو بسندِ حق
 پنجابی، بنگالی اور ہندی شاعری سے ہر پہ اور مون جو دڑو (یہ ترکیب پنجابی کی ہے یعنی بویا
 دی ڈھیری) کے مادی نظامِ معاشرہ تک پہنچتی ہے۔ مصرعِ قدیم کے ابتدائی دور کے مادی نظام
 معاشرہ میں بھی جس میں سماجی لحاظ سے عورت کو مرد پر فوقیت حاصل تھی عورت ہی اظہارِ
 عشق میں پہل کرتی تھی ایسی کئی نظمیں ہم تک پہنچی ہیں یہی حال ہر پہ اور مون جو دڑو کے
 مادی نظامِ معاشرہ کا تھا۔ کرشن اور رادھا کا معاشرہ اسی معاشرے سے یادگار ہے۔ سیاہ فام
 کرشن (لغوی معنی: کالا) بقولِ پرندیسر رادھا کرشن گور سے چٹے آریاؤں کا دیوتا نہیں ہو
 سکتا تھا بشواہِ کالی دیوی کے ساتھ کرشن بھی ہر پہ اور مون جو دڑو کی دیوالاسے آریائی
 دیوالا میں آیا تھا۔ گیتا کا فلسفی کرشن اس دیوتا کا آریائی سرورپ ہے جبکہ بندرا بن کا کہن چور

رادھا کا محبوب اور گویوں کا کاہن اس کا اصل درادری ندپ ہے جو آج بھی بھارت میں باقی
 برقرار ہے۔ گیتا گو وندا میں رادھا کرشن سے اظہارِ عشق کرتی ہے۔ میراں کے مہجوں میں
 اس راجپوت شہزادی نے پر جوش انداز میں کرشن سے اپنی محبت کا اظہار کیا ہے۔ مرد
 سے عورت کے اظہارِ عشق میں پہل کرنے کی یہ روایت ہندو، پنجابی، بنگالی اور اکثر دکنی
 زبانوں میں آج تک موجود ہے۔ شاہ لطیف بھٹانی اور خواجہ غلام فرید کی کافیوں میں بھی کستی
 نے پُرتوں سے دالہانہ محبت کا اظہار کیا ہے۔ وارث شاہ کے بارہ ماسہ میں بھی یہی روایت کھانی
 دیتی ہے۔ یہ بارہ ماسہ اکٹھے اشعار پر مشتمل ہے طوالت کے خوف سے ہم صرف چند اشعار
 بطور نمونہ پیش کریں گے۔

چٹھری عشق دی کٹ کے داگ تے گھت برہوں دی دیک نہاں میں
 ایس دیڑے نوں نہیں جاندی ساں تہوں س کے اکھتیاں لایاں میں
 اونہوں شوق سے نال گل لاوندی ساں موصوں آکھ نال تیری تریاں میں
 وارث شاہ قضا جڈا کیتی عسہ ضیاں کیتیاں رو بہتیریاں میں
 ایس ماہ دیوچ سیلیونی میرا جی چاہے بیلے جاوٹے نوں
 پیکے جوندی تے بیلے جوندی ساں رانجھے پارے آگ لگاوٹے نوں
 درد خواہ رانجھے باہجھ کون جوڑے بندی ہیر دی پیر وندا دسٹے نوں
 تتی ہیر ہیار دا وید رانجھا کدوں آوسی روگ گراوٹے نوں
 مچلیاں روندری وق در داں جانی بیل توں درد ہواوٹے نوں
 کر کے ٹکھاں دی آس دیوچ بھاری آساں چکیاں ایس چاوٹے نوں
 سوہنا کتے دی توند آوندائی چیت ت چاہے جید پاوٹے نوں
 وارث شاہ رنجھے نوں نال لیکے جاندی روز جھناں تے نہاوٹے نوں
 کتے روز داحسن پراہونانی سر کتے دے دری چڑھا مہینے

کی کہ بیٹا پاکبازی کی زندگی گزارنا اور کسی جوان عورت کی طرف نہ دیکھنا۔ راجھا بولا مجھے میرا دلا
 دیکھئے۔ اس کے سوا مجھے کسی عورت کی چاہت نہیں ہے میں اور میرا آغاز شباب سے ایک
 دوسرے کے ہونچکے ہیں عشق کا ناگ میرے سینے میں گنڈلی مار رہا ہے میرا خون چاٹ رہا ہے۔
 اور جدائی کا درد میرے سراپا میں رچ بس گیا ہے دوسری عورتوں سے میں ایسے ڈرتا ہوں جیسے
 دیا ہوا سے ڈرتا ہے۔ مجھے پیر بخش دی جاتے ۔

ناگ عشق دا جیٹھا ہے دوج سینے کنڈلی مار جس خون نوں لکھو نڈ نانی
 وارث شاہ دا نگوں سیرمن باجیوں بڈاس ساڈا بھر چوند نانی
 رل کے تیرے نال سی عمر جالی اسان مرے جوانی تے خوب کہتے
 تیر پھتیاں نال میں مس جیٹھاں اسان دو اں نے عیش مروت کہتے
 مینوں میری طلب ہے ہر بخشو میر میرا جیو شک دان
 ناتھ داد کوں جیویں ڈرے دیا توں مورتاں توں جیو سنگدالی

راجھا جوگی بن کر لہ جوگیوں سے نیچے اُترا اور دست بائقی کی طرح جھومتا جھومتا سیدھا رنگ اور
 چانچا بستی کے باہر ایک باغ میں ڈیرے ڈال دیتے ناگ سلگوان اور سادھی میں بیٹھ گیا۔ اسے دیکھ
 کر لگاؤں میں چل چل گئی عورتوں کا ہلکھٹ لگ گیا وہ اس کے گرد حلقے میں بیٹھ کر اپنے اپنے ڈکڑے
 رتنے لگیں اور فرادیں مانگنے لگیں جوگی کے مردانہ حسن کے نظارے نے عورتوں کو مبہوت کر دیا اور
 ہر کہیں اس کے بعد پورے باب اور دست انگڑیوں کے چرچے ہونے لگے جوتے جوتے بات تیر
 کے کانوں تک جا پہنچی۔ جب تیر کی سیلیوں نے جوگی کا سراپا بیان کیا تو سب جان گئی اور راجھا
 اس کے کہنے کے مطابق جوگی بن کر گیا ہے یہ سن کر ہیر کے جذبات میں بے پناہ سیکان برپا ہو گیا
 اور کہنے لگی ۔

مٹھی مٹھی ابھ مل ۔ کر دھنیاں میتاں مند اس مکی جے ن
 شساں ایہ بہہ کنی کل کھیتی کھل تی ای میں فرہہ ہی جے ن

رت جھوٹ نہ کرے مجھے ہوئے رانجھا تاں میں پڑجوں میں پٹیا سو
 اگے اگ خزانے ساڑشی سڑی بلی نوں پھر کیوں پھٹیا سو
 نامے رن گئی نامے کن پائے امیں عشق بھٹیں نفع کی کھٹیا سو
 میرے واسطے ڈکھڑے پھرے کروا لو تا جیسے نال پٹیا سو
 خون جگر دا عشق دے کھیت اندھ بھٹا نیاں والا کے جھٹیا سو
 قدم رکھدا سی دوج داناں دے میوں پائیکے جھج دوج پٹیا سو
 ایہ رانجھنا بھل گلاب داسی میرے بجز اندر روپ کھٹیا سو
 تیغ عشق دی نال شہید ہویا دیکھ سیدڑا بیس تے ڈٹیا سو
 بویا چاک پھیر غل سو خاک پنڈے لاه تنگ ناموس نوں سٹیا سو
 بکل دوج چوری چوری تیر دے گھر انیر دا حب اُلتیا سو
 ظاہر نہ دے دلوں آہ مارے اکھیں سبگر دا خون پٹیا سو
 لی میں گھول گھتی سکھیا رڈا سی میرے واسطے دکھ تر تیا سو

ابن اشعار سے مفہوم ہوتا ہے کہ عارت شاہ عورت کی نفسیات کے بہت بڑے متفرق
 ہیں جو بک کوئی عورت یہ دیکھتی ہے کہ اس کا شہنائی اس کے لئے کڑیاں جھیل رہا ہے تو وہ دل
 جان سے اس پر فدا ہو جاتی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی اسے اپنی رسوائی کا خوف بھی ہر وقت
 دامن گیر رہتا ہے۔ چنانچہ اس خون سے تیر بھی آزاد نہیں ہے جس نے علی الاعلان راجے
 کے ساتھ اپنی محبت کا اعتراف کیا تھا۔

دوسرے دن رانجھا کچھری لے کر بھیک مانگنے کے لئے گھر گھر پھرنے لگا۔ یہ تو ایک بھانہ
 تھا۔ گھومتا گھومتا سیدے کھڑے کے گھر جا پہنچا اور صدائے گائی۔ تیر کی تندہ سنتی نہایت شرم
 بیباک اور منہ پھٹتی تھی۔ اس نے رانجھے کے خوب خوب لئے لئے اور بلعنوں ہنوں سے اس
 کا ناک میں دم کر دیا۔ ایک مدت کے بعد جانے والوں کی آنکھیں چاہرہ پریش تو دونوں پر کیا کیا عالم

نہ گز گئے ہوں گے لیکن دونوں نے مصیبت بینی سے کام لیا۔ جوگی سر سے کہنے لگا کوئی مُراد
جو تو مانگ ہو۔ تیرے بڑے ذومعنی انداز میں اپنے فمِ زان کا ذکر کیا ۛ

ہیر اکھدی جو گیا جھوٹے بولیں کون زُھر سے یاں مسناوندانی
ایسا طیانہ کوئی میں ڈھونڈ تھکی جیہڑا گیاں نوں مٹھ لیاوندانی
بھلا مونسے تے دِ پھرے کون میلے ایویں جیوڑا لوک ولاوندانی
دُکھاں والیاں نوں گلاں سکھ دیاں بقتے جوڑ جہان سناوندانی

سستی ایک ہی کائیاں تھی۔ وہ پیار بھری آنکھوں کی زبان سمجھتی تھی کہ خود بھی مُرادِ جوج
سے پیار کرتی تھی۔ جب ہیر اور راجہ جاہت بنے ایک دوسرے کی طرف وفورِ شوق سے لڑتی
نگاہوں سے دیکھنے لگے تو وہ سب کچھ بھانپ گئی۔ اور راجھے کو خوب ہلی کٹی سنائیں لیکن راجھے
نے یہ کہہ کر اسے رام کر لیا کہ وہ اسے مُرادِ جوج سے غلامے گا۔ اب سستی اور ہیر میں ملی بھگت ہو گئی۔
اور ہیر نے راجھے سے بٹنے کا منصوبہ بنایا۔ ایک دن بناؤ سنگار کر کے وہ ایسے وقت باغ میں
گئی جب وہاں خازن بے نشوونما تھا۔ جدانی کی آگ میں پھنکے ہوئے اور نا آسودہ تنہاؤں کے ستائے
ہونے عشاقِ حبیبِ تنہائی میں ملے توان کے ارانِ سُلگ اُٹھے اور یارائے ضبط نہ رہا۔ وصال کا
یہ منظر ہیر وارثِ شاہ کے ضمیرِ ترین مقامات میں سے ہے۔ ۛ

گھنڈا ہکے ہیر و دیارِ دتا رہیا ہوش نہ عقل تھیں مساق کیتا
لنک باغ دی پری نے جھاک دیکے سینہ چاکہ پاڑ کے چاک کیتا
بھٹا مایاں ظالماں تہِ دوتی ترے عشق سے مار ہلاک کیتا
ماں باپ تے ساک بھلا بیٹی اسان تہِ دھ نوں اپنا ساک کیتا
ترے باجھ نہ کیسے نوں انگ لایا شاہِ حال دارب میں پاک کیتا
امانت اپنی دیکھ توں امن اند سینہ ساڑ کے پرہوں نے خاک کیتا
یہ کہہ کر ہیر بے اختیار آگے بڑھی ۛ

اول پیر پٹھے اعتقاد کر کے پھیرناں کیلئے دسے لگ گئی
 نواں طور عجوبے دا نظر آیا جل دیکھ تنگ تے اگ گئی
 رانجھا شوق دسے نل اٹھ کھڑا ہویا داو عشق دی دواں نوں دگ گئی
 جددن یاد نوں یارسی آن لیا حسد من دواں دی اندرں بھگ گئی
 اگے دھواں دھکینڈا جو گڑے دا اگ پھو کری ناں سلگ گئی
 دوزیں مست دیدار وج مجھوں دے سن زہر شوق دی دھا برگ گئی

کہتے ہیں یہ عجیب بات ہے کہ عام طور سے تنگ اگ پر جل مرتا ہے لیکن آج تنگ اگ
 جل گئی۔ تیر کو سینے سے لگاتے ہی جوگی کے دل میں سلگتی ہوئی آگ کا دھواں شعلہ بن کر بڑک اٹھ
 اس کے بعد حالات کی رفتار تیز تر ہو گئی۔ سستی اور تیر نے مل کر اپنے چاہنے والوں کے ساتھ
 بھاگ جانے کی تدبیر سوچی۔ ایک دن تیر کے پیر میں کاشا چھو کر سستی نے شور مچا دیا کہ میر کو سانپ
 نے ڈس لیا ہے تیر نے بھی آنکھیں موند لیں۔ کھیرے جوگی کو بلا لائے اُس نے کہا میں رات
 کو منتر پڑھوں گا مگر شرط یہ ہے کہ سستی کے سوا کوئی شخص قریب نہ بیٹھنے پائے۔ کھیرے غافل ہو
 کر سو گئے تو مراد جوج آگیا اور رات کی تاریکی میں چادوں بھاگ بکھے صبح کھیروں کو خبر ہوئی تو وہ
 معاقب میں دوڑنے اور اٹھیں جالیا۔ مراد جوج کے ساتھیوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا اور انھیں مار
 بھگایا۔ لیکن رانجھا پکڑا گیا۔ کھیرے عدالت میں گئے۔ قاضی نے ان کے حق میں فتویٰ دیا۔ رانجھے
 نے منتر پڑھ کر شہر کو آگ لگا دی۔ راجہ ڈر گیا اور اس نے تیر رانجھے کے حوالے کر دی شومی
 قسمت سے رانجھا تیر کو اس کے باپ کے گھر لے گیا۔ چوچک اور کیدو نے بظاہر گرم جوشی
 سے ان کی آؤ بھگت کی اور رانجھے سے کہا کہ وہ تخت ہزارے جا کر بات لے آئے تاکہ
 ہیرا سے بیاہ دی جائے۔ رانجھا چلا گیا تو کیدو نے ہیرے کہا کہ رانجھا قتل کر دیا گیا ہے۔ یہ سن
 کر تیر تھوڑا کر گری اور بیاد پڑ گئی اسی حالت میں اسے زہر دے دیا گیا۔ رانجھے نے تیر کی موت
 کی خبر سنی تو وہ اس حد سے کی تاب نہ لاسکا اور جاں بحق ہوا اس طرح یہ المیہ اپنے منطقی انجام
 کو پہنچ گیا +

ہیر وارث شاہ کے کردار

ہیر : ہیر جنگ کے سیال جاٹوں کے ایک خوشحال گھرانے کی ناز پروردہ لڑکی تھی۔ باپ کی چھٹی ماں کی لاش۔ بچپن سنسی چل میں گزرا۔ جوانی قیامت بن کر آئی۔ دیکھتے دیکھتے اس افسر کھنڈری لڑکی نے ایک چادو نگاہ حسینہ کا روپ دھار لیا۔ جنگ کی عورتیں اپنے حسنِ قامت، تناسبِ اعضا، جسم کے زاویوں کی رفعت اور خطوط کی دلآویزی کے لئے دیکھنا بدزگار تھیں۔ وارث شاہ نے ان کے حسن و جمال کی تعریف و توصیف جا بجا کی ہے۔ ہیر اس باغ کا سردار اور گل سرسبد تھی۔

حسینہ سے ہوشربا تہمتے شکر پارے، گلآں و جھ سوار کھانیاں دا
اوس باغ دا سرؤسی ہیر جی شاہی باغ جو جنگ لکھیا نیاں دا
کہتے ہیں کہ وہ ہزار عورتوں میں کھڑی ہوتی تو بھی اس کا حسن نمایاں ہوتا۔ ع
گجھی رہے نہ ہیر ہزار دچوں

ہیر کا معمول تھا کہ وہ ہر روز اپنی سیلیوں کے بھر مٹ میں دریا کے کنارے جایا کرتی۔
ناؤ پر ٹپک پھچا رہتا اور اس پر بچوں کی سیج بھی رہتی۔ ہیر کبھی ٹپک پر نیم دراز دریا کی سیر کیا کرتی
اور کبھی دریا کے کنارے باغ میں چھنیاں اور گدانا جتی۔ اس کے حسن کا شہرہ رُود تک پہنچ گیا۔

وہ اپنے روپ میں مست تھی اور کسی کو خاطر میں نہ لاتی تھی۔ خودِ حسن کے ساتھ غرورِ متول بھی شامل تھا۔ شہ مزاج ایسی تھی کہ جب اُس نے اپنے پلنگ پر ایک اجنبی کو دراز دیکھا تو لُٹنِ ملاح پر برس پڑی ہے۔

دس لُٹن کا دیا کُھٹاں تھے کسے اسان دا پلنگ خواب کیتا
میری سچ سے کون سو الیا جے میرا کُجھ نہ ادب آداب رکیتا

وہ رانجھے کو مارنے کے لئے آگے بڑھی۔ شوقِ وارِ زو سے لرزتی ہوئی ایک نگاہ سے پیار کا وہ معجزہ رونما ہوا جس نے تیر کے خودِ حسن کو عاجزی میں، المٹریئے کو بھیدگی میں، تکبر کو درِ بندی میں، شوخی کو حیرت میں، فتنے کو پیشانی میں اور شہِ خوشی کو نرم روی میں بدل دیا۔ لاڈ اور خوبصورت لوگ اول تو کسی سے پیار ہی نہیں کرتے لیکن پیار کریں تو دل و جان سے کرتے ہیں۔ کہ بھر پور پیار وہی کر سکتا ہے جس سے بھر پور پیار کیا گیا ہو ان کے پیار کی کوئی حد و قایت نہیں ہوتی۔ اور ان کی سپردگی والہانہ ہوتی ہے۔ جو لیت ردیو سے کہتی ہے :

میری بخشش سمندر کی طرح ناپیدا کنار ہے

میرا پیار سمندر ہی کی طرح گہرا ہے

میں جتنا تم سے پیار کرتی ہوں اتنا ہی وہ بڑھتا ہے۔

کیونکہ پیار کی نہ کوئی حد ہے نہ قایت ..

حسن کی دیوی ویشیٹ اپنے محبوب ادوینس سے کہتی ہے :

سرِ جھکانے کیوں جیتے ہو۔ سرِ اٹھا کر میری آنکھوں کی پتھریوں میں دیکھو

جہاں تمہارے حسن کا عکس پڑتا ہے۔

جب نگاہ سے نگاہ ملے تو ہونٹوں کو ہونٹوں سے مل جانا چاہیے

وقت نہ گنواؤ، ان لمحات کو اللہ سے نہ جانے دو

بکٹے ہوئے خوبصورت ہسول چین نہ لئے جائیں تو وہ جلد ہی مرتجاکر فنا ہو جائے گی۔

میرے بوسوں سے تمہارا دم گھٹ جانے کا لیکن تمہارے بوسوں کی پائیں بڑک اٹھنے لگی۔
 آزدگی شدت سے کہیں تمہارے ہونٹ سرخ ہو جائیں گے اور کبھی پیسے پڑ جائیں گے
 میرے دس بوسے ایک بوسے کی طرح مختصر۔ ایک بوسہ بیس بوسوں جتنا طویل ہو گا۔
 ہتیر بناؤ سنگار کر کے رانجھے سے ملنے باغ میں جاتی ہے۔

میرا کھیا جائیکے کھول لیکن ادھر سے دیس نوں ٹھوکر دکھاؤنی ایں
 ادھر سے پیراں دی خاک ہے جان میری جو جان تھیں گھول گھاؤنی ایں
 سو یا پیاسے نال فراق جوگی عینی رنگ میں دیکھ جو ادنی ایں
 وارث شاہ پنک نوں شمع اُتے آگ لا سیکے دیکھ جلاؤنی ایں

پھر کہتی ہے ۔

آکے جو بنے آج بہار دتی جویں بو بنا پاتی تے تھک دانی
 کھل کھل جانے بند چوڑی ہے آج گلے میرے کوئی لگدانی

بیلے کے خارزار میں چاہنے والوں کو جنت عدن مل گئی۔ وہ شباب اور پیار کے ریلے
 میں بہہ گئے۔ تن بدن کا بوش نہ رہا۔ انھوں نے اپنی پیار کی دنیا سب سے الگ بسالی جس میں
 سوائے محبوب کے کوئی بار نہیں پاسکتا۔ جس میں معاشرے کی رسموں اور پابندیوں کا کوئی دخل نہیں
 ہوتا۔ جس میں حرص و محرص کے بجائے ایشیا نفس کا رونا ہوتا ہے لیکن ایسے سماج میں جہاں ہر
 بات کو سود و زیاں کے پیمانے سے ناپا جاتا ہے جہاں حسن و شباب بھی عین بازاری بن جاتے
 ہیں جہاں ذاتِ اہلک کا تصور سچی محبت، خلوص، بے نفسی اور خود فراموشی کا استیصال کر دیتا ہے
 نشانِ صادق پر طرح طرح کی آفتیں نازل ہوتی ہیں وہ پیار سے سماج کی آمہنی گرفت کو توڑ
 پھوڑ دیتے ہیں جس کیلئے سماج انھیں کبھی معاف نہیں کرتا۔ سماج میں تنگ و ناموس کے نام
 پر ایک دوسرے سے نفرت کرنے والے مرد و عورتوں کو بالجبر بایہ دیا جاتا ہے اور پیار کرنے
 والوں کی راہ میں سنگین دیواریں کھڑی کر دی جاتی ہیں ہتیر کا نکاح ایک بڑھے کھوٹے سے جائز

ہے لیکن اسے اپنے محبوب و محبوب سے بیاہنا باعث تنگ و عار ہے یہ عجیب بات ہے کہ جوئی
 لوگوں کو اس بات کا علم ہو جائے کہ فلاں نوجوان اور لڑکی ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں تو
 ان کے خلاف ہر طرف نفرت اور خُصّے کی آگ بھڑک اٹھتی ہے اور انھیں ایک دوسرے سے
 جدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ اس نفرت کی تہ میں ذاتی عروسی کا تلخ احساس کا رزا ہوتا ہے
 جو عشاق کے خلاف حسد اور جلن کی آگ بھڑکا دیتا ہے۔ مرد اپنے آپ سے کہتے ہیں کہ آخر اس
 لوندے میں کیا خوبی ہے کہ ایسی خوش دلی اس سے پیدا کرتی ہے۔ عورتیں سٹپا جاتی ہیں کہ ہم
 اس لڑکی سے زیادہ خوبصورت ہیں اس گھوڑی میں کون سے چار پانڈ لگے ہیں کہ ایسا وجہ نوجوان
 اس پر جان بھرتا ہے۔ ہر ایک یہی سمجھتا ہے کہ چاہنے والوں نے آپس میں پیار کر کے مجھے نظر
 انداز کر دیا ہے۔ اس کے ساتھ جو مرد عورتیں بے کیف ازدواجی گذر رہے ہوتے ہیں انھیں
 یہ بات کھلتی ہے کہ چاہنے والوں کو پیار میں وہ خوشی کیوں میسر آجائے جس کے لئے وہ عمر بھر تڑپتے
 رہے ہیں۔ سمون دٹی بوجانے اس بات کی توجیہ کی ہے کہ صدیوں کی غلامی سے عورتوں میں یہ
 احساس غم ہو گیا ہے کہ انھیں اپنے آپ کو کسی مرد کے حوالے کرنے کا معاوضہ ملنا چاہیے چاہے
 وہ شوہر عمر بھر کے لئے ادا کرے یا تاش بین ایک ساعت کے لئے۔ جب وہ دیکھتی ہیں کہ
 کوئی عورت محض پیار کی خاطر اپنے آپ کو کسی مرد کے سپرد کر دیتی ہے تو وہ سمجھتی ہیں کہ اُس نے
 ساری ملت سناں سے غداری کی ہے۔ اس طرح وہ تمام عورتوں کی قدر و قیمت گھٹا دینا چاہتی
 ہے لہذا گردن زدنی ہے۔ چنانچہ دوسرے عشاق صادق کی طرح ہیر اور راجنھے کو بھی پیار کا تان
 غم و الم، حسرت و ارمان، سرد آہوں اور گرم آنسوؤں کی صورت میں دینا پڑا۔ جب ہیر نے سنا کہ
 کیدو کے اگساٹے پر اس کے ماں باپ اسے سیدے سے بیاہ رہے ہیں تو وہ غم سے نہ حال
 ہو گئی۔ کیا وہ اس صریح ظلم کے آگے ٹھیک جائے گی۔ کئی دوسری عورتوں کی طرح اپنے ہاتھوں اپنے
 پیار کا گھونٹ دے گی اور ساری زندگی ایسے شخص کے بچے بننے میں پناہ لے گی جس کے چھوٹنے

ہی سے اسے گھن آتی ہے۔ یاد وہ اس حیر کے خلات اٹھ کھڑی ہوگی۔ اس نے دوسرا راستہ اختیار کیا۔ ان حالات میں لاڈلے بچوں کی خود سری اور ہٹ دھرمی ثابت قدمی کی صورت اختیار کر لیتی تیر نے اپنی اس اور بھائی سے صاف صاف کہہ دیا کہ میں رانجھے کو دانا نہیں دوں گی۔ یاد رہے کہ چوچک نے رانجھے سے یہ وعدہ کر رکھا تھا کہ وہ ایک معینہ مدت تک اس کے ڈھور ڈنگر چرائے گا تو تیر اسے بیاہ دی جائے گی۔ ہیرا ب تک اسی خیال میں مگن تھی کہ رانجھے سے میرا بیاہ طے ہو چکا ہے۔ اس لئے وہ کھلم کھلا اس سے پیار کرتی تھی۔ لڑکیاں دل ہی دل میں اپنے ہونے والے دلہا سے۔ اگر وہ ان کی پسند کا ہو۔ پیار کرنے لگتی ہیں اور اسے اپنے خوابوں میں بسا لیتی ہیں۔ تیر نے ماں کی سرزنش کا جواب ترکی بہ ترکی دیا۔ اس کے اندر وہ لاڈلی اور سرکش لڑکی جیسے عشق نے عاجزی اور دردمندی کا سبب دیا تھا۔ پھر سے جاگ اٹھی۔ اس نے اس سے کہا ہے

رانجھے نال سے قل قرار پکا توں پیراں تے ہواں مرد دے نی
 نیماں رانجھے نوں پھڈاں نہ مول ماسے جچہ جان وقہ جسم موجود ہے نی
 ماں سے کستی ہے مائیں تو بیٹیوں کی غم خوار ہوتی ہیں۔ ایک تم ہو کہ گلوئی کی طرح بے رحم ہو
 کر کے نال اپمان اقرار پہلے نیت بدل کے ہن کیوں ڈو لئی ایں
 ماداں دھیاں دیاں ہونداں دد خواں اک۔ قل بیدر گلوئی ایں
 تیر تڑپتی رہ گئی اور کھیروں کی بارات باجوں گاجوں کے ساتھ آن پہنچی۔ ایسے موقعوں پر ہارے
 دیہات میں نوجوان اپنی محبوبہ کو بھگائے جاتا ہے۔ تیر نے رانجھے سے کہا بھی کہ آؤ دونوں تخت ہزار سے
 بھاگ جائیں۔ مجھے روحانی کی پر دانی میں غم کے مارے ساری رات نہیں سو سکی اور میری حالت اس
 کوئی جیسی ہے جسے باز کے حوالے کیا جا رہا ہو۔

باز ہتھ دواڑے کوئی شوہری ساتوں شرم دی ما پیاں پانی پیا ہی
 میرا دس نہ چلدا مول ایچھے پنج بوٹھے بیٹھی پنج گئی دانی
 تیری جان دی اسان نوں قسم بیا مینوں رات نوں نینداں

چل اٹھ ہزار سے نوں نس جانے بھانوس جگ دیوچ ہوئے سوانی

راٹھانہ مانا، لیکن آخری تدبیر ابھی باقی تھی، تیر جانتی تھی کہ جب تک اپنی رضامندی کا اظہار نہ کرے، شرع کی رو سے اس کا نکاح نہیں ہو سکتا، جب قاضی ایجاب و قبول کے لئے آیا تو اس نے نکاح سے صاف انکار کر دیا، لیکن قاضی نے چوچک سے مل کر اس کی رضامندی کے بغیر نکاح پڑھ دیا اور عورتوں نے دھکیل کر اسے پالکی میں بٹھا دیا، اس مجبوری کے عالم میں بھی تیر کے عزم و استقلال میں فرق نہ آیا، اس نے اپنے آپ سے ہمد کیا کہ سسرال والوں کو بھی بھر کے رسوا کر دوں گی اور سید سے کو اپنے قریب نہ پھٹنے دوں گی۔

نال سا ہر مایاں اسان اجڑ کر کے گل گل لٹا دہناں بھنڈ نا میں
میل نظر تکتے جگر میاں سید ادھگ واتری اوسنوں چسند نا میں
یہی عہد رانجھے سے بھی کیا ہے

میںوں بابلے دی مسم رانجھا دے مہرے ماں جے تہہ تھیں لکھ موڑاں
تیرے باجھ طعام حرام میںوں تہہ باجھ نہ نہیں نہ انگ جوڑاں
ایسی مجبوری کی حالت میں عام طور سے عورتیں راضی برضا ہو کر صبر کر لیتی ہیں لیکن ہیر تو ہیر نہ تھی اس نے اپنی کشمکش جاری رکھی، اس نے سسرال سے رانجھے کو کہلا بھیجا کہ جوگی کا بھیس بدل کر آؤ اور مجھ سے طو جب رانجھا رنگ پر پہنچ گیا تو سستی سے دل کر سازش کی اور رانجھے کے ساتھ بھاگ گئی۔

ہیر، مارٹ شاہ کا سب سے جاندار کردار ہے، وہ شروع سے آخر تک داستان پر چھا گئی ہے، وہ دوسرے نہ مان سوانی کرداروں سوتہی، اروتھی، کور آں بستی، دمیٹی و جیرہ سے مختلف ہے، بے شک یہ سب اشیاء و عطا کی پتیاں تھیں لیکن تیر کے کردار میں جو شکوہ، دبدبہ اور طنطنہ ہے وہ ان میں دکھائی نہیں دیتا، تیر بڑی سے بڑی رکاوٹ کو خاطر میں نہیں لاتی اور نامساعد حالات کا ڈٹ کر مقابلہ کرتی ہے، اس میں دیس پنجاب کی دیہاتی عورت کی سمجھ بوجھ اور ہوش مندی ہے جو

جھرت بھوری مٹی سے وابستہ رہنے والوں کو متیر آتی ہے۔ اس کی جو شمندی کا ایک لمحہ پشیموت
 اس وقت ملتا ہے۔ جب وہ پیار دلا سے سے اپنی رُو بھٹی ہوئی نہ سستی کو مناسبتی ہے اور اسے
 سازش میں شریک کر لیتی ہے۔ سستی جیسی اُلٹی کھو پڑی ادبے ڈھب عورت کو منانے کے
 لئے تیر کستی ہے ۔

تیر دھیر کر کے آنی کرں سستی مٹھوں اکھدی میری اپنے نی
 مٹھ جڑ کے اوسدے نال مٹھ دے کرے گل اک گھن کے پیئے نی
 نال بہت پیار دے موہ کے تے آکھے سائیں پیار یے پھپھے نی
 مہربان جو کے چیت نرم کر کے ساڈے نال توں پا بھر پئے نی
 تیر کی ٹھوس حقیقت پسندی اس وقت آشکار ہوتی ہے جب وہ سستی سے کستی ہے کہ حسن
 جوانی چار دن کے مہمان ہیں۔ کیوں نہیں اور تم بل کر اپنے اپنے دوستوں کے دھال سے شاد کام
 ہوں۔ کب تک فراق کی آگ میں جلتے رہیں گے۔ ۔

ایسہ جو بنا ٹھگ بازار دیانی سسر کے محبوب دے قہقہے نی
 کاہنوں پتاں تر سائیے سبھاں نوں کاہنوں آپ معج ہجر تر پئے نی
 کر کے کوششاں سبھاں نال لئے جڑ ہجر زاق دی کپنے نی
 مل کے سبھاں نال نجات پائیے ایویں کاسنوں یے کلپنے نی
 وہ شیرنی کی طرح دلیر اور بے باک ہے۔ جب کتید رانجھے کو دھوکا دے کر چوری لے جاتا
 ہے تو وہ اس سے چوری چھین لینے کے لئے جھپٹ کر آتی ہے ۔

بلی راہ دج دڈ کے جانڈھی پسٹے نال فریب دے چٹیا نو
 نیرے آن کے شیمنی منے دانگ گئی اکھیں روہ دانیر پٹیا نو
 سبب اس کے پیار کا راز فاش ہو گیا اور لوگ طعنہ دینے لگے تو میر نے بے باکی سے کہا ۔
 خالقت جگ اُل ہنر ہے بہت دیسی نہیں 'حقاں' نہیں بھلا نول سرتا

دینا جان کے بیس وچ ادکھلی دے اتے دھسلاں توں پھر کھیا ڈرنا
 جاہل عاشقاں توں ایویں دین طعنے جویں کلب کلمے لگے مگر ہرناں
 وارث شاہ اک رتب دی مہربا بھول ناہیں عاشقاں آسرا پوڑیاں
 ہیر مرد فنا کی تہی ہے اس کا عشق سرزمین پنجاب میں مزبانش بن چکا ہے بقول وارث شاہ
 عشق سیالاں دی زمین دے دج اگیا افضل عشق سب بھٹیں تہی ہیراں

وہ مہربا اخلاص ہے۔ محبت کی خاطر سب کچھ قربان کر دیتی ہے۔ وہ بڑی بے رحمی سے
 سماج کی ریاکاری کا پردہ چاک کرتی ہے اور کٹھن عطاؤں کی دکان آرائی کا بھانڈا چوراہے میں پھوٹی
 ہے۔ نام و ناموس کے بٹوں کو پاش پاش کر دیتی ہے اور ثابت کر دکھاتی ہے کہ نیکی سماج کے حامد
 رسم و رواج کی پابندی سے حاصل نہیں ہوتی فلوں اور پیار سے حاصل ہوتی ہے۔ اس کے خیال میں
 جو شخص سچا پیار کرتا ہے وہ کوئی بُرائی کر ہی نہیں سکتا۔ عشق انسان کے ذہن و قلب سے خود غرضی
 کی پھوپھندی کو دور کر کے اسے سچی مسرت سے بہکا کر دیتا ہے۔ ہیرا میں پنجاب کی انٹی گونی ہے۔ انٹی
 گونی شاہ ایڈتیس کی بیٹی تھی جس نے اپنے ناہیا باپ کا آخر تک ساتھ دیا تھا۔ سبب کر یون نے
 تھینس فتح کر کے انٹی گونی کے بھائی پولی نسیس کو قتل کر دیا تو یہ حکم دیا کہ پولی نسیس کی لاش
 گھٹھ سے پر ڈال دی جلتے اور کونی اسے دن نہ کرنے پائے جو ایسا کرے گا موت کی سزا کا مستوجب
 ہوگا۔ انٹی گونی نے اس جابرانہ حکم کی پیدائش کرتے ہوئے اپنے بھائی کی لاش بڑے احترام سے دن
 کی۔ اس جرم کی پاداش میں اسے دیوار میں زندہ چڑا دیا گیا۔ اس وقت سے انٹی گونی عورت کی نجات
 کی علامت بن گئی ہے۔ کیونکہ اُس نے جان پر کھیل کر مرد کی غلامی کا طوق اپنی گردن سے اُتار لینا
 تھا۔ ہیر کا کردار اسی گونی کی طرح جدید عورت کے لئے تحریک و فیضان کا باعث بنا رہا ہے گا۔
 بیسویں صدی کی جو عورتیں مرد کی غلامی سے نجات پانے کے لئے جہد و جہد کر رہی ہیں ہیرا ان کی پٹی
 رتب ہے۔ وہ بڑا کستی ہے کہ مجھے بھی خوش رہنے کا حق حاصل ہے اپنی پسند کے مرد سے پیار کرنے

کا حق حاصل ہے۔ اپنے محبوب سے فیض یاب ہونے کا حق حاصل ہے۔ ہیر کا کردار جدید عورت کی رہنمائی کرتا ہے۔ لہذا جب عورت اپنا کھویا ہوا مقام پالے گی اس وقت ہیر کے کردار کی اصل عظمت آشکار ہوگی۔

راجھا : دھیدو عرف راجھا اپنے باپ چوہدری غوجو کا محبوب بیٹا تھا۔ جس کے ہاتھ راجھے کے بھائی اس سے نفرت کرتے تھے اور اسے ایذا پہنچانے کے ذریعے تھے۔

باپ کرے پیارتے وزیر بھائی ڈر باپ دے بھتیں پئے سنگدے نیں
 ہمنے مار کے گھڑے سب دانگوں اوہ دے کالجے نوں پئے ڈنگدے نیں
 کائی گل جے کر بے وق بھایاں اوہ دی گل نوں چا انگدے نیں
 پاتیریاں سکتے تے گل کر دے ہون بول آڈلڑے جنگدے نیں
 لاڈلے نوجوانوں کی طرح راجھا بھی کھیتی باڑی کے کام سے جی پڑاتا تھا۔ سر کے نیٹے کھن سے چڑ کریشیں چیرا بندھے گل کوپوں کے چکر لگایا کرتا تھا یا درختوں کے نیچے بیٹھ کر مچھلی بھایا کرتا۔
 باپ کے مرنے کے بعد اس کے بھائیوں اور بھابیوں کی زبانیں کھل گئیں بھابی نے کہا :
 اٹھکھیلیا اہل دیوانیا دے ٹھکان موڈیاں دے آؤں سُٹنا میں
 چیرا بھتہ کے بھنڑے دال چوڑو بخ ترخیاں پھسیریاں گھٹنا میں
 بھائی بولا :۔

منہ چند جو آرسی نال دیکھیں تہناں ڈھنگ کیا اہل داہنائی
 پنڈا پال کے چوڑے پئے جنہاں کے رن کی ادسنوں چاہنائی
 کہتا ہے جو مرد تن آسان ہو اور ہر وقت اپنے سنگار میں کھویا رہے عورتیں اس سے پیار
 نہیں کرتیں۔ یہ اس کی بھول تھی تو خیز لڑکیاں راجھے جیسے پھیلے اعلیوں پر مرت ہیں۔ جیسا کہ راجھے
 کی بھابی کو معلوم تھا۔

سنگدہادیہ ریاں وج پھردا رتاں پنڈویاں تڈھ بھرمایاں نے

ساڑی بھٹیا، کہتے نہ بہن جو کالیاں چمچ کے اساں نوں لایاں نے
 بھابی نے طنزاً کہا کہ بیکار رہنے اور چنگا چوکھا کھانے سے رات بھامستی کا شکار ہو گیا تھا۔
 کریں آکر اس کھائیکے دودھ چاول ایسے رتج کے کھانے دیاں مستیاں نے
 جترے آکرے کمرے دانگ بوب اور دک دیکھیاں اُنھاں نے پستیاں نے
 ایک بھاتی نے کہا ۔

دیہے میڈ وار گزار دینا اساں داہی دے دتھ ایہ پھاہٹاں
 گلیاں دیہڑیاں دیوچ لٹ بھونڈا جیویں پھرے کوئی چکی راہٹاں
 رانجھا نہایت خوبصورت جوان تھا اور غالباً اسی لئے اپنے بھائیوں کا محسوس تھا۔ اپنی خوبصورتی
 کے باعث جہاں بھی جاتا عورتیں اس پر مہلوث ہو جاتیں۔ رنگ پور کی عورتوں نے اسے دیکھا تو بے
 اختیار کہنے لگیں ۔

سوہنا پھل گلاب معشوق نڈھا را بھوت تے سگھر سبھاں ہے نی
 دھن اس شہاگن نے جیآں کوئی حسن خزانے دی کاٹ ہے نی
 ایک بولی ۔

خونی بانکیاں نشے دے نال بیہریاں اکھیں کھیریاں ساگ پڑیاں نے
 جٹاں سوہندیاں پھیل اس نڈھڑے نوں جیویں چند اُتے گھٹاں بھاپاں نے
 جو کوئی اسے دیکھتا اسے یقین ہو جاتا کہ یہ کسی سردار کا بیٹا ہے ۔
 سوہنا خوبصورت کوئی پھیل نڈھٹھا پیا جا پاپت سردار ہیرے
 اگتے نہیں ڈھٹا اہرے دانگ جوگی نرم طبع تے نرم گفتار ہیرے
 اور تو اور بالآخر بھی اس کا حسن و جمال دیکھ کر حیران رہ گیا اور غالباً اسی لئے رانجھے کو سب
 سے پہلے جوگ دے دیا۔ سچ ہے کہ حسن خاموش سفارش ہوتا ہے ۔
 ناتھ دیکھ کے بہت لوگ جھیل اہل طبع تے جو کھڑا پھیل منڈا

کوئی حُسن دی کان اشناک سندر حاکم جا پرائی قلعہ گو لکندا
لُڈن طارخ کی عورتیں رانجھے کے پاؤں دبنے لگیں اہ لُڈن انوس کرنے لگا کر میں نے
اسے پار کیوں نہیں اتا رہا یہ تو میری عورتوں کو بھکائے گا۔

لُڈن ناہ ننگھایا پار اُسوں اس دلیڑ سے نوں پچھوں تادندان
یارو جھوٹہ ٹکرے خُدا سچا رتاں میریاں ایہ کھسکا دندان
یہ بگڑا ہوا لاڈلا نوجوان بھائیوں بھائیوں کے طعنے سُن سُن کر گھر سے بیزار ہو گیا۔ ایک دن
بھابی کو کھری کھری ستائیں اور گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

منہ بُرا دسینڈا بھابے نی ڈیلا اکھ دا پئی بھگارتی ایں
جھوٹی بو مری دانگ اڑا کے تے ناساں مڈ کے نک بھارتی ایں
رات مسجد میں گزاری تو وہاں کے ملا سے جھڑپ ہو گئی۔ رانجھا اسے کہنے لگا۔

داہری شیخ دی محل شیطان داے کھیا رانیو راہیاں جانیاں نوں
چہرہ فوری تے متھے محراب میاں کیوں بویوں کھرا گابیاں نوں

ان باتوں سے مفہوم ہوتا ہے کہ پیر سے ملنے سے پہلے رانجھا ایک خود سر نوجوان تھا اور کسی
کو خاطر میں نہ لاتا تھا۔ عورتوں کا دل وہ ایسے میں طاق تھا۔ جب بھابی نے طعنہ دیا کہ ایسے ہی پھیلے
جنتے ہر تو ہیر سبیل بیاہ لاؤ، تو وہ نہایت احمق کے ساتھ بھنگ کی طرف روانہ ہوا۔ اسے اپنی
مردانہ کشمکش پر پورا بھروسہ تھا۔ جب تیر سے اس کا آنا سامنا ہوا تو وہ اس کے حُسن کو دیکھ کر
بھونچکا رہ گیا اور اسے دل دے بیٹھا۔ لیکن یہ شکست فتح کا میث خیمہ تھی۔ یہ معلوم کر کے اسے چنداں
حیرت نہیں ہوئی کہ میر بھی اس پر فریفتہ ہو گئی ہے۔

رانجھے کی زندگی کا دوسرا اہم مرحلہ وہ ہے جب وہ چوچک کے ڈھور ڈگر چرانے پر مامور
ہوا۔ پنجاب کے دیہات میں ایسے چاک یا چکر کو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔
عام طور پر وہ لوگ دوسروں کے ڈھور ڈگر چراتے ہیں جو تلاش ہوتے ہیں اور جن کی اولاک نہیں

ہوتی۔ ایک معزز چودھری کے بیٹے کے کسی کے گھر جا کر بن کر رہنا باعثِ ننگ و عار سمجھا جاتا ہے۔ راجنھے کی ذاتی سیر حاصل اہلک تھی۔ جسے اس نے محض تن آسانی کے باعث چھوڑ دیا تھا۔ اب وہ ہیر کی خاطر ڈھور چرانے لگا۔ مگر ادھ کسیدو اس کا ذکر نہایت حقارت سے کرتے ہیں۔ اور یہ بات ہیر کی رسواں کا باعث بن جاتی ہے کہ وہ ایک چاکر سے پیار کرتی ہے اور اس سے بیٹے بیٹے کو جاتی ہے۔

نشر ہوئی ایہ گل وچ شہر سارے تیر دوستی چاک دسے نال لانی
 بیٹے جادندی یار ہندو نے زون جگوں شرم حیات کرے کانی
 چنانچہ راجنھا شدید احساس کمتری کا شکار ہو گیا۔ اس احساس نے اس کی حوصلہ مندی اور بے باکی کو سلب کر لیا ہر طرف سے طعنوں کی بوچھاڑ پڑنے لگی اور ہر کوئی اسے حقیر و ذلیل سمجھنے لگا کسیدو کے اگسا نے پوچھ چک نے ہیر کی مٹنی میتے کھینچے سے کر دی تو ہیر نے ہنگامہ کھڑا کر دیا، لیکن راجنھے نے پوچھ چک سے کہا تو یہی کہا کہ تم نے ہیر کا لالچ دے کر مجھ سے خدمت کروانی ہے۔ ہیر تو تیرے گھری رہی اور مجھ سے معیت کی بیگاری۔ جیسے بنیا سوڈ لیتا رہتا ہے اور اس کا اصل زرد بھال رہتا ہے۔

وہی کھتری دی رہی کھتری نئے ڈوٹھ گیا لیکھا کار کار میاں
 تیری دھی رہی تیرے گھر بھی جھاڑا مفت دالیا تی جھاڑ میاں
 طبع ہیر دا دیکھے ٹھگیوں پچھوں بھنیوں خوب بھت ڈ میاں
 مینوں آکھدا سس گھر بار تیرا دیکھیں آج نہ اکھ اگھاڑ میاں

لیکن اس قسم کی دلیلیں تو وہی دیتے ہیں جو کمزور ادھ کو نامہ مہبت میں۔ پنجاب کے دیہات کا دستور ہے کہ اگر کسی کی ملکیت کوئی دوسرا بیاہ کر لے جائے تو غیور و جہور جاٹ جان پر کھیل جاتے ہیں اور اسے مر جاتے ہیں عیاں نے راجنھے کو یہی طعنہ دیا تھا کہ تمہاری ملکیت دوسرے بیاہ کر لے گئے اور تم چپ چاپ تماشہ دیکھتے رہے تم میں غیرت ہوتی تو ڈوب مرتے یا ہیر کو بھگالے جانا

تھا یا اس کے دروازے پر لڑھکنا تھا۔ یہ بوجھ تمہاری سکت سے زیادہ تھا تو اٹھایا کیوں تھا میر
کو جان سے مار دیتے یا خود مر جاتے۔ تمہاری سنگتیر سستی اکھیرا بیاہ کر لے گیا۔ اس کے بعد تجھے
پنچامیت کے سامنے اپنی ڈاڑھی سُٹوا دینی چاہیے تھی۔

بُن بھیر گوانیکے بھیر یا او چیا دونائیں اسدائیل دانگن
ایس غیر توں جے کدے ڈب مردوں نک ڈب کے مرد اہیل دانگن
پھر کہتا ہے ۔

لیکے میر تائیں کہتے بھج جانوں ایڈی دھم کی مودکھا پاؤنی سی
مر جاؤنا سی دریا دے تے مڈھوں سمجھ کے پنڈا ایہ چاؤنی سی
انکے پیر ای مار مکاؤنی سی اتے اپنی جیان گواؤنی سی
دارت شاہ جاں منگ لے گئے کھیرے ڈاڑھی پر ہے دیتیج مکاؤنی سی

راکھیا اہیل تھا لیکن چاکری کی زلفت نے اسے فیرت اور مردانگی سے عاری کر دیا تھا۔ پیر
کا بیاہ سیتے سے رچا گیا تو اس نے یہ کہہ کر اپنے آپ کو تسلی دی کہ ایسا ہوتا ہی آیا ہے ۔
طاقتور کمزوروں کے رشتے پھین لیتے ہیں ٹوبے میں مڑوہ سانپ کی طرح اندر ہی اندر دس
گھولتے رہتے ہیں اور اسی شش دینچ میں رہتے ہیں کہ اریں یا مر جائیں ۔ ۵

ساک ماریاں دے ڈاڈھے کھوہ فیرے آن پچھے منہ ز کھول دے نے
دس چلے نہ مول متائیاں داموئے سب دانگوں دس گھول دے نے
کدی اکھ دے مارئے آپ مریئے پنہ اندروں یا ہروں ڈول دے نے
گن ماریاں دے سجے رہن وچے ماشے ماریاں تے ڈکھ پھول دے نے

راکھیا گوگو کے عالم میں رہا اور سیٹ کی طرح کوئی راہ عمل معین نہ کر سکا۔ اس کے اندر کا غور
جاٹ بار بار اسے کہتا رہا کہ مارو یا مر جاؤ۔ لیکن جب اس نے اپنے آپ کو مارا اور نتانا تسلیم
کر لیا تو امداد کی جرات و مہارت کہاں سے آئی۔ شادی کے موقع پر بھیر پر احسان دھرتے

جوںے کھٹا لگا کر تیرے پیار کی خاطر میں نے سب مصائب برداشت کئے ہیں اور لوگوں کے
 طعنے سُنے نہیں سہ

پچھتے مجھیں دے رات دن پھر مایاں دے پیراں ناز کاں دُوسرے پچھے بھالے
 میری جان تے جگر توں دنگ گئے تیرے زہر دے گیسو ناگ کالے
 مڑ کے عشق دی آگ تھیں صہم ہو یا اجے برہوں انبر دے بت باسے
 وارث لاکے نیسوں حیران ہو یا لکھ دے طعنیاں دے سازن تیز بھالے
 ہیر نے رانجھے سے کما آؤ بھاگ چلیں لیکن رانجھے نے سُنی ان سُنی کر دی اور عورتوں کی طرح
 اُلٹا طعنے بہنے دینے لگا سہ

جے کر پیار دی چاہ نہ ہوئے اندرایں کاسنوں کھڑے نوں گیرینے نی۔
 ثابت جو نیکی عشق تے قائم رہینے واسن تاہ آلودہ بیڑیے نی
 جیتاں ستروں کیلناں نہ آوے سُنے ناگ نہ مول در یڑیے نی
 وارث شاہ پیاں نہ ہوئے اند شیشے شربتاں دے ناہیں پھیرینے نی
 کوتاہ ہمت لوگوں کاشیوہ ہے کہ وہ اپنے مقصود کا الزام دوسروں پر دھرتے ہیں۔ ہیر
 کی ثابت قدمی اور پاس دفا کا یہ عالم ہے کہ وہ ماں باپ کی عزت و حرمت کو بالائے طاق رکھ
 کر اس کے ساتھ بھاگ جانے کو تیار ہے اور رانجھے کو اسے لے جانے کی جرأت نہیں ہوتی۔
 مُترود خود ہے اور طعنہ ہیر کو دیتا ہے کہ ثابت قدم نہیں رہنا تھا تو پیار کیوں کیا تھا اور ہیر ہی کو
 الزام دیتا ہے کہ میں نے تیرے لئے چاکری کی لیکن تو میری پردا نہیں کرتی اور سیدے جیسے
 بڈھے کھوسٹ کے ساتھ سر جوڑ لیا ہے۔ سہ

خاطر تے زاساں نوں اچ لیا دیں جوئے چاک بھی بدل کے جھیس اڈینے
 بڈھے کھچر دے نال سر جوڑیا نی جو کے باڑی مُترود لیس اڈینے
 یہ زیادتی ہے۔ ہیر نے تو نکاح سے انکار کر دیا تھا اور قاضی جی نے منجھٹ نوٹ کا نکاح

پڑھ دیا تھا۔

سُسرال جانے کے بعد تیر نے رانجھے کو پیغام بھیجا کہ جوگی کا بھیس بدل کر آؤ اور مجھ سے ملو۔
یہ سُسنے ہی رانجھا تہ جوگیاں کی طرٹ چل پڑا۔ حقیقت یہ ہے کہ تیر اسے قدم قدم پر سہارا دیتی رہی
تیر نے بٹا بھیجا تو وہ ہر قربانی دینے پر مستعد ہو گیا۔ جوگ کی تیاری کرتے ہوئے کہتا ہے ۷

کٹکھی داٹک ہن چیر کے آپ تائیں ذرا زلف محبوب دی واہ لینے

اگے جھنگ سیالاں دا سیر کیتا جھوک کھیریاں دل جھکائے

لیک چھیل چھیلے کے تے اس سے بڑی قربانی کیا ہو سکتی تھی کہ بالائی سے پالے ہوئے

پٹے منڈا دیتا اور کانوں سے سونے کے بندے اتار کر انھیں سُندریں ڈالنے کے لئے بھڑا دیتا۔ ۷

پٹے وال ملایاں دے نال پالے وقت آیا سو رگڑ گڈا دے وا

بندے سونے دے لاکے چا چڑھیا کن پاڑ کے سُندراں پا دے وا

اب وہ آزاد تھا، چاکری کی ذلت سے آزاد۔ چاکری سے آزاد ہی مل تو اس پر اپنی ذات

کا انکشاف ہوا اس کی حوصلہ مندی، جرأت اور شہامت عود کر آئی۔ اب وہ چاکر اور ماڈرائیٹس تھا

جس کی ٹیکٹر کھیرے بیاہ کر لے گئے تھے اور وہ چپ چاپ کھڑا دیکھتا رہا تھا۔ اب ایک مرد آزاد

تھا جس نے اپنی محبوبہ کو حاصل کرنے کا عزم کر لیا تھا۔ اب دوبارہ اُسکو اپنے چوہری ہونے

کا احساس ہونے لگا۔ جب گڑ بالنا تھ نے اسے کہا کہ دیکھو کسی جوان عورت کی طرٹ نگاہ نہ

کرنا اور عورت ذات سے بچ کر رہنا تو رانجھا بولا مجھے یہ معلوم ہوتا کہ تو مجھے پیار کرنے سے منع

کے گا تو میں تخت ہزار سے چوہری ہو کر کان کیوں بھڑاتا اور بدن پر مصیبت کہیں لگتا ہے

جے میں جاننا عشق تھیں منع کرنا تیرے لگے تے دھار نہ دھار دایں

کانوں کن پڑا یکے سواہ ملدا ہو کے چوہری تخت ہزار دایں

اس کے ساتھ اس کے آغاز شباب کا لالہ بالیا پن بھی بجالا ہو گیا اور اس نے گڑ

سے صاف صاف کہہ دیا کہ ناتھ جی! آپ کی یہ نصیحت تو میرے جی کو نہیں لگی کہ عورت کے قریب

تیری پند پسند نہ اسان ناتھارکھ اندر سے ہی بجاری تھوکڑی نوں
 تیری مست دی اسان نہ لور کانی کا نوں اگریں پیا پھو کڑی نوں
 اسان پڑتی نوں ماں اسی جانشاں اسی رن جانشانی چوٹی جھوکی نوں
 چھتے نظر آدے کوئی رن موٹی ناہیں چھڈناں بھستیاں شوکڑی نوں
 یہ سن کر بالنا تھ انوس کرنے لگا کہ میں نے کیسے غلط آدمی کو جوگ دے دیا اور راجتھے کئے
 لگا تھنے مجھے دھوکا دیا ہے ۷

بچپوں تاواں ہاں کیتی مورکھی توں کھتیس نہتہ نہ آوندا اوہ ویلا
 کنیں ایسے مندر اں پامیٹا بویا بھنگی دا آن کے ایہ میلہ
 راجتھا کتابے کہ یہ جاٹ بڑے مکار ہوتے ہیں اور غرض براری کے لئے مکر و زب سے کام
 لیتے ہیں ہٹ کے بھی پتے جوتے ہیں۔ اب میں سبیدھا رنگ پور جاؤں گا اور سیالوں اور کھیروں
 کی ناک اُترے سے رگڑ کر کاؤں گا۔ ۷

اسیں جٹ ہاں عطیسی یار پور سے داؤ ڈھنگ کر کے دیلا کڈھناں اسی
 بھاویں جان دا پیا نقصان جوسے ہٹ دے دائول نہ چھڈناں اسی
 گرو پیرتے رتب دانان یکے جھنڈا جابج رنگ پور گڈھناں اسی
 وارث ننگ سیالوں تے کھیراں دا یکے اُترا گھر کے ڈوڈھناں اسی
 اور جب وہ جیلے سے نیچے اُترا تو اس کے سینے میں انتقام کی آگ سُلگ رہی تھی ۷
 جویں سیدے نے ساڈیاں بیاں لیاں سر او سدا تویں میں مونڈناں اسی
 جویں کھتیاں اُچیاں لین لا پر تویں مستی دی گھست مرڈناں اسی
 اپنے مقصد کے حاصل کے لئے وہ ہر قسم کا مکر و زب کرنے کی تیاری کرتا ہے اور جھوٹ ٹوٹ
 کا وہ بدین بیٹاتا ہے ۷

راخجے ٹرڈیاں ہویاں تجویز کیتی کوئی ہوسدوب بنائے جی
 پٹ بڑیاں جتے دیاں پا پگل وچے رکھ کے چاٹکائے جی
 درس یار پایے داد کھینے نوں دیدیاں جوگیاں دا ورس لائے جی
 دانت یار دانتوں دیدار پایے جسدوں اپنا آپ گولے جی

یہ جوگی وہ راخجائیں تھا جسے چاکری نے کم ہمت اور ہزدل بنا دیا تھا یہ وہ راخجائیں جو پور
 اہمار کے ساتھ پتیر کو بیاہ لانے کے لئے گھر سے روانہ ہوا تھا۔ رنگ پور پنچ کرائس نے سستی اور
 ماتیل باندی کی خوب کنڈی کی۔ جب ہیر ساسکے ڈسنے کا بیان کر کے بیار جوتی اور سید جوگی کو علاج
 کے لئے بلانے باغ میں گیا تو راخجے نے مار مار کر اس کا بھرکس نکال دیا۔ ہیر اور سستی نے ایک ساتھ
 بھاگ جانے کا منصوبہ بنایا تو اب کے راخجائے متروک نہیں تھا بلکہ نہایت دیدہ دلیری سے اُسے لے بھاگا۔
 راخجے کے کردار کے مطالعے سے وارث شاہ کی نفسیات شدت نگاہی کا ثبوت ملتا ہے ہر
 عظیم شاعر اور تمثیل نگار کی طرح وارث شاہ بھی فطرت انسانی کے رمز شناس ہیں اور انسانی کردار
 پر جذباتی مجبوریوں اور خارجی ماحول کے اثرات کا گہرا شعور رکھتے ہیں۔

کنیہ دو : کنیہ دو میراث شاہ کا دین ہے۔ دین کا کام بالعموم یہ ہوتا ہے کہ وہ دو
 چاہنے والوں کے درمیان غلط فہمیاں پیدا کر کے انھیں جدا کر دیتا ہے۔ بعض اوقات اس کا کردار
 اُس ناکام عاشق کا ہوتا ہے جو کسی حسینہ کی محبت کو جیتنے میں ناکام رہتا ہے اور اس کا انتقام اُس
 شخص سے لیتا ہے جس سے وہ پیار کرتی ہے۔ اُس کا پیار نفرت میں اور خلوص کینے میں بدل جاتا ہے۔
 دین کی ایک بتم زیادہ خبیث ہوتی ہے۔ یہ لوگ ایک دوسرے کو محبت کرتے دیکھ کر آپسے سے باہر
 ہوجاتے ہیں۔ ان سے خدا واسطے کا بیر رکھتے ہیں اور ان میں کھنڈت ڈال کر منفی تسکین محسوس کرتے
 ہیں۔ انسانی فطرت کا یہ پہلو عجیب و غریب ہے کہ بعض لوگ جنھیں خوشی میسر نہیں آسکتی۔ وہ اُن
 لوگوں کو ناخوش کرنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں جو سرت سے بہرہ ور ہیں گو یا وہ دوسروں
 کو خوشی سے محروم کر کے ہی خوش رہ سکتے ہیں۔ ان کا حسد شکیں پیر کے مشور دین آیا تو کہے بقول :

”وہ سبز چیم عجزیت ہے جو اپنے شکار کو نکلنے دقت اس کا مذاق بھی اڑاتا ہے۔“
اس حد تک میں ذاتی محرومی کا تلخ احساس کا رزما ہوتا ہے۔ یہی اسی اہم جوڑنے کا ہے:

”وہ مرد جو کوتاہ ہمتی کے باعث جنسی خطوط سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتے اور وہ عورتیں جو

بد صورتی کے باعث کسی مرد کے لئے کشش کا سامان نہیں رکھتیں ان لوگوں کو بڑا بھلا کہنے

میں پیش پیش ہوتے ہیں جو زیادہ با محبت اور زیادہ خوبصورت ہونے کے سبب خطا اندوز ہوتے ہیں۔“

کینڈا سی دوسری قسم کا وطن ہے۔ وہ ایک بد صورت لنگڑا ہے۔ پنجابی دیہات کی ایک

کہادت ہے۔ ”کانٹھے تے ٹنگے دی اک رگ و دوہ ہونڈی اسے“ اسی لئے وہ ہمیشہ شرارت

پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ وارث شاہ کینڈو کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

وارث شاہ میاں و کینڈ ٹنگ ٹنگی شیطان دی کلا جگاوندی اسے

چالان بھیریاں تیریاں ٹگیا او محل چارہ کے پوزیاں چپا ونا میں

جس شخص میں کوئی ظاہری جہانی نقص ہوتا ہے وہ شدید احساس کمتری میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

اور نارمل آدمی کی طرح امن و امانیت سے زندگی نہیں گزار سکتا۔ اس کی کوشش دو گونہ ہوتی ہے۔

ایک تو یہ کہ وہ لوگوں کی توجہ اپنے جہانی نقص کی طرف سے ہٹائے اور دوسرے لوگوں کی توجہ کامرز

بن جائے۔ یہ مذاہب دو گونہ اس کے اندرون میں نفسیاتی کشمکش کا باعث ہوتا ہے جو اسے ساری

دنیا کے خلاف برسرِ پیکار ہونے پر آمادہ کرتی ہے مثلاً جب کوئی لنگڑا شرارت کرتا ہے تو

لوگ اس کی شرارت کی طرف متوجہ ہو جاتے ہیں اور تھوڑی دیر کے لئے اس کے کانے پن کو بھول جاتے

ہیں اس کے ساتھ ہی بد صورتی کے سبب وہ جس کشش سے محروم ہوتا ہے اسے جذب کرنے میں

کامیاب ہو جاتا ہے۔ وارث شاہ نے کینڈ کی کردار نگاری میں گہری نفسیاتی بصیرت کا ثبوت دیا

ہے کینڈ اپنے جہانی نقص کا انتقام دوسروں سے لیتا ہے۔ اپنی محرومی کے باعث جب وہ کسی

لئے اخلاق کا مستقبل۔

لئے لائق کی فارسی مثنوی: ”ہیرا بھنجا“ میں کینڈ کو بجا طور پر ”جائے کیا“ کہا گیا ہے۔

کو پیار کرتے دیکھتا ہے تو حسد اور رشک سے جل بھن کر کباب ہو جاتا ہے۔ احساس کمتری نے اس کے جذباتِ حسد میں زہرِ ناک تمنی پیدا کر دی ہے اور لوگوں کی جذبِ توبہ کے لئے وہ ہر وقت شرارت پر آمادہ رہتا ہے۔ چوچک کے بقول وہ چوروں اچکوں کا ساتھی ہے۔ قبضہ پر داز ہے لگائی کھجانی اور اشتعال انگیزی کا ماہر ہے۔ ۵

چوچک آکھیا نکلیا! جاہ ایتھوں تینوں دل ہے بھگڑیاں جھیریاں دا
 سوار میں چوڑاں اچکیاں دا سوا جیٹھا میں ساہوایاں بیڑیاں دا
 تیرے وسب نے سب معلوم سا توں لٹھرو ڈائیں لگ لہیریاں دا
 آپے چورتے آپ ہی بنے کھوجی مال تارناں دور تے نیڑیاں دا
 تینوں صلح سلوک دا مل ناہیں مل آوندا وکھ نکھیریاں دا
 سدھا گھیر دا کل جہان کھو تینوں دل ہے اٹھیاں گھیریاں دا
 تیں عقل تینوں پاتا پیو نے دی جائے دل توں خوب اوجھیریاں دا
 کابھوں کھوجیوں مال کنڈاریاں دے پاو مزہ بے دوساں نوں جھیریاں دا
 بیر بھی اپنے چچا کو خوب جانتی پہچانتی ہے۔ کستی ہے ۵

بھوٹلی سچیاں گھلاں نوں میلدا اسی دانگ لاگیاں کڑیاں نایں دے جی
 ذرا مل دی جا دودھان کرسی برہاں لوں دی چاٹ لٹائے لٹائے تے
 ہیر آکھدی سیرا چند مال جا چاہتیں لاوندا پیری کھب ونداں
 کسید و بنگ پینے اور ناچنے کا بھی شغل کرتا ہے ۵

ایہ چنل جہان دا گھر لگا فتر جانسے ہر مال سیلیاں دے
 کدی مال عاریاں بنگ گھوٹے کدی جائے مال تیلیاں دے

جیسا کہ لڑکیوں کی شکایت سے ظاہر ہے کسید و جھیر چھاڑے باز نہیں آتا اور موقع ملے تو اپنی بوس کی تسکین بھی کر دیتا ہے لیکن ریاکاروں کی طرح دوسروں کے اخلاق کا محافظ بن بیٹھتا

ہے اور خاندانی ناموس کے نام پر ہتیر اور راجھے کے خلاف سازش کا جال بھیلاتا ہے۔ ہیر سے
مستقل کتا ہے ۔

چمک نال اکلڑی جاتے بیٹے اچ، کل کون بیک۔ لگا دندانی
ہیر کی ماں ملکی سے کتا ہے ۔

کیسہ د آکھا دھی دیاہ مکی ددھی رت دی من نے سائے نی
اکے مار کے دتھ کے کس ہیرے ہر منہ من نال چوائے نی
ویکھ دھی دا لاڈ کی دند کڑھیں انت جھوریں رتے قصائے ن
اکے بچھ کے تے جھورے چاکھتو بنب انگ بھڑے دے تے نی نی

یو سزائیں وہ ہیر کے لئے توڑ کرتا ہے ان سے اس کی ایذا رسانی آشکار ہو جاتی ہے۔ کتا ہے
کہ ہتیر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دو۔ لکڑی سے اس کا سر منہ توڑ دو۔ اتنے پاؤں باندھ کر اسے تہ خانے میں
ڈال دو، اور باہر سے درد اذہ بند کر دو۔

دارق شاہ نے کیدو کو بے رحم سماج کے جامہ دھم دھماج کے محاذ کے بطور پیش کیا ہے
اور سماج کی اس کھوکھلی ریاکاری کی طرت توجہ دلائی ہے جس سے خلوص و محبت کو کچلنے کا کام لیا جاتا
ہے۔ ریاکاری اور خلوص جذبہ کی کشمکش میں آخری فتح ریاکاری ہی کی ہوتی ہے کیدو ہتیر کو زہر دے
دیتا ہے۔ ہتیر کو جان سے مار کر کسیدو نے وہی اذیت پسندانہ شیطانی خوشی محسوس کی ہوگی۔
ہو آیا گو نے ڈیسڈے ہونا کے قتل پر محسوس کی تھی۔

سستی : سستی کا کردار وارث شاہ کی ایک اچھوتی تھیں ہے۔ زندگی اور ادبیات
میں بد مزاج اور تند خور عورتوں کی کمی نہیں۔ رتن ناتھ سرشار کی الف لیلہ میں مخمورہ اپنے شوہر معروت
ہوچی سے کبابوں کی فرمائش کرتی ہے :

و خدا سے باندھے مجھے نہ خدا سے بحث ہے نہ دپے سے میں تو تم کو جانتی ہوں اور کسی کو
نہیں پہچانتی ہوں۔ اگر نہ دے تو تم جاؤ اور تمہارا کام تب مخمورہ میرا نام کر تم سے ابھی بدلوں

اور جہاں کے چودھی پہنچا دیں۔ مہرچی ماری ہو گیا اشک جاری ہو گیا کہ آخر میں کہاں سے گاؤں
 کس کے ان چوری کرنے جانوں۔ اس پر غور نہ آگ بھجوا جو کے بولی بہت تیرے ٹوکا
 لگاؤں تیرا ملوہ کھاؤں اسے مردود ابھی لاد کے دے نہیں تو تیری بوئیاں تو چوں گی۔
 شاہ شیر کی بیٹی کا تیرا اپنے باپ کو وہ جلی کٹی ساتی ہے کہ وہ پاگل ہو جاتا ہے لیکن بشر
 زبان سستی کا کوئی جواب نہیں اس کی زبان کچھو کے ڈنک سے بھی زیادہ زہریلی ہے اور جب
 وہ پھڑپھڑاتی ہے تو شیطان بھی اس سے پناہ مانگتا ہے۔

شیطان نے آن سلام کیا سستی جھپٹاتے اسان ہار پلائی
 انطاہون دی بیش مقراض کھیتی وارث تڈرتاں دیکھ کے داریانی
 مکار ایسی ہے کہ شیخ سعدی کے بھی کان کترتی ہے ۔
 شیخ سعدی دے فلک نون خبرنا میں جیہا بد کے فند چلا دندی لے
 قل بیٹہ انگیار رکھائی کے تے اُتوں بہت پیار کر اوندی لے
 سستی خود بھی غریہ کہتی ہے ۔

قیسوت جہاں دیاں اسیں ناناں اسان کوٹے جال دچھاننے لے
 وہ دکھتی رگ پھیرنے اور زخم کڑیڈنے میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ جب رائجے سے اس کی
 تکرار ہوتی ہے تو اس کا ناک میں دم کر دیتی ہے ۔

رجے ساہن داگوں لڈی مارنا میں لائیں دیکھ جیوں مارنا بڑھک ہے دے
 آگے کتاں نون بیک لایانی بن نمک نون بیک لگاؤں گی لے
 خٹکی بینگ بھیں سنگھ بھڑاوندانی ابد سے وج کلام نہ بیٹھ ہے ن
 تیری چراچہ پھرکدی جیہا اریں جیوں جھپٹیاں ٹرک دیاں سایاں دیاں
 اوہناں کھوٹیاں نون ماتب کون دیندا جیہڑے کھان کورے گلہ نڈیاں
 سستی جھگی سے کہتی ہے کہ مغفّت غوروں کی طرح لوگوں کے دواؤں میں جھانگنے پھرتے

جو جیسے رشتہ کرانے والی مکار عورتیں گھر گھر پھرتی ہیں۔ چاہیے تو یہ کہ تو محنت مشقت کر کے خود
کھائے اور اپنی حلال کی کمائی سے دوسروں کو خیرات بھی دے۔ ۷

کر کے محنتاں کھا کچھ دے ہتھوں پون پوریاں نیک کمایاں دیاں
چکے خور بڑے بڑے پھرے بھوندا پیچھے کٹیاں جوں کڑایاں دیاں
جب سستی سختی میں آجاتی ہے تو پچھے وار طعنوں منوں کی بوچھاڑ کر دیتی ہے ۷
لو تھرا بو تھرا سن سنیا دے بکے سسج مکان دیا جنڈیا دے
اد بھڑا بو بھڑا کھنڈیا گنڈیا دے سدھی آرمی دیا دنگیا دندیا دے
مونسوں اوت گھتوتیاں واہ ناہیں ذرا ٹھاک زبان نوں گنڈیا دے
رتاں دج دھناں کیا پسر بیچوں بھوٹے دانگ پر میں دے کھنڈیا دے
راجھا کچھ دیر تو اسے ترکی بر ترکی جواب دیتا ہے لیکن وار دینے پر مجبور ہو جاتا ہے ۷
باہروں کھوٹے اندروں کوٹے میں نال رنڑے سخن المادنی ایں
سخن بڑھیاں دانگ پکنوٹ تیرے اکھیں نال بھجارتاں پاؤنی ایں
انداذ بیان کی طرف قابلِ لحاظ ہے۔ سستی سے کہتا ہے کہ تو اپنی آنکھوں سے پسلیاں
بھجاتی ہے۔

سستی سے جھگڑا کر کے راتجے پر یہ حقیقت واضح ہو گئی ہوگی۔۔۔ یہ حقیقت تمام فردوں پر
واضح ہو جانی چاہیے۔ کہ عورت سے بحث کرنا سراسر حماقت ہے۔ عورت کی منطق نرالی ہوتی
ہے۔ اور وہ بقول وادث شاہ افلاطون کی دائرہ میں بھی کتر میثی ہے۔ سستی نہایت مہیاک اور تند خو
ہے لیکن ساتھ ہی بڑی زیرک اور ادا شناس بھی ہے۔ جب راجھا جوگی بن کر آیا اور ہیر کو
خبر ملی تو بناؤ سنگار کر کے اُس کا انتظار کرنے لگی۔ سستی سوچنے لگی کہ خلاف معمول یہ سنگار کس کے
لئے کیا جا رہا ہے۔ اور جب راجھا ہیر کے سامنے آیا اور دونوں نے ایک دوسرے کی طرف پیار بھری
نظر میں سے دیکھا تو سستی سب کچھ بھانپ گئی اور ہیر سے کہنے لگی ۷

کھنچ پڑھلا گھت کے وقح میناں زلف کٹٹلاں وار بناوٹی ایں
 زبیریاں پٹیاں گھہ پٹا زٹھاں پھٹے گھت کے رنگ وٹاوٹی ایں
 شوڈی گلہ تے پائیکے خل خونی راہ جانڈرے مرگ بھساوٹی ایں
 کہناں نغزیاں نال بھراوٹی ایں اکھتیں پائسرہ متکاوٹی ایں
 نواں ورس تے دیس بناوٹی ایں چالاں پھیریاں نال گھکاوٹی ایں
 چونک پائیکے سر تے قمر والا توٹتاں یار توں پس دکھاوٹی ایں
 نال جوگی دے اکھیاں مار کے تی ساڈے نال توں پتی چپکاوٹی ایں
 نال جوگرے دے توٹتاں بی گھیں اکھتیں نغزیاں نال بھراوٹی ایں
 کیا خوب کہا ہے کہ جوگی سے اکھیں لڑاتی ہو رہیں اکھیں دکھاتی ہو ۔

راجھے ہنے ہیر کی طرف ذومعنی انداز سے دیکھا تو سستی بولی کہ یہ جوگی تو اکھوں میں چکی لیتا ہے

جو ہنڈیاں اکھیاں دے دج دودھ لیندا مارا جاندا اکھ دی جھیت دانی

لیکن یہ تنگ مزاج، منہ پھٹا، زبان دراز لڑکی عشق کے ہاتھوں مجبور اور بے بس ہو گئی۔ وہ
 مراد بوج سے پیاد کرتی تھی اور اس کے فراق میں تڑپ رہی تھی۔ راجھے نے اس سے کہا کہ میں تجھے
 مراد بوج سے ملا دوں گا۔ یہ سنتے ہی سستی خام ہو گئی۔ اس کی تند خونی عاجزی میں بدل گئی۔ اس
 نے راجھے کے آگے اپنی محبت کا اظہار کر کے اس سے استدعا کی ۔

آتش بھر بوج دی جگر ٹٹھا کر بن ہر سائیاں تھی مرنیاں میں
 نال عاجزی مجزیاں پیرا مڑ مڑا اکھنیاں تیری ہرنسیاں میں
 ہمدردی آن عشق دی بوج کھل دے خاص محبوب دے بھرنیاں میں
 ایس عشق دے رنگ نے ہڈ گاسے بودی کندہ داگوں چوں گھنیاں میں

اب وہ راجھے کو اپنا پیرو مرشد بننے لگتی ہے اور کہتی ہے خدا کے لئے مجھے مراد سے ملاؤ۔

میں ہیر کو تمہارے پاس بھیجتی ہوں ۔

ہنسنے سوہنی سوہنی ہنس رانی برگ سوہنی جا کے گھسٹنی اں
 تیریاں پیریاں خلستان دیکھ کے میں مابندی ہوئی گھرانوں چلنی اں
 میں ملے مراد تے جیونی اں کروہرتا میں ایستوں ملنی اں
 فنوں میل مراد جوج سایاں تیرے پیر میں جھنس کے ملنی اں
 سستی کے بزداریں وارث شاہ نے اس نکتے کی طرف توجہ دلائی ہے کہ پیار تیر مزاج تند
 اور لڑاکا عورتوں کو بھی بستہ دے دیتا ہے

پوچھت : ہیر کا باپ پوچھت بڑا جہاں دیدہ اور کابیاں جاٹ ہے جب ہیر رانجھے
 کو چاکر رکھوانے کے لئے اس کے پاس لاتی ہے تو چوچک ایک نظر اسے سر سے پاؤں تک دیکھتا
 ہے اور کہتا ہے کہ یہ لڑکا ڈھور کیسے چرانے لگا۔ اس کا بدن تو چھوٹے سے میلا ہوتا ہے۔ یہ تو کسی
 سردار کا بیٹا معلوم ہوتا ہے اور ماں باپ کا لادلا ہے۔ اس کے اقد چنار کے پتے کی طرح نرم ہیں
 اور یہ محنت مشقت کا عادی نہیں ہے ۔

باپ ہنس کے کھپیا کون ہندا ایہ شتوٹا کسے سہ کار دانی
 ہمتہ لایاں پنڈے تے داغ پنڈا ایہ منسبیں دے نہیں کار دانی
 جا پے لادلا باپ تے ماں شدا ادا طور جیوں طور سکھیا ر دانی
 کرے ناز لڈکیاں سب گلاتں طسپا ہویا ایہ لڈ پیار دانی
 اہدے ہمتہ دج گھاسیاں نہیں پتیاں پنچہ ایسا برگ چنار دانی
 وارث شاہ دے دانگ کمزور جا پے بندہ کے دہیاں وقت گزار دانی

ہیر کے اصرار پر پوچھت اسے چک رکھ دیتا ہے اور اس سے وعدہ کرتا ہے کہ تو نے کچھ مدت
 دھیر چرانے میں تجھے ہیر بیاہ دے گا۔ جب ہیر اور رانجھے کے پیار کا راز فاش ہوتا ہے تو رانجھے

۷۷۔ ہنس لنگڑا ہستال شیکسپیر کی Taming of the Shrew کی روایت سے کیا گیا ہے۔ شیکسپیر کی ہیر بیاہ
 کو دہشت زدہ کر کے سدھایا جاتا ہے جب کہ سستی پیار کے سانچے پر انداختہ ہے سستی کا کردار زیادہ جاندار ہے۔

کو سخت سرزنش کی جاتی ہے۔ رانجھا ڈھور چرانے سے انکار کر دیتا ہے۔ بھینسیں جو رانجھے کی
 دنگھلی سے انوس ہو چکی تھیں چرنا چھوڑ دیتی ہیں تو چوک پریشان ہوتا ہے اور اپنے آپ سے کہتا
 ہے کہ اب بھینسوں کا کیا بنے گا۔ اگر رانجھا میری جیٹ سے پیار کرتا ہے تو کیا ہوا۔ پیار سے تیر کا کیا بگڑ
 جائے گا۔ کیوں ذکر و زب سے کام لے کر رانجھے سے خدمت کرانی جائے۔ وقت آنے پر تیر کا
 بیاد کہیں اور کر دیں گے اور اسے نکال باہر کریں گے۔ کتاب ہے۔

ایس جگ منگوار واکم ایو کوئی مکر سسریب بنا لئیے
 ساڈی دھی دا کجھ نہ لاء لیندا سبھا شل مکر کرائیے
 جدوں تیر ڈولی پاٹور دیکھے ادس ویلے جواب تاں چاڈیے
 وارث شاہ میاں جٹ سدا کھوٹے جٹا مندا سیجے اک لائیے

وارث شاہ کہتے ہیں کہ جاٹ و غا باز ہوتے ہیں ان کا قول ناقابل اعتماد ہوتا ہے۔ پہلے رشتہ

دیتے ہیں بعد میں توڑ دیتے ہیں اور الزام انہوں پر دھرتے ہیں

وغا جٹ دا بڑا مشہور یادو جسرو دھین نہ نہیں چرایاں دا
 یادو جٹ دا قول منظور ناہیں گوز شستر دا قول ستایاں دا
 منہ آکھ گڑیاں کھوہ لیندے موندہ کرن کالا پھیلن ناتیاں دا
 وارث شاہ ایسہ ترسے ہی جھوٹے جاٹوں قول جٹ ستیار تھایاں دا

چوچک اپنے بھائی کیتو کی جتنہ پروازی سے پوری طرح آگاہ ہے۔ لیکن اس کے باوجود کیتو
 کے بھکاوے میں آجاتا ہے۔ اور اس کے اگسانے پر تیر کا بیاد سیدے سے رچا دیتا ہے۔ کیتو
 آخر تک اس کے ذہن دواغ پر عادی رہتا ہے جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ سوچہ بوجھ رکھنے کے
 باوجود اس کی شخصیت کمزور ہے۔

سید اکھیرا : سیدے کھیرے کا کردار انوس ناک حد تک قابلِ رحم ہے۔ یہ بڑھاکھوٹ
 ایک سادہ لوح دیہاتی ہے ظاہر ہے کہ احمق نہ ہوتا تو جوانی ہی میں اس کا بیاد ہو گیا ہوتا۔ وہ بڑا

خوش تھا کہ ہیر جیسی خوبصورت دامن اُسے مل گئی ہے۔ لیکن یہ خوشی گریز پا ثابت ہوئی۔ شبِ زفاف کو ہیر نے اس کی خوب کندس کی اور پاس نہیں پھٹکنے دیا۔ اس کے بعد بھاپا سے سید سے کو ہیر کے قریب آنے کی جرأت نہ ہوئی۔ اس کے باوجود اسے اس بات پر فخر تھا کہ ہیر اس کی بیوی ہے۔ جب ہیر نے ظاہر کیا کہ مجھے سانپ نے ڈس لیا ہے اور سید را راجھے کو علاج کے لئے بلانے باغ میں گیا تو راجھے نے اسے پکڑ کر وہ مارا اور وہ چٹھیاں دیں کہ سید سے کو کھٹی کا دودھ یاد آگیا ہوگا۔ وارث شاہ نے سید سے کو عدا سپدھا سادہ اور کمزور دکھایا ہے کہ اس کے بغیر ان کے قبضے کے داخلی تعاقبے پورے نہیں ہو سکتے تھے۔

ان کرداروں کے علاوہ علی، آجو، عیالی، سمٹی نائن، قاضی، ملا، راجیل کے ذیلی کردار ہیں جن کی اپنی اپنی خصوصیات ہیں۔ علی ایک سخت گیر ماں ہے۔ سمٹی نائن ہیر کی ہیرا ہے اور ہیر اور راجھے کی ملاقاتیں چوری چھپے اپنے گھر کراتی ہے۔ وہ عشق و محبت کے ماں بھی کھل کر بیان کرتی ہے۔ یہ سب کردار دیس پنجاب کی بھویش کے بیٹے اور بیٹیاں ہیں اور دیہات کی زندگی سے لئے گئے ہیں۔ ان کے ٹیل آج بھی اپنی اپنی حسرتوں، ارمانوں، مایوسیوں، خوشیوں، تنہاؤں، نفرتوں اور محبتوں کے ساتھ دیہات میں چلتے پھرتے دکھائی دیتے ہیں۔

زبان و بیان

دارت شاہ پہلے حکیم شاعر ہیں جن کے کلام میں پنجابی زبان اپنی پوری تابناکی، وسعت،
 ہلک اور رفعت کے ساتھ جلوہ گر ہوئی ہے۔ دارت شاہ کے پاس الفاظ و ترکیب کا ایک
 لانا دل ذخیرہ ہے جس میں عربی فارسی، ترکی، سنسکرت، بھاشا کے الفاظ موجود ہیں لیکن اس بے
 ساختگی کے ساتھ استعمال میں آنے ہیں کہ خوب اور نامانوس معلوم نہیں ہوتے اور پنجابی کی اصل
 لطافت اور شگفتگی برقرار رہتی ہے۔ بیروارت شاہ کے مطالعے سے پنجابی زبان کے تہل
 کے ساتھ اس کی قدامت کا احساس بھی ہوتا ہے۔ اور حقیقت بھی یہی ہے کہ پنجابی دنیا کی
 قدیم ترین زبانوں میں سے ایک ہے۔ بعض لوگ پنجابی زبان و ادب کا آغاز عہد سی کی نظم اور
 جعفر زلی کے خواہات سے کرتے ہیں۔ دوسرے بابا سندی کے چند جہوں میں، گو دنانک کے
 لفظیات میں اس کی ابتدا کا کھوج لگاتے ہیں۔ اس ضمن میں پنجاب کے فارسی گوشہ مسعود سعد
 سلمان کے گم شدہ دیوان کا حوالہ بھی دیا جاتا ہے لیکن بات اتنی سادہ و سہل نہیں ہے۔ پنجابی
 کو شمال مغربی پراکرت پیشاچی یا آپ بھرنش کا روپ قرار دینے سے بھی یہ مسئلہ حل نہیں ہوتا یہ موضوع
 ایک مستقل تالیف کا متقاضی ہے۔ یہاں ہم مختصراً پنجابی کی قدامت کے بارے میں کچھ عرض کریں گے۔

پنجاب کی سرزمین میں آریائی قبائل .. ۱۵ ق م اور ۲۰۰ ق م کی درمیانی صدیوں میں
 وارد ہونا شروع ہوئے۔ آریا اٹھد اور وحشی تھے جو گھوڑے پالتے تھے۔ اور اپنے دیوتاؤں (اتھ
 اگنی، وایو وغیرہ کی ستائش میں منتر پڑھتے تھے۔ ان کی بولی جسے بعد میں ویدک کہا گیا، سنسکرت کی
 ابتدائی صورت تھی اور جو سیوں کی اوستا کی زبان سے ملتی جلتی تھی۔ آریاؤں کے ورود کے وقت
 پنجاب اور ہندو میں دراوڑی تمدن کی نشوونما پر کم از کم ایک ہزار برس گزر چکے تھے۔ موزن جو دراوڑ
 ہڑپہ کے تمدن اور شمیر یا کے تمدن میں معاشرت کے علاوہ حد درجہ مماثلت بھی پائی جاتی ہے۔ ابھی
 تک آثار قدیمہ کے علماء یہ فیصلہ نہیں کر پائے کہ قدامت کی دوسے ان دونوں میں کس تمدن کو اولیت
 دی جائے موزن جو ڈھڈا اور ہڑپہ کے کھنڈنوں سے یہ حقیقت پوری طرح واضح ہو جاتی ہے کہ دراوڑ
 بڑے سلیقے اور اہتمام سے منصوبہ بندی کر کے اپنے مکان تعمیر کرتے تھے۔ شہروں کے گلی کوچے کشادہ
 رکھتے تھے۔ بنانے کے نالاب بناتے تھے۔ پانی کے نکاس کے لئے زمین و زنا لیاں نکالتے تھے۔
 اور فتنے کے ذخیرے کھینچے گودام تعمیر کرتے تھے۔ وہ کھیتی باڑی کے اہر تھے۔ بادی بادی کے لئے چھکڑیا
 میں بیل جوتے تھے۔ دودھ اور مکھن کے لئے بھینس پالتے تھے۔ برتن بنانے، زیور گھڑنے اور کپڑا بننے
 کے فن جانتے تھے۔ ان کے مذہب میں سانپ کی پوجا اور درختوں کی پوجا شامل تھی۔ وہ ایک ناچنے
 والے دیوتا اور کال دیوی کی پرستش کرتے تھے۔ بعض مجسموں سے منوم ہوتا ہے کہ وہ یوگیوں کی طرح سادھی
 میں بھی بیٹھتے تھے۔ لہذا ان کے خیال میں پنجاب اور ہندو کے یہ سہم باشندے تو رانی الاصل تھے۔
 اور ان کی بولی تو رانی بولیوں کے زمرے سے تعلق رکھتی ہے لیکن یہ بعض قیاس آرائی ہے۔ ہر حال
 دراوڑوں نے قلعہ بند ہو کر آریاؤں کا مقابلہ کیا لیکن ہر کمین شکست کھائی۔ آریاؤں نے نہایت سفاکی
 سے ان کا قتل عام کیا اور ان کے شہروں کو قبرستانوں میں تبدیل کر دیا۔ بقیہ اسیف کچھ جنوبی ہند کی
 طرف بھاگ گئے اور جو پنجاب میں رہے انھیں غلام (شوہر) بنا لیا گیا۔ فاتحین نے جہاں دراوڑوں
 سے فیصلیں لگائیں، برتن اور زیور بنانے کے ہنر سیکھے وہاں قدامتاً ان کے مذہب اور زبان سے
 بھی متاثر ہوئے۔ یاد رہے کہ موزن جو ڈھڈا اور ہڑپہ میں ماوری نظام معاشرہ قائم تھا۔ یعنی عورت معاشرہ

کا محور سمجھی جاتی تھی اور بچے اسی کے نام سے پہچانے جاتے تھے۔ اس کے برعکس آریائی قبائل کا عائلی نظام پوری اصول پر مبنی تھا۔ یعنی مرد ہر لحاظ سے عورت پر فائق تھا اور عورت کے ساتھ اپنی اولاد پر بھی پوری طرح مُتحرک تھا۔ آریاؤں نے دوسرے فاتحین کی طرح ہزاروں درادری و تریا گھروں میں ڈال دیں۔ جس سے اُن کے مذہب، اخلاق، معاشرے اور زبان پر گہرے اثرات ثبت ہوئے۔ جدید تحقیق کی روش سے شہر دیوتا، اس کی مذہب کال دیوی جیسے دُرگا، بیوانی، اُما بھی کہا جاتا ہے۔ اور کرشن (تھری سنی کالا) درادری مذہب سے آریائی مذہب میں داخل ہوئے۔ یوگا، ویدانتا اور بھگتی کا مانتہ بھی درادری مذہب ہی کو سمجھا جاتا ہے۔ جہاں تک ادب و شعر کا تعلق ہے عورت کے مرد سے اظہارِ عشق کی روایت بھی درادری کے ادبی نظام معاشرے سے لگنی تھی۔ اس ادبی روایت نے ہندوؤں کی شاعری کو روح کی گرائیں تک متاثر کیا۔ بنگال اور ہندی کی عاشقانہ شاعری سے لے کر بھگت شعرا کے مادانہ کلام تک ہر کیس اس کا مطالعہ کیا جاسکتا ہے۔ سوراس، چنڈی داس، میراں، گووندنا اس روایت کے مشہور ترجمان سمجھے جاسکتے ہیں۔ پنجاب کے لوگ گیتوں، خاص طور سے اپنے کے بولوں میں آج تک یہ روایت زندہ ہے۔ ان بولوں میں عورت اپنے اہی یا دھول کو مخاطب کر کے اپنے جذبہ محبت کا بے ساختہ اظہار کرتی ہے۔ ہیرادیش شاہ کے بارہ اسے میں ہیرا اور خواجہ غلام مسترید کی کافیں میں سنس اپنے دردِ فراق کا اظہار دل دوز پیرائے میں کرتی ہیں۔

آریا فاتحین نے اپنے آپ کو سانوسے رنگ کے دیویوں سے متاثر رکھنے کے لئے ذات پات کی تمیز قائم کی۔ ذات کے لئے وہ ورن کا لفظ استعمال کرتے تھے۔ جس کا معنی ہے 'رنگ'۔ پہلے پہل رنگ کی بنا پر ہی آریائی معاشرے میں طبقاتی تفریق پیدا ہوئی۔ جیسے بعد میں برہمنوں نے اپنا تفوق جتانے کے لئے ایک مستقل ادارہ بنا دیا۔ یہاں اس امر کی طرف خاص طور سے توجہ دلانا ضروری ہے کہ مادنی گنگ وچین کی طرف اقدام کرنے سے پہلے آریا صدیوں تک پنجاب میں مقیم رہے۔ اسی دہس میں انھوں نے راجدھانیاں قائم کیں۔ ویدک بولی کو سنسکرت کے قالب میں ڈھالا،

رنگ وید کو ترتیب کیا، اور مفتوحین کے نظم ملکیت کا طریقہ اپنایا۔ متعلق درادڑوں کی زبان نو وارد
 آریاتوں کی بولی سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ تھی۔ اس لئے ویدک بولی کا اس سے متاثر ہونا قدرتی امر
 تھا۔ برہمن ڈیویڈز جو پالی اور سنسکرت کی عالمہ ہیں اور جنہیں بدھ مت پر سندھانا جاتا ہے لکھتی ہیں:
 آریائی زبان کی طویل تاریخ کے دوران میں درادڑی بولیاں بولی جاتی تھیں اور ہم اس خیال
 کے اظہار کی جرأت کرتے ہیں کہ شمال میں یہ بولیاں اس رقبے سے زیادہ وسیع حدود اور
 زمانے سے زیادہ مدت تک بولی گئیں جو عام طور پر فرض کی جاتی ہے۔ ویدی بول فیرا ہستیا
 صوبہ و لہندہ اور ہستیا رشتہ درادڑی اثر کی بہت کچھ شریذہ احسان ہے۔ آریائی بولیوں اور
 تمام علمی زبانوں میں پالی، سنسکرت اور پراکرت میں اول سے آخر تک درادڑی اثر کی اس سے
 کچھ کم آمیزش نہیں ہے جتنی کہ ہندوستان کی مختلف اقوام میں بحیثیت حسب و نسب اور قرابت
 قریبی غیر آریائی عنصر کی آمیزش ہے۔

ویدک بولی کو سنسکرت زبان بننے تک کم و بیش پانچ سو برس کا عرصہ لگا اور یہ محض قیاس
 آمانی نہیں ہے کہ اس کے دوران میں وہ درادڑی زبان سے بہت زیادہ متاثر ہوئی تھی۔ بدھ مت
 کی تاریخ کے ساتھ برہمنوں کی مذہبی لہر لسانی اجارہ داری کا خاتمہ ہو گیا۔ بدھ اور اس کے بھکشو پالی
 زبان میں دھرم کہتے تھے اور اسی میں تصنیف و تالیف کرتے تھے۔ پالی کو شمال ہند میں بڑا سندھ
 حاصل ہوا۔ برہمن ڈیویڈز کہتی ہیں کہ "پالی کی کتب شریعت کا مقام تصنیف شمالی ہند ہے ذکر سیون"
 پالی اور دوسری پراکرتیں سنسکرت کی پیداوار نہیں جیسا کہ ہندوؤں کا اِدعا ہے بلکہ یہ وہ ایسی اور مقامی
 بولیاں تھیں جو آریاؤں کی آمد سے صدیوں پہلے پنجاب اور سندھ میں بولی جاتی تھیں اور جن کے
 سیکڑوں الفاظ سنسکرت میں بھی نفوذ کر گئے تھے۔ نو وارد آریا کمیٹی ہارن۔ سفال سازی، زندگی

معماری، نجاری وغیرہ فنون سے ناواقف تھے۔ اس لئے باوجودی انھوں نے ان پیشوں سے متعلق دراوڑی زبان کے الفاظ اپنی زبان میں شامل کئے۔ میکس ملر اور مونیر ولیمز نے ان الفاظ کے اصل ماخذ سے صرف نظر کر انھیں سنسکرت ہی کے الفاظ تسلیم کر لیا۔ اور دوسری بولیوں میں ان کے دخل و تصرف پر بحثیں کرنے لگے۔ قبلی، سمیری، بابلی، قضیقی جیسی قدیم زبانیں ناپید ہو چکی ہیں۔ لیکن ان کے وسیوں الفاظ دنیا بھر کی زبانوں میں آج تک مروج ہیں۔ بعضیہ مرور زمانہ سے دراوڑی یا پنجابی اور سندھی زبانوں کے الفاظ سنسکرت میں بھی بار پا گئے۔ بعد میں برہمنوں کے ادعا کے مطابق سنسکرت کو ہندوستان کی قدیم ترین زبان تسلیم کر لیا گیا اور پالی اور پراکرتیں جو قدیم دراوڑوں کی بولیوں سے یادگار تھیں اور سنسکرت سے کہیں زیادہ قدیم تھیں سنسکرت کی "گڈڑی" یعنی صورتیں بن کر رہ گئیں۔ ہندو جنھیں تاریخ نویسی سے کوئی واسطہ نہیں رہا، تفاخر بے جا کے سبب آریاؤں کو دنیا کی قدیم ترین نسل مانتے ہیں اور سنسکرت کو دنیا کی قدیم ترین زبان منوانے پر اصرار کرتے ہیں۔ ستم ظریفی یہ ہوتی کہ بعض مستشرقین بھی پر خود غلط برہمنوں کے چلنے میں آ گئے اور سنسکرت پر دراوڑی زبان کے اثرات کی تحقیق کرنے کے بجائے پالی اور دوسری پراکرتوں کو سنسکرت ہی کی گڈڑی ہوتی فرما دیا سمجھنے لگے۔ دہس ڈیوڈز نے اس غلط فہمی کا پوری طرح ازالہ کر دیا ہے۔ تاہم ماہل آریائی زبانوں کے خلاف آج بھی پرانا تعصب باقی رہا ہے اور اس کے تحت پنجابی اور سندھی جیسی قدیم زبانوں کو حقارت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔

آریا حملہ آوروں نے مفتوحین کو غلام بنالیا اور انھیں اپنی دیوبانی سیکھنے یا بولنے کی سخت ممانعت کر دی۔ اس نے زیرین طبقے کے لوگ بدستور علی بولیاں بولتے رہے۔ شمالی ہند میں وہ جبراً بولتے تھے اسے پنجابی زبان کی قدیم صورت سمجھا جاسکتا ہے۔ پنجابی آریاؤں کے ہرود سے لے کر آج تک کسی نہ کسی صورت میں پانچ دریاؤں کے دیس کی زبان رہی ہے۔ یہی زبان مسلمان فاتحین کے ساتھ ہجرت کر کے ہل پنجی دہاں سے تعلقوں اور ضلعیوں کے ساتھ دکن گئی۔ جہاں اسے دکنی کا نام دیا گیا۔ بعد میں اس کی صفائی کر کے اسے اردو

کے نام سے پکارا گیا۔ شوکت سبزواری صاحب نے اردو اور پراکرتوں کے چند الفاظ کا تقابلی مطالعہ کیا ہے۔ الفاظ درج ذیل ہیں۔

اردو	پراکرت	اردو	پراکرت
دوروہ	دوتھ	پڑچھ	پچھ
پُرت	پُست	سات	ست
اُونچا	اُچ	بھوک	بھکھ
میٹھا	میٹھا		

شوکت سبزواری صاحب نے جن الفاظ کو پراکرت کے الفاظ کہا ہے وہ صرفاً پنجابی کے الفاظ ہیں۔ شوکت سبزواری صاحب فرماتے ہیں کہ دکنی کے یہ اجنبی الفاظ نکسال باہر قرار دینے گئے۔ دستا (نظر آنا)، سٹنا (دانا)، کاڈنا (نکانا)، لڑنا (کاشنا)، وڑنا (طلب کرنا)، سننا (بھاگنا)۔ یہ تمام محاورہ پنجابی کے ہیں انھیں دکنی قرار دینا صحیح نہیں جس زبان کو دکنی کا نام دیا جاتا ہے اس کا کینڈا اصناف پنجابی کا ہے۔ اور وہ اصلاً پنجابی ہی کی ایک شاخ ہے جس طرح پنجابی کو لاہوری، سرانیکی، ملتان، لہندا، پوٹھواری، بندکو، ڈوگر، ماجھی وغیرہ کے نام دے کر انھیں علیحدہ زبانوں کا درجہ دینے کی کوشش کی جاتی ہے اسی طرح پنجابی کی ایک فرع کا نام دکنی رکھ کر اسے مستقل زبان تسلیم کر لیا گیا ہے حالانکہ اس کے صرف کا ڈول پنجابی کا ہے۔ اسامہ صفات پنجابی کے ہیں یہ بات قدرے تفصیل طلب ہے۔

عام طور سے کہا جاتا ہے کہ حویلی، نارسہ اور ترکی کا قدیم بولیوں کے ساتھ اختلاف محمد بن قاسم کے سندھ پر حملے اور آل غزنو کے پنجاب پر حملوں کے وقت عمل میں آیا تھا۔ حقیقت یہ ہے کہ زبان پهلوی اور مقامی بولیوں کا یہ اختلاف پانچویں صدی قبل از مسیح سے شروع ہو چکا تھا جب ہخامنشی خاندان کے ایرانی بادشاہوں نے پنجاب، کشمیر، بلوچستان اور سندھ کے کچھ

علاقوں کو فتح کر کے اپنی مملکت میں شامل کر لیا تھا۔ جب خٹار شیاہ خاٹھی نے یونان پر
 چڑھائی کی تو اس کی فوج میں پنجابیوں اور سندھیوں کے دستے بھی موجود تھے۔ سکندر کے حملے تک
 کم و بیش دو سو برس ایران کا یہ تسلط قائم رہا۔ اس عرصے کے دوران میں سکندروں ایرانی خاندان کشمیر
 اور پنجاب میں آکر آباد ہوئے۔ آج بھی پنجاب اور آزاد کشمیر کے دیہات میں ادجاسب، المراسپ،
 فرامرز، خدا داد، مرداد، نور داد، گوہر داد وغیرہ خالصتاً ایرانی نام رکھے جاتے ہیں۔ پنجاب کا مشہور
 شاہی قبیلہ گلگٹرا اپنے آپ کو کیانی بتاتا ہے۔ غزنیوں اور غزنویوں کے ساتھ پنجاب میں مسلمانوں
 کا ورود ہوا۔ مسلمان حملہ آوروں نے اپنی ابتدائی بستیوں پنجاب اور سندھ ہی میں قائم کی تھیں
 غزنویوں نے کم و بیش ایک سو تترہیں پنجاب پر حکومت کی اور یہی وہ زمانہ ہے جب مسلمانوں نے
 پنجابی ہندوؤں کا میل جول شروع ہوا۔ پنجابی میں ترکی اور فارسی کے الفاظ کا شمول ہو گیا اور
 ایک نئی زبان کی داغ بیل ڈالی گئی۔ یہ نئی زبان عکبرا پنجابی کی وہ صورت تھی جس میں فارسی
 کے اسماء صفات شامل ہو گئے جب قطب الدین ایبک نے دہلی کو اپنا دارالخلافہ بنا
 لیا تو اس کے لشکر کے ہزاروں پنجابی سپاہی اور کارندے دہلی کی طرف ہجرت کر گئے اور
 وہیں آباد ہو گئے۔ غزنوی سلاطین پنجاب کے شجاع اور موصلہ مند جوانوں کو بڑے شوق سے اپنی
 فوج میں بھرتی کرتے تھے۔ ٹرڈ غزنوی نے ہندو پنجابیوں کا ایک مستقل لشکر مرتب کیا تھا جو زابلستان
 میں قیام پذیر ہوا۔ جب پنجاب کے ہندو جاٹ، گوجر اور راجپوت مسلمان ہو گئے تو مسلم فاتحین
 کے لشکروں میں جوق در جوق بھرتی ہوئے اور ہندوستان کی تسخیر میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔
 غیاث الدین تغلق نے پنجاب سے دہلی کا رخ کیا تو اس کے لشکر میں ہزاروں پنجابی جوان تھے۔
 اسی طرح سید خضر خاں جیسے امیر تیمور نے پنجاب کی صوبہ داری عطا کی تھی پنجابی تھا۔ جب
 اس نے دہلی پر چڑھائی کی تو اس کی فوج میں ساٹھ ہزار پنجابی سپاہی تھے۔ دودھی پٹانوں کا خاندان
 بھی تھان میں آباد تھا۔ بہلول دودھی نے دہلی پر یلغار کی تو اس کا لشکر پنجابی ہی پر مشتمل تھا۔
 محمد تغلق نے دہلی کو چھوڑ کر دولت آباد کو اپنا دارالسلطنت بنایا تو پنجابی سپاہیوں کا لشکر اس

کی قیادت میں تھا۔ اس طرح لاکھوں پنجابی دکنی احمد دکن پہنچے اور وہیں بود و باش اختیار کی۔ ان کی زبان پنجابی تھی جس میں حسب ضرورت عربی، فارسی اور ترکی کے الفاظ شامل کر لئے گئے تھے۔ جس دور کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس میں پنجابی کو لاہوری یا ملتان کی کہا جاتا تھا۔ بعض لوگوں نے پنجاب کے مغربی حصے کی زبان کا نام لہند رکھا اور اسے ملحدہ زبان سمجھا لیکن پنجابی اور لہندا ایک ہی زبان کے دو نام ہیں۔ پنجابی پانچ دریوں کے دیس کی زبان ہے۔ پنجاب کے مختلف حصوں کی بولیوں میں لب و لہجہ کے اختلافات سے اس زبان کی وحدت مجروح نہیں ہوتی۔ جس طرح آئرلینڈ، اسکاٹ لینڈ، اضلاع متحدہ امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا، نیوزی لینڈ کی زبان کو لب و لہجہ کے اختلافات کے باوصف انگریزی ہی کہا جاتا ہے۔ بہر حال دکن میں پنجابی لشکر پورا کے ساتھ جو زبان پہنچی اسے دکنی کہا جانے لگا۔ یہ زبان اصل پنجابی سے تھوڑے مختلف صورت اختیار کر گئی تھی لیکن اس کا ڈول پنجابی ہی کا تھا۔ بہمنی خاندان دکن میں دو سو برس تک حکومت کرتا رہا۔ اس کے بادشاہوں میں محمد قلی قطب شاہ، عبداللہ قطب شاہ، شہر سے تھے۔ ان کی زبان پنجابی کی وہی صورت ہے جسے غلطی سے دکن کا نام دیا گیا۔ اس بات کی وضاحت کے لئے ہم چند مثالیں دیں گے۔

مُلا نصرتی دکن کا مشہور شاعر تھا جس نے اپنی مثنوی گلشن عشق میں موزن اور مذالاتی کی داستانِ محبت نظم کی ہے۔ یہ مثنوی دکنی سے کم و بیش ساٹھ برس پہلے لکھی گئی تھی۔ اس میں پنجابی زبان کا ذخیرہ ملاحظہ ہو :

اُتاول (بے قراری) اجو۔ ایسے (ایسی تک) انپڑنا (اُپڑنا پنپنا) انت (انتہا) اُتاہلا (بے قرار، جلد باز) بست (چیز بست) بھار (بوجھ) بھجن (بھجن، ٹوٹنا) بھونیں (زمین، اراضی) پاڑنا (پھاڑنا) قوائی (بربادی) جہاں (جب سے) دُونگا (گول) سٹیا (ڈال دیا) سرسی (بہتر، برتر) سُنک (خشکی) سُنک (ہمراہ) سیوا (خدمت) گانا (گنگھلانا) گشتی (آوارہ گرد)

لاب (لا بھہ، قاذوہ) لڑنا (ڈنسا، نال (ساتھ) نجایا (خود سے دیکھا) فزا (فزاں، نیا) نیڑے (نزدیک) ناٹھنا (نٹھنا، بھاگنا) چور (دور)

شوی "من لکن" قاضی محمد بھری نے لکھی نقل اس میں پنجابی کے چند الفاظ ملاحظہ ہوں:
 وحنا (سنا،) دیوا (چراغ) گوڑ (ناقض جھوٹ) بوتنا (اونٹ کا بچہ) مول (اصل)
 آتج (بند) اگھے (اگھے) اس (گوشت) کڑج (سخت، کڑا) آکھے (کھے) ناٹا (ازار بند)
 بانہ (باند) توٹیرا (خشک کدہ) چوکھنڈ (چار دیواری) پختہ (پختہ، تیل) دوس (قصور، الزام)
 سانگ (برہمی) سخن (دوست) سرس (زیادہ، بڑھ کر) گھیو (گھی) نیڑے (نزدیک)
 "پھول بن کی" شوی ابن نشاطی کی تالیف ہے اس میں بھی پنجابی کے الفاظ کی کثرت ہے۔

جم (ہمیشہ) دیتا (دیا) کیتا (کیا) ستیا (ڈالا) آپنی (آپ ہی) جیوں (جس طرح) نہیں
 (نہیں) مٹوں (چہرہ) دیکھن کوں (دیکھنے کو) دسیا (نظر آیا) کدھیں (کبھی) سنٹ کر (چھوڑ کر)
 پینک کر (انجھواں) سمجھوں (آئو) اولال (ادیل جوش) ادھا (ادھا) تھجہ باج (با بھجہ تیرے
 بغیر) کاند (دیوار) اوٹگنا (پھلا گنا) ماندا (بیاد، خستہ) نوسے (تے) چکڑ (کچر) جناور
 (جانور، پرندہ) تڑت (تڑا) اُتم (عہدہ ترین)

"سب رس" دہلی میں بھی پنجابی کے الفاظ کثرت سے ملتے ہیں مثلاً لوڑیا (تلاش کیا)
 آس (آہ) چٹ (لالچ) دھڑی مارنا (چپ کر جانا) ریکھ (شوق، دلوں) سواں (ستیں) کاغ
 (دیوانہ) کنے (پاس) کدھاں (کب) لوڑنا (تلاش کرنا) لیا یا (لے آیا) تاہوسی (نہ ہوگا) سناہا
 (مانعت) وغیرہ۔

دلی اور لکھنؤ میں صفائی زبان کے نام پر پنجابی کے الفاظ اور روزمرہ لکیر خارج کر دیئے گئے۔
 پنجابی روزمرہ اور محاورہ کے بجائے سیکڑوں فارسی محاورہ سے حرف بہ حرف ترجمہ کر کے اخذ کئے
 گئے۔ پنجابی کے اسماء و افعال کے اخراج کے ساتھ ملکی تعلیمات سے بھی قطع نظر کر لی گئی اس

• صفائی کے بعد جو زبان صورت پذیر ہوئی اس پر فارسی کی تشبیہات، تمثیلات اور اسالیب کا پرہیز لگایا گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اس غیر فطری عمل سے اردو سے ٹکلی یو باس اور مٹھاس غائب ہو گئی۔ حافظ محمود شیرانی بجا فرماتے ہیں :

• اردو اور پنجابی کی ضرب کا ڈل تمام تر ایک ہی منصوبہ کے زیر اثر طیار ہوا۔ ان کی تذکیر و تائیت اور جمع افعال کی تعریف کا اتحاد اس ہی ایک نتیجے کی طرف ہماری رہنمائی کرتا ہے کہ اردو اور پنجابی زبانوں کی ولادت گاہ کا ایک مقام ہے۔ دونوں نے ایک ہی جگہ تربیت پائی ہے اور جب سیانی ہو گئی ہیں تب ان میں جدائی واقع ہوئی ہے۔ ان زبانوں جو اختلاف دکھایا جاتا ہے، وہ اکثر اس وقت واقع ہوا ہے جب اردو کی پرورش شہر اور تعلیم یافتہ طبقے نے وہی اردو لکھنؤ میں شروع کی ہے۔ انھوں نے اپنی دانست میں اردو کی اصلاح کی ہے مگر اکثر مکتوں پر دکھایا جاتا ہے کہ ان کی اصلاح اور ترمیم کئے اصرار نے ایک صرن کے نقطہ نظر سے زبان میں ابتری اور برہمی پیدا کر دی ہے۔ قدیمی اصول جن پر زبانوں کی تعمیر ہوئی تھی، جامع، مفید اور کارآمد تھے۔ پرانی جملہ کے قاعدے کو انھوں نے بالکل بے کار اور باطل کر دیا۔ تعلیم زبان سے حرب ملت اور وزن غنہ کے اخراج میں ہم ان سے متفق ہو سکتے ہیں۔ لیکن افعال و اسما سے جمع ہونٹ کو ترک کر دینے میں ہرگز ہرگز حق بجانب نہیں۔ اس نے زبان سے موسیقیت اور خوش نگلی کے ایک بڑے عنصر کو برباد کر دیا ہے۔“ (پنجاب میں اردو)

ہم حافظ شیرانی مرحوم سے اس بات میں اختلاف کرنے کی جسارت کریں گے کہ وزن غنہ کے اخراج نے بھی اردو زبان کی موسیقیت کو مروج کیا ہے جس طرح آجکل مغربی پنجاب میں وزن غنہ اور وزن کے اخراج سے پنجابی کے صوت و آہنگ کو مروج کیا جا رہا ہے۔ ہر حال جیسا کہ شیرانی مرحوم نے فرمایا ہے اس نام نہاد اصلاح اور صفائی کے باوجود اردو اور پنجابی میں ساتھ فیصد الفاظ مشترک ہیں۔ یاد رہے کہ صفائی اور اصلاح کا یہ عمل تاریخ پر ختم ہوا تھا جب

اس نے سیکڑوں پنجابی کے اسرار و افعال کو لکھساں باہر کیا۔ لیکن درمیانی دور کے اردو شاعروں خاص طور سے سودا، میر تقی میر، انتشار اور نظیر اکبر آبادی کے کلام میں پنجابی کے الفاظ کثرت سے دیکھنے میں آتے ہیں۔ ان شعراء نے پنجابی مدثر سے اور محاورے کو بھی آزادی سے برتا ہے۔ یہاں ہم میر تقی میر کے کلام سے مثالیں دیں گے۔

منظور ہونہ پاس ہمارا تو حیف ہے	آنے میں آج دُور سے ہم تجھ کو تازہ کر
کس کس کو تیرا نئے کہہ کر دیا ہے دُور	وہ ایک ہی مہنہ ہیں ہی چھا رہے
دل لے کے لڑنے والے کے کب کا بچا گئے	اب ان سے کہانی پی ہوئی شے کیا وصول ہو
فرازدقتیں ساتھ کے سب کب کے چلے گئے	دیکھیں نہاد کیونکہ جواب ہم چھوٹے بچے
سنگ بالیں تیر کا جو باٹ کا بدشاہرا	سخت کر جی کو گیا اس جاسے وہ بخور کیا
جب سر پہننے سے تاثیر کچھ نہ کی	ناچار تیر منہ گری سی مار سو رہا
باقی نہیں رہا کچھ گھٹتے ہی گھٹتے ہم میں	بیاری دلی نے چٹکا بہت بنایا
وہ تو ہی ہے کہ مرتے ہیں سب تیر سے طور پر	جد و پی کو جان کے کب ہیں دُوال ہم
تیر تم کا تیری دہت کب تک رہوں	آخو جگر ہے رہے کا کوئی تو نہیں
دُعا جہن نے اس کو ان پر خوابی آنی	جانا گیا اسی سے دل بھی کسو کا گھر ہے
اسے غیر تیر تجھ کو گر جوتیاں نہ مارے	میت نہ جوئے پھر تو کوئی چار ہو دے
نکمت خوش اس کے ہنسنے کی سی آتی ہے مجھے	اس سبب گل کو ہمیں کے دیر میں نے بُو کیا
تازہ جھلک تھی شب کو تاندوں میں آسمان کے	اس اُسیا کو شاید پھر کر کسو نے راجا
کیا تم کو پید سے وہ لے تیر منہ لگا دے	پہلے ہی چوتے تھو تو کاٹو ہو گال اُس کا
مست ان خازنوں کو خانہ ساز دین جاز	کہ ایک ایتھ کی خاطر یہ دُعا تے ہیں مسیت

اے اقبال کا ایک سرع ہے ج بھری ہم میں اپنے ماست کو تازہ۔ اس پر اہل زبان سچے مغربین کی تھی کوتاہی پنجابی کا لفظ ہے اس نے غیر فصیح ہے۔ خود اسلوب وہ میر تقی میر کے 'تازہ کر' کو کیا کہیں گے۔

وہ گئے مرنے والوں سے نوحی کے ہم
 کیا چیتے کا فائدہ جو شیب میں چیتا
 ہوں دودھ گزری سب پہنچ دتا ہی میں
 ہر چند جانیں جاتی ہیں پر تیغ جوڑ سے
 پھپھک کے باہر سے گل کو چنے میں تیر
 بھڑکی مٹی چشم یار میں یارب کہاں کی مئے
 تنگ پرشی تنگ دندی اس کی جی میں کھب گئی
 اڑا نا گدھی وہ باہر نہ آوے
 بکسایا عشق تھے ہم غم میں کھپائے گئے
 یاں پستقن نکل گیا داں غیر
 کوئی ہمارے بھاگ کھنوں نے پیریں پھاڑا
 برسوں میں کبھو ایہ حرم ناز سے آتے ہو
 ہیں جزو خاک ہم تو غبار ضعیف سے
 ایک نام: لکھو یہ کہ عیش و کامرانی کرتے
 سنگ کا نہ ہوا ہیں تو رتبہ حاصل
 انشاء اللہ خاں انشاء کے ہاں بھی پنجابی کے الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔
 ہے بندھا میٹھ کے تار کا بھولا
 اب کسی موزی کو جڑتا ہوں پیراک بگ بگھوٹنا
 جس سے کہ چپکے چپکے لا گئیں لگایاں ہوں
 عیسائی بھیتی سوا اللہ کا
 ہزار طرح کی ٹکریں حسد اب کرتی ہیں

گر ہوس ہے اسی قدر ہے بس
 سونے کا سماں آیا تو بیدار ہوا میں
 اتنا ستانہ ظالم ہم بھی جلتے آج ہیں
 تم کو ہمارے سر کی سون تم باتہ مت اٹھاؤ
 میں دیکھ لوں ہوں یار کو اک بار ہر طرح
 مجلس کی مجلسیں نظر اک کرتے چھٹک گئیں
 کیا ہی وہ محبوب خوش ترکیب خوش پوشاک تھا
 سادا مجھ کو بھی گدا بنا دے
 باز خواہ خون نہ تھا مارے گئے مکے گئے
 اپنی مٹی لگانے جساتا ہے
 بہت گستاخیاں یاروں نے کیں لفظ کی خدمت میں
 پھر برسوں تئیں پیٹے جی سے نہیں جاتے ہو
 سرکھینے کا ہم کتنے سامان ہی نہیں
 یا خوب طرح سے زندگانی کرتے
 تاکو چے کی اس کے پاس بانی کرتے
 انشاء اللہ خاں انشاء کے ہاں بھی پنجابی کے الفاظ کثرت سے ملتے ہیں۔
 کہیں نہ لے بھونٹے یار کا بھولا
 ہر دم حق ہر دم جو ہر دم ادا ہر دم
 لازم ہے یہ کہ منہ پاس کی رکھائیاں ہوں
 پر تو ان میں جد نہ تہہ دیکھو
 غرض نہ ہو بھوکہ انسان کس تار ہر ہے

رہا سہے ہر ش کچھ باقی اسے بھی اب نہیں رہے جا
 یہی آہنگ اے مطلب پس رنگ اور پھیرے جا
 کیا بھلا شیخ جی تھے وہیں تھوڑے پتھر
 کو چلے کعبہ کو تم دیکھنے دوڑے پتھر
 باجی کی باس میں جو چری اک تپنے کی باس
 ٹھیک ٹھیک ہو گئی دامن پنے کی باس
 میرا اثر کی شہزی 'خواب و خیال' سے بھی چند مثالیں ملاحظہ ہوں :

مرد کی ذات بے وفا ہو گئی ان کے طے میں سب وفا ہو گئی
 وہ ترا داستان ہر صبا پیر وہ لڑ پھر کے صحت ہو جانا
 ہمتا پائی سے اپنے تے جانا کھلتے جانے میں دھا پتے جانا
 وہ ترانہ سے نہ بھڑا دینا وہ ترا جیتہ کا لڑا دینا

پنجابی کا نفوذ دکن تک ہی محدود نہیں رہا بلکہ راجستھان میں بھی اس کے اثرات دکھائی
 دیتے ہیں۔ میراں کے بھجنوں میں کثرت سے پنجابی کے الفاظ پائے جاتے ہیں چند مثالیں ملاحظہ ہوں۔

— سُرَت کی کچھنی کا بھجوں گی

— ایسی ہے کوئی پریم سنیسی تڑت سنیہا لاوے

— تم بلیاں بن پران دھرت نہیں دھیر

— چانچ کٹاؤں پھپھارے اوپر کا کورے کون

— اب بھڑت نہیں ہے پر بھوجی

— ہنس کر تڑت جلاؤ

— پیو پیو میں روٹ رات دن اُدھی سدھ بدھ بھاگی

— دھرتی روپ نوازا دھریا اندر ملن کے کاج

— اودھی بدھسی اجوں نہ آسے

ناسخ اور اس کے متبعین نے اُردو شاعری سے پنجابی کے اسرار، افعال اور روزمرہ
 کو خارج کر دیا لیکن نثر سے ان کو خارج کرنا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ چنانچہ اُردو کے صاحبِ

طرز انشا پردازوں اور قصہ نویسوں کے یہاں کثرت سے پنجابی کے الفاظ ملتے ہیں رتن
مرشد لکھنؤ کے مشہور قصہ نویس تھے۔ ان کی کتابوں سے ہم پنجابی کے الفاظ پیش کرتے ہیں :
خدا کی توجہ دار : پرانے پتے میں پاؤں ڈالتا۔ کورے کا کورا رہا۔ میرے پیٹ میں
بات چیتی نہیں۔ ہم تمہیں چنگا کر دے گا۔ اپنے ہاتھ رہی تھی۔ ایک گبرو جوان اور مرے
گھڑا۔ عقل کے پیچھے سونٹا لے کر دوڑتے ہو۔ گھڑیاں کھیلیں گے۔ زمین پوٹی رکھی کہ مخالفت
کر جائے۔ نہ جاتا تو اس وارے کو کاہے کو پہنچا۔ کھری مزدوری چوٹھا کام۔ جلتے جلتے
انگاردوں میں مہزک دیا۔ عورت اس پر تکیہ گئی۔ اس سردانی سے جان کھپی کرنی پڑی۔
دھوپ میں چوڑا سفید نہیں کیا۔ مکان ڈھسے گیا۔ خون لگے نہ پھنکری رنگ چوٹھا آئے۔
پتے دور پہاں سے۔

فسانہ آزاد : پیر مرد کھانگتے کھونگتے آن کھڑے ہوئے۔ بھانگے سے باہر نکلتے
چوٹے اٹھائی گیرے۔ اس کی سات پیرتھیوں پر احسان کیا۔ دونوں مینیں سیانی تھیں۔
روح کی چوڑی چوڑی بلا ڈالی۔ مجھے اتنا دیا۔ تک چڑھی اس لڑکی کو گانڈھے۔ یہ بادل بھری
کا پیش خیمہ ہے۔ آپ کے گتے پن سے جلتی ہوں۔ منہ پر ڈھانٹے بازو سے برے تھے۔
پوتروں کے رئیس ہیں۔ کھڑا آدمی ہے۔

جام سرشار : کسی سے پوچھا نہ گپتا پھٹے منہ۔ پھٹے حال۔
محمد حسین آزاد جیسی اردو کس نے کبھی ہوگی۔ ان کی "دربار اکبری" سے مثالیں
دی جاتی ہیں :

مارے خوشی کے چک پھیراں لیا کرتا تھا۔ طا روٹی توڑ شروع چٹ۔ اٹھتی
لانگتے پھلانگتے چلے جاتے۔ بڑا سرتا سیانا تھا۔ انڈی میں جو ہوتا ہے وہی ڈول میں
آتا ہے۔ ایک لپ بھر اشرفیاں دیں۔ دل میں کھوٹ کپٹ کچھ نہیں۔ سونے چاندی
کے باسن دینے۔ میں بے گتے لوگوں کے پتے دیتا ہوں۔ باتوں سے بھلا سے میں ڈالا۔

برت کے ڈھتھے۔

قصص ہند : ٹوڑ۔ کھنڈے ہوئے۔ کھڑاک۔ پر پتے پر پاتے۔ گھوڑے
کی ایل۔ تنگے بچتے۔

مولوی نذیر احمد دہلوی روزمرے اور محاورے کے بٹے ریاستھے۔ ان کے اس
شرق کے باعث پنجابی کے الفاظ کثرت سے ان کی کتابوں میں دکھائی دیتے ہیں المصنات
سے چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں :

پوڑن پوڑن کی طرح۔ پٹنے پر ہاتھ نہیں دھرنے دیتا۔ سخی سے ٹوم بھلا جوڑت
دے جواب۔ سہتے سے اکھڑا ہوا تھا۔ کشتی اس کی ٹو پتہ میں لگی رہتی ہے۔ تم کو اسی کا
پٹنا پٹا رہتا ہے۔ آدمی آنکھوں پر ٹھیکری دھرنے۔ چین چپڑ کرنا۔ گھر کی چیز بست دھرنے
اٹھانے۔ تراڑا آٹھ دس تیرے رسید کئے۔ تھوڑی (تھم)۔ گچی مار (گجھی مار)۔ برہنی
کراؤ۔ آکسی (سستی)۔ اودان۔ جھٹکا۔ کوڑک مرغی۔ کتنی دینا۔

پیارے لال آشوب نے من سکس سندھنگہ کا بٹہ ۱۸۹۸ء میں کھانا عوادہ بھی ہے
تکلف پنجابی کے الفاظ استعمال کرتے ہیں :

سائیں کے بھنڈار میں کوئی کمی نہیں۔ تیرے چاچا نے تو کتے کے برابر بھی آؤ (تواضع) نہ
دیا۔ لڑکی ٹوکاڑی ہے۔ اس کی آنکھ میں ٹھپٹی ہے۔ کھارا (تیلوں کا ٹوکرا)۔ لڑکی مندر
ہے اور اسی گھر جوگ ہے۔ عورت جاگی اور جمت دولا کیا۔ چھوری ایسی جیسے گندہ ڈرے کا
ٹوکرا۔ چھوری کا ٹوم پھلا۔

اصلاح اور صفائی کے باوجود پنجابی کے سیکڑوں الفاظ آج بھی اردو میں موجود ہیں اور
وہ اسے پنجابی سے ناواقف ہونے کے باعث انہیں پراکرت، وکنی یا بھاشا کے الفاظ سمجھتے
رہے ہیں۔ یا من اسنے معنی پنا تے رہے ہیں۔ اس ضمن میں مثنوی من گلن کے مرتب نے
ایک لطیف بیان کیا ہے۔ محمود بخاری کا شعر ہے ۔

نسل ہے منجے جو دانت کی جود زلف کی تری ایس کسین کو مرن ہے جود اس لام کو سلام
 نسلتا پنجابی کا مصدر ہے جس کا معنی ہے سوراخ کرنا۔ ابو اللیث صدیقی صاحب
 پنجابی نہیں جانتے نسل بالغ کو باکسر پٹھا اور مزاحاً لکھا کہ کسی عاشق کو بل کا مرض نہیں
 دیکھا تھا۔ اردو میں پنجابی کے کئی الفاظ ایسے بھی ہیں جنہیں پنجابی سے ناواقفیت کے
 باعث تابع مغل سمجھا جاتا ہے۔ مثلاً جلا جلا، لڑ بھڑ، مچھپ لک، چپ چاپتے، دن دہاڑے
 ہلنا جلتا، برتن بھانڈا، گورا چٹا، بھلا چٹکا، موٹا جھوٹا، سٹڈ اسٹڈا، میں ہر وہ سرفظ
 پنجابی کا یا معنی فقط ہے تابع مغل نہیں ہے۔

مندرجہ بالا تصریحات سے ہمارا مقصد یہ تھا کہ پنجابی زبان کی قدامت و وسعت
 اور ہمہ گیری کو اجاگر کیا جائے۔ وارث شاہ نے اس قدیم اور متمول زبان میں ہیر و انجھے کا
 جھنڈ لکھا اور ٹھیٹ پنجابی کے ایسے سیکڑوں الفاظ، تراکیب، محاورے اور ضرب الامثال
 ہمارے لئے محفوظ کرتے جو شاید ہیر کے غیر مٹ مٹا کر رہ جاتے۔ ان محاوروں اور
 ضرب الامثال میں اظہار و بیان کی شگفتگی، لوک بت کہاؤ کی فطری آازگی اور کساؤں کی
 دانش و خرد کا لطیف امتزاج ہوا ہے ان میں سے چند ایک درج ذیل ہیں :

خند لا تر اں (دھوکا کن) سکتیاں کلاں جگا تر اں (فتنہ خواہیدہ کو بیدار کرنا) تھال مچ
 پد تر اں (نا شکری کرنا) دوتہ دوج اکت چو تر اں (دنگ میں بھنگ ڈالنا) مرچاں لون دی ہاٹ
 لگاناں (نون مریج لگانا) پڑوڈنڈا تر اں (خمر خوری کن) مکھ بھواناں (بے رخی کرنا) یاد ہندا تر اں
 (دوست کے وصل سے شاد کام ہونا) چاندناں چکناں (ذریعہ) بیج ستارناں (بات کی تلمچنچا)
 شرم دی لونی مکھ توں لا ہنراں (بے حیائی کرنا) کھیہ کھانڈاں (جھک مارنا) جیت بھرانڈاں
 (دل بردہ لینا) پوریاں پوڈاں (بامراد ہونا) پنڈ چاندناں (ذریعہ) بیج دوج چھناں (دھوکا کرنا)
 دودھ بھت چوڈاں (ریشہ خلی ہونا) دکھ ترستاں (تکلیف اٹھانا) ٹلی بیٹھ انگیار کھناں (دھوکا
 دے کر مارنا) ہنڈہ کرنا (حوصلہ کرنا) چال کرنا (لکر کرنا) جھبڈا کرنا (سودا کرنا) ٹوٹ دوج

چھتیاں پھرتاں دیکھنے پن کا اظہار کرنا، سٹہ چوڑاں (نا ملنے کو ملنے کر دکھانا) بیڑے لاه لیتراں
 (لوٹ لینا) لکھاں وج انگیار رکھناں (راز چھپانے کی ناکام کوشش کرنا) گھول گھلاناں (قربان ہونا)
 کھوہ اٹا گھیرناں (الٹی بات کرنا) تجھے واسے بھیناں (مستی رائیگاں کرنا) جن چڑھناں (خوش
 ہونا) ٹھکناں اُتے بھیریاں اڈناں (حسن و جمال کا دکھنا) باندھ پھلیاں وارا کھا۔ کھریاں وارا کھا
 گھڈ۔ جواں وارا کھا کھوتا (ایسا محافظ مقرر کرنا جو حفاظت کرنے کے بجائے نقصان پہنچائے)
 بھاڑا بھاڑناں (ٹھگ لینا) ٹل ٹکور کرناڑاں (خدمت لینا) جٹ تے پھٹ پدے قابو
 آوندے نیں (بھیڑاں وج اُتھ پھپھٹناں) (امتی ہونا) ذندیاں بلکناں (منت کرنا) دل دی گڈھ
 کھوٹاں (کدورت کا باقی نہ رہنا) تھال وج لون بھناں (احتماء حرکت کرنا) (وہ تانے جیبہ
 نال پھناں) (غذاب بھینا) ڈور بھوہوڑاں (حواس باختہ ہونا) اکھیاں ورتج چوہنڈی ڈٹاں
 (انکھ سے ذومعنی اشارہ کرنا) دل ڈولاناڑاں (مائل ہونا) ڈول ڈالناں (ڈیرہ ڈالنا) پھڑے
 کھرکدیاں دہناں (سیکار جیسے دہنا) درلاپ کرناں (زیادہ کرنا) کھو بھوانڑیاں (بے اعتنائی کرنا)
 موڈیاں آتوں تھکناں ٹھٹنا (جوانی کی بدستی کرنا) لوک چراناں (سب کو دھوکا دینا) کھار دیاں
 چوہنڈیاں کھوٹاں (بازار بکارت کرنا) رتجے ساہن دانگوں ٹڈی مارناں (خرستی کرنا) رتیاں
 ڈالناں (مورتوں کو درغلانا) چھتیاں ہتھ کرنا (بھاگ کھڑا ہونا) جیبہ سان تے پڑھناڑاں
 (زبان درازی کرنا) متا پکاناڑاں (صلاح مشورہ کرنا) بوسے بوسے پھرناں (آواہ پھرنا)۔
 کھوڑے کول آگ ذبناں (خطرہ بول لینا) آڈلے بول بولناڑاں (الٹی باتیں کرنا) نیوں لگاوال
 (پیل کرنا) دل دی گھنڈی لاہناں (غصہ دور کرنا) بُرکیاں گھنناں (خسیں ہونا) چترہ جادواں
 (خوش ہونا) چنا جانناں (غذاب بھینا) دس گھوٹاں (قدر و دیش بر جان و دیش) چوبارے
 چاڑھ کے پڑھیاں چانڑاں (دھوکا دینا) پیڑھیاں پھناں (گالیاں دینا) چوڑا چٹکا چوہدی
 گھنڈی دن بھرجان۔ بولیاں مارناں (ٹھٹے دینا) لیک لاناڑاں (بدنامی کا باعث ہونا) کھساں
 داسر کھاناڑاں (محنت سمیٹنا) پت لاه لیتراں (بے عزت کرنا) پوچج ہناں (اتھ سے دے مٹینا)

پناہ دیناں (بہت بڑا صوبہ بوناں) جوانیاں مانٹڑاں (جوانی کے مزے لوٹنا) جھولی اڈناں
 (خیرات مانگنا) ڈھاک مردناں (عورت کا کھلنا پھلنا) ریکھ لاہڑاں (شوٹ پورا کرنا) -
 بھوسے ہونڑاں (گستاخی کرنا) کھتے پینڑاں (پنچے جھاڑ کر پیچھے پڑنا) مٹھا ڈاہناں (مقابلہ کرنا)
 نیجہ جانڑاں (ٹھک کر چور ہونا)

ہیر وارث شاہ میں ہزاروں الفاظ ہیں جو بالکل پنجابی کے ہیں اور کسی دوسری زبان سے
 ماخوذ نہیں ہیں۔ یہی بات ہم اردو یا ہندی سے متعلق نہیں کہہ سکتے۔ بدقسمتی سے ابھی تک درادری
 تحریریں پڑھی نہیں جاسکیں۔ اس لئے ہم حتمی طور پر نہیں کہہ سکتے کہ پنجابی میں فلاں فلاں لفظ
 وہ ادبوں کے ہمد سے یادگار ہیں۔ لیکن جب ہم دیکھتے ہیں کہ مردہ زبانوں کے الفاظ بھی کسی
 دوسری جدید زبان میں پائے جاتے ہیں تو ہم دہانتا کہہ سکتے ہیں کہ پنجابی کے وہ الفاظ جو ترکی
 فارسی، عربی، سنسکرت، بھاشا کسی زبان میں بھی نہیں ملتے وہ اصلاً ماقبل آریائی دور سے ہم تک
 پہنچے ہیں۔ مصر، قدیم، سمیریہ، اہل، اشور، فنیقیہ وغیرہ قدیم تمدن دنیا کے گھاٹ اتر گئے اور ان کے
 ساتھ ان کی زبانیں بھی زبوت گئیں لیکن پنجابی تمدن کا مسلسل سیاسی انقلابات کے باوجود باقی و
 برقرار رہا ہے۔ شہروں اور قصبوں میں ان انقلابات کے باعث غیر ملکی تمدنوں اور زبانوں کا یقیناً
 نفوذ ہوا لیکن پنجاب کے دور افتادہ دیہات کے معاشرے اور زبان تک یہ اثرات کم پہنچے۔
 آریاؤں کی آمد سے پہلے پنجاب اور سندھ میں زرعی معاشرہ قائم تھا جس میں ایسے الفاظ و
 تراکیب مستقل تھے جو کھیتی باڑی سے خاص جوتے میں حملہ آوروں میں گدیا گڈریے تھے۔ ہن
 ہد سیتیں صحرائی تھے۔ پٹھان اور منٹو کو ہستانی تھے اس لئے ان کی آمد اور آباد کاری کے بعد
 وہ تراکیب و اصطلاحات جو قدیم زرعی معاشرے میں وضع کی جا چکی تھیں اپنی اصل صورت
 میں باقی رہیں۔ مثال کے طور پر وارث شاہ نے جو گھاس کی جہتیں گنائی ہیں ان کے متعلق ہم
 وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ ان کے نام وہی ہیں جو زمانہ قدیم میں تھے۔ مثلاً لعل، سدرالہ،
 گرہم، سپر، دھل، ٹرک، کھیل، دھامن، چورال، ٹونک، سوانک، ڈبہ، کاہی، آہی

طرح بھینس بھی اقبل آریانی دور سے پنجاب میں پالی جا رہی ہے۔ پنجاب کے زرعی معاشرے میں اسے جو اہمیت حاصل رہی ہے دنیا کے کسی زرعی معاشرے میں نہیں رہی۔ چنانچہ وارث شاہ نے بھینس کی جو بھینس گنائی ہیں ان کے نام ہندوستان اور پاکستان کی کسی قدیم و جدید زبان میں نہیں ملیں گے۔ ان میں سے بعض ایسے ہیں کہ وہ بھاتی بھی کیا جاتے ہوں گے۔ ان ناموں اور متبول سے متعلق ہم کہہ سکتے ہیں کہ یہ بھی اقبل آریانی دور سے چلے آ رہے ہیں نام اور بھتیں درج ذیل ہیں :

ڈھیلیاں، موریاں، بوریاں، کیلیاں، کنڈھیاں، مٹھیاں، لٹھیاں، روڑیاں، گرمیاں،

کھیمپلاں، منسیاں، ہرور، ہاسیاں، سون، پھرٹاں، کھ، گھڑاں، ڈوکلان، بھیلیاں، ڈوکلان، ڈاگلاں۔

وارث شاہ کی ہیر میں ہزاروں الفاظ ایسے ہیں جو خاصہ پنجابی کے ہیں ان میں چند اسامی

صفات، افعال، مصادر درج ذیل ہیں :

اسما، وغیرہ : اری، سیاڑ، سیں، جھوٹی (وغیرہ بھینس) کٹی، کٹا (بھینس کے بچے)

چار سے پاڑ سے اہل چلاتے وقت جو کھیت میں غلارہ جاتے ہیں، لدھا، گواہنڈا، بھا، واہ (اختیار)

لیڑا، دولا، پنڈ، ہک، فچھ (بھینس) حچھ (اکر، چھتی، تادن، بھلا، پٹ، چھوڑا (دنداس)

لوہڑا، لیبا، پھول، ڈور، منگر، کھانڈ، انڑیں، جھوک، رتھ، ٹنگھ، نیڑے، کنگ، سترانڑاں،

نترانڑاں، پاکڑی، پلاکڑی، ساکڑی، بھٹاڑ، بوبا، دھرکونا، گھواں، بھٹنی، بھٹھ، چوہنڈی

بڑھک، چٹھ، دھسکل، وہڑ، ٹارا، شیر، ادت گھوتی، کھٹل، پشوکڑی، سوکڑی، توکڑی، تیل

(ایک کثیر جو فصل کو نقصان پہنچاتا ہے) لا پڑنا، روڑی، ڈھٹ، دچولی، دولاپ، روڑ، آہر،

اواگھت، اومیل، اڈکڑ، اناکڑی، یاہولی، بونتر، بھوٹا، پڑانڈاں، پلاکی، پھر، پھٹ، پھڑ،

ٹوہی، ٹینس، جتی، ٹھٹھ، جھوڑاٹھ (لڑکا)، چو، ٹوٹاں (احق) کو لیکھ، مرکھت، نٹا، منکھ،

انباری، پنچھ (بڑا آدمی) نیانڑاں، دتھ (دوبہ) ڈنگی، ذیل، ہٹھ، پھٹھ، ویر، ہڑ، بیک، گھوڑ،

مصادر : کھڈیٹاں، دانگٹاں، دتھانڑاں، ڈسکٹاں، ٹرکٹاں، جھڑناں، چھوہناں

لیٹناں، رٹھناں، سلاہٹاں، گھٹناں، اچھٹاں، گھٹناں، جاناں، دسرتاں، جھوڑاں، چوہناں،

ڈانڈا، ترختاں، اڑاڑاں، پانڑاں، گھمکاڑاں، کڑاں، جھٹاں، لوڑاں، گھوکاڑاں،
 آگٹاں، کاتاڑاں، گیزاں، کھوڑاں، رڈکناں، دودھاناں، آسارناں، چوڑاں، کھیناں،
 لارناں، چڈڑاں، کھوڑاں، بھڑاڑاں، اوسیاں، پاڑاں، ورکناں، چاڑاں، بھلاڈاں
 ترٹاں، ڈنگارناں، اگھاڑاں، باہڑاں، پوڑاں، بوکناں وغیرہ۔

مصر، سمیرا، پنجاب اور سندھ میں تاریخِ عالم میں سب سے پہلا مادری نظامِ معاشرہ
 قائم ہوا۔ جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں اس معاشرے میں عورت کو مرکزی حیثیت دی جاتی تھی۔ پنجابی
 زبان کے ڈانڈے اسی معاشرے سے جاتے ہیں۔ یہ امر قابلِ غور ہے کہ صورتِ شکل، قد و قامت
 و دلِ ثقلِ عادت و خصال کے لحاظ سے عورت کی جتنی قسمیں پنجابی زبان میں دکھائی دیتی ہیں شاید ہی دنیا
 کی کسی دوسری زبان میں ہیں۔ سون زبان میں تو اور گھوٹے کے لئے ایک ایک سوا لفظ پائے
 جاتے ہیں۔ "بیر" میں عورت کے لئے ایک سوا لفظ موجود ہے۔ ان میں سے جدیدہ جدیدہ
 درج ذیل ہیں :

اناکھری (کنواری)، اول منولی (سب کچھ ہڑپ کر جانے والی)، باندھنکی (بند رکھناک والی)،
 اودھل (انگواہونے والی)، سو دھل (بیابنا)، بودلی (امتن)، بوسری (سوئی)، باگڑتی (جس کا چہرہ
 جھٹکتی جیسا ہو)، بیٹریختی (بدکار)، بیٹریختی (بد شکل)، چٹاک (شرخ و شنگ)، پڈیری (زیادہ پادنے
 والی)، پڈوٹی (سخت بدن والی)، پھینے (چپٹے ناک والی)، تدمے لاہنی (چالاک)، بڑبڑلی (دشمنی
 خوری)، باہگی (بھینگ)، پھینے لکھی (تھن، تعالک لکھی)، سٹے رخاڑوں والی، ٹھکر ٹھکل (سوئی تازی)،
 پھینیری (غصیل)، ٹوہنی (چھیر چھاڑ کرنے والی)، ٹھٹھولی (ذاق کرنے والی)، جھوکی (داسیات)،
 چھترنکی (چپٹے ناک والی)، چھری (ٹیرے سنہ والی)، جھٹھی (کابل)، جوٹھ (بدکار)، جھٹھی (چھوٹی
 آنکھوں والی)، جھیل پھدیری (بے شرم)، چوڑناسی (گستاخ)، ٹوٹنے والی (بے رحم)، ڈاری (ظالم)،
 بیٹھکاری (لڑاکا عورت)، کباڑی (خندی، اجڈ)، چھٹ (ہٹ و حرم)، جھجڑی (زبان دراز)،
 چول (دلدار)، ہوچی (کینی)، مونہ ٹھٹھی (بکواس کرنے والی)، گھنولی (گھمکھا کر پل جرنی، مجرب)

لبوچی (موتی) نمٹھی (خوش مزاج) گھوٹل کٹی (جان بوجھ کر بات نہ سننے والی) مہینی (بظاہر
 مسکین لیکن بہ باطن چالاک) متھیلی (زینتہ کرنے والی) گھرڑ گھسی (بدکار) ٹوٹن (احق)
 کوکڑی (اجڈ) کھڑوبی (فاحشہ) گرہو گھسی (بڑے پیٹ والی) کھیوی (بدست) میل منول
 اٹانے والی، لٹ باول (خزلی) گل پھیری (ایسے ہستے رخساروں والی) دٹ نمٹھی (بد
 مزاج) دھسکل (قریب) چتر گھسی (زانیہ) جینچر ہری (شوخی دھنگ) تچپال (بدکار) ڈھاک مرڈی
 (کوٹھا پھر کا کرہٹنے والی) سون چڑی (مالدار) کچن (پھوڑا) کدو گھسی (موٹے رخساروں والی)
 چیر چڑی (بدکار) دھریل (داشستہ) بے نکاحی (کنت بڑول) جسے شوہر نے چھوڑ دیا ہوا۔
 کھیڈ کھڈہنی (بہنی میں ٹرخانے والی) کیری (گرہہ چیم) منس مننی (شوہر کو سنانے والی) لوتری
 (گستاخ) مل دلی (احق) موس ٹھگہ (مبھی باتوں سے رام کرنے والی) بھڑکی (پھٹے ناک والی)
 گیزریں (پستہ قد) گھٹی (بے عزت) (۱۲) کا (کچھ پیری) منوس (جھاڑی) زبان دواز (کباڑی
 اٹھدی) (احق) گھوٹنی (جھوٹے قد والی) تازی (انگ بھیری) بدن سکیرنے والی) چیریری
 (کجوس) دوکھی (کینہ پرور) دھکڑ دھیل (بست ہی موٹ) سچ سمیری (بناؤ منڈگار کرنے والی)
 بچھی (سلیقہ شعار) لوبے لاکھی (غصیلی) منہ مری (بہت چھوٹے قد والی) ہستی (جو اکثر
 مسکراتی رہے) کپڑ بھری (بے عزت) منول (صلح کرانے والی) نک ٹھوکی (موٹے ناک والی)
 منٹھری (زینتہ) چانگی (جس کے ہاتھوں میں چھ انگلیاں ہوں) اچا ہتی (گستاخ) ہریاری
 (ہر جاتی) نڈھی (فونیز) ٹیار (جوان عورت) سوانی (شریف) مان متی (اپنے حسن پر غرور
 کرنے والی) ٹھگنی (موہ لینے والی) ۱۰۱

نقطہ بیان : وارث شاہ کا کلام سراپا انتخاب ہے۔ سیر کو کہیں سے
 بھی پڑھا شروع کیجئے اظہار و بیان کی تازگی ایک نغمہ میں آپ کو سکھ کر لے گی۔ وارث شاہ
 نے ابتدائے عیش کی وارفتگی، وصال کی شاد کامی اور خود سپردگی، درد فراق کی سوزناکی، چاہنے
 والوں کی دالانہ شیفتگی، امید و بیم کی آدیزش، شادی بیاہ کی رسوم، عورتوں کی فوک بھونک

دیواریوں کی طنز و تعریض، دیہاتی زندگی کی وصف نگاری، قدرتی مناظر کی تصویر کشی، دیہاتیوں کے اداہم، معاشرے کے مختلف طبقوں کے افراد کا طرزِ گفتگو جیسے متنوع مضامین پر استادِ ہجاب کی دستی سے قلم اٹھایا ہے۔ یہ خلوص جذبہ کا کرشمہ ہے اور وقتِ مشاہدہ کا کمال ہے کہ پیر کی پرٹھنے والا بے اختیار اپنے آپ کو اس بحرِ حلال کے سپرد کر دیتا ہے ہم نے گزشتہ اوراق میں جو اشعار نقل کئے ہیں ان سے وارثِ شاد کی قادرِ الکلامی کا روشن ثبوت ملتا ہے تاہم قارئین کی ضیافتِ طبع اور خود اپنی حظِ اندوزی کے لئے ہم چیدہ چیدہ اشعار درج کریں گے جو وارثِ شاہ کے اعجازِ فن کے شگفتہ نمونے ہیں :

چاہئے والا کتا سے اسے میرے محبوب ہم آنکھ کی پتلی کی طرح جھٹے اپنی آنکھوں میں
جگہ دیں گے۔ ج

ساڈیاں اکھیاں دے دتھ داٹک دھیری ڈیرا گھست بوہ ہل زبناں او
عشق کا ادا کنندہوں کو شکستہ کر دیتا ہے لیکن عشاقِ صادق اسے اٹھا کر منزلِ مقصود تک
پہنچ ہی جاتے ہیں ج

عاشق چپک کے عشق دی بند مرنے کٹ منزلاں پار اُتار دے سنے
سنستی رانجھے سے کستی ہے تو مجھے دروازہ نہیں سکے گا میں دوسری جہیوں کی طرح دل چٹیک
نہیں ہوں ج

جوریاں جھیاں داٹک میں نہیں کچی کی لیٹائیں جپت بھرائیکے دے
سنستی رانجھے سے کستی ہے کہ تیری زبان ایسے چلتی ہے جیسے زرائش پر ہوائے ہٹے
جوتے چراچر کرتے ہیں۔ تشبیہ خاص دیہاتی ہے اور خوب ہے اس میں طنز کی ایک دنیا آباد ہے
تیری چراچر پھر کدی جیہیہ ایویں جیویں جھتیاں مڑکدیاں سایاں دیاں
رانجھا کتا ہے کہ دولت مندوں کے کسمبھی دوست ہوتے ہیں بات تو یہ ہے کہ کسی عزیز
سے پیار کیا جائے ج

دولت منداں نوں جاندا سب کوئی ہوں نال غریبے پائے نہیں
صحبت تا چمن کا ذکر کرتے ہوئے رائجھا کتا ہے ۷

نال بھوریاں ریشاں میل کیا ساتھ اُن دے میل کی پونیاں نے
شتر نال رو باہ ایویں سمجھ سہتی جیویں نال شہباز چو نیاں نے

دلیم اور بھورے (باموں سے بنتا ہے) اُون اور سوت، اونٹ اور لومڑی، شہباز اور چو نے
ایک شخص سی چڑیا کا کیا میل ؟

دارت شاہ کہتے ہیں کہ دنیا میں جو چیزیں سچا خط و لطف بخشی ہیں وہ ہیں :
دھاراں کھا نگڑاں دیاں بھوکاں اُشیاں دیاں گھول کواریاں تھڑے یاریاں دے

ایک ہی مصرعے میں غلط خط و سرت ۱
سمو دیا ہے

گڈیا رائجھے سے ہیر کے حسن و جمال کا ذکر کرتے ہوئے کتا ہے ۷

مو جاں مار دا حسن دریا جٹا اُتے بونبساں آوندا بھجک دانی

چہرہ مُرخ گلاب دے پھل والا دا لگ کوٹیاں شویوں گھ دانی

ہیر کے حسن کا دریا ٹھاٹھیں مار رہا ہے۔ اس کے پستان ایسے ہیں جیسے گلاب پر بھاگ کا

گالا اُبھرتا ہے۔ اس کا چہرہ گلاب کے پھول کے مانند مُرخ ہے اور انگاروں کی طرح دکھ رہا ہے۔

لڑکیوں کی نشتر زبانی کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں ۷

کڑیاں بولیاں پیرا کتہ کر کے جیساں سان تے چا پڑھایاں نے

گڈیا رائجھے سے کتا ہے ۷

ہُن ہیر گوانیکے ہیر یا ادھ پیا رو دنا میں اسرائیل دا نگوں

ہیر اور ہیر یا میں رعایت لفظی کا لطف ملاحظہ ہو۔

رائجھے جوگی کا ذکر کرتے ہوئے دارت شاہ کہتے ہیں ۷

کدی سنگی سٹ کے شگن دا پے کدی سواہ تے ادھیاں پاپاں نے

کدی کنگ دجائے کفر او دوسے کدی ہنکے ناد گھوکانیاں نے

اس شعر کے تصویری پیکر Image : اس قدر چھوٹے اور انداز بیان ایسا افواہ ہے کہ اس کا مفہوم کسی زبان میں منتقل نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرا مصرع خاص طور سے لاجواب ہے۔
صوفیہ وجودیہ کا عقیدہ ہے کہ کائنات کی تکوین ذات مطلق کی صفات سے ہوئی اور صفات ذات سے جدا نہیں ہیں، وارث شاہ کہتے ہیں :-

راجھے آکھیا خیال نہ پڑ میرے سب شہنہ فقیر وادیس کیا
کو نجل داٹک مولیاں دیں چھڈے اساں ذات صفات تے بھیس کیا

جس طرح کو نجل اور محوے موسم کی تبدیلی پر ترک وطن کرتے ہیں اسی طرح صفات ذات سے جدا ہو جاتی ہیں لیکن جدا بھی نہیں کیونکہ ترک وطن کے باوجود کو نجل اپنے دیس سے وابستہ ہیں کہ لڑکے کو دیں آنا ہے۔

راجھا ہستی سے کہتا ہے :

بدل کرے دے داٹک کیوں گھنٹی ایں اڈ گیسانی شرم دیا ہوئے

جو بادل اوڑے ہر ساتا ہے اس کی کوک بڑی ہونک ہوتی ہے ہستی کے شور و غل کو اس بادل سے تشبیہ دی ہے کہ تحصیل عورت کی گرج اس سے کم نہیں ہوتی۔

کہتے ہیں کہ دور کے ڈھول کی آواز اور سانسے کھڑے ہونے محبوب کا دیدار اچھا ہوتا ہے۔

اگتے نظروں سے مرزا معشوق دانی آتے ڈھول سہاؤ ندا دور جیہا

علی اپنی بیٹی بٹیر سے کہتی ہے کہ لڑکیوں کو یہ بات زیب نہیں دیتی کہ وہ جوان مسندوں

سے چیر بھاڑ کرتی پھریں :

نال ساہناں دے پھریں دن رات کھیندی تیرا حال ایڑاٹے پرے میں

یہ مصرع بھی انہی سے منسوب ہے اگرچہ مجھے سبزی میں دکھائی نہیں دیا :

وارث شاہ میاں جھوٹی گڑھی جاسی جھیری کھیر دی لے نال سنڈیاں دے

وصال کا منظر جب تیرے اختیار جوگی کے گلے لگ جاتی ہے ۔
 یارو وگ اندھیر ڈی عشق والی، اُنڈ سشرم جیا دی پگ گئی
 وارث شاہ رب جوڑوا جوڑیاں نوں کھب جھاپ اندراج لگ گئی
 جب عشق کا طوفان پھٹ پڑے تو شرم کیا اور جیا کیسی، یاد رہے کہ زور کی آندھی آنے تو
 سر سے پگڑی اڑا کر نے جاتی ہے۔ وہ نوں عشاق بعل گیر ہونے گویا نگینہ انگشتری میں جڑ دیا گیا۔
 ہیر سستی سے کہتی ہے کہ میں راجتھے کے فراق میں اور تو مراد کی جدائی میں تڑپ رہی ہے۔
 کیوں نہ ہم دونوں اپنے اپنے عثمان کے وصال سے شاد کام ہوں اور بھپڑے ہوئے دستوں کو جی
 بھر کے گلے لگائیں ۔

تیزوں نے مراد سے اسکاں ابھی وہ نوں اپنے یار بندھائیے ن
 ہوسے میل جو چوہیں دھپتیاں دا یار رتج کے گلے لگائیے نی
 یار ہندا نراں ایسا محاورہ ہے جس کا مفہوم کسی دوسری زبان میں ادا کرنا ناممکن ہے
 ہیر کی ساس اپنی بیو کو چپ چاپ اور اداس دیکھتی ہے تو کہتی ہے ۔ ج
 کوئی گھبراوگ ہے ایس دھانا آہیں نال ایہ کڈھدی ساد کڈیے
 اور اس تشکا کا اظہار کرتی ہے کہ ہیر ۛ

دلوں گنڈھ کھولے نوں ہنس بولے کلی دلے دی خاص شگفت جوئے
 " گھبراوگ " ۛ ۛ ۛ دلوں گنڈھ کھولے " میں جہانِ معانی پوشیدہ ہے۔
 جب ہیر نے بسان کیا کہ اُسے سانپ نے ڈس لیا ہے وہ بتی کے بچنے کے اندھ خیف
 آواز میں بولنے لگی ۛ

بدل ہیر دی گئی آواز نہروں سمجھ بولدی چوہیں بونگڑاں
 تشبیہ خالص دیہاتی ہے اور نہایت سوزوں اور اچھوتی ہے۔
 جواں لڑکیوں کی چال ڈھال اور زلفِ سیاہ کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں ۛ

کنگل پائیکے ٹکدی چال چلن مال چاڈڑاں پھیل پھیلیاں نے
زُلفاں کا لیاں ناگناں ٹکڑے تے کبھی اندھی منتریاں کیلیاں نے

سُرخ دُشنگ لڑکیاں نازد ادا سے ستارہ دارا اٹھا اٹھا کر قدم اُٹھا رہی ہیں۔ ان کے چہروں پر
سیاہ زُلفیں پڑی گئی ہے جیسے ناگنوں کو منتر پڑھ کر مسخر کر لیا گیا ہو اور وہ چلتی چلتی غم گئی ہیں۔
راجھا طنز یہ سستی اور رابیل باندی سے کہتا ہے :

کیہیاں چندریاں لگیو اراج سستے اکھیں ٹھکے دیاں بخون جھنیریاں نے
بہ - کی تکرار تے طعن بیان کو اجاگر کر دیا ہے ۔

بالآخر کہتا ہے :

تسّیں جٹ اک جھٹ مچ پٹ سٹ دے گھراں دسدیاں گھٹ پتھاریاں توں
صوتی کیفیت قابلِ داد ہے ۔

سستی راجھے سے کستی ہے : :

اصحی دانگ دنگاں تیرا ڈھڈکپا اُتے سری جاپے صورت ڈٹ دی لے
کسی ذرہ اندام شخص پر اس سے زیادہ بھرپور طنز نہیں کی جاسکتی ۔

ماسچے کے سامنے شکایت کرتے ہوئے کھڑوں نے کہا :

ابھیاں سسلیاں دیکھ کے بھل ناہیں ابھوں بھیں لے دتاں کھسکا دنیڈا

میں اس کے جوگی کے بھیس کو نہ دیکھنے یہ عورتوں کو دُرِ غلا لے کا بڑا شوقین ہے ۔

دارت شاہ کہتے ہیں کہ عشق کا ذائقہ محنت کڑا ہوتا ہے لیکن عشاق کے لئے شراب طور ہے ۔

مزه کوڑا اسی عشق دا دانگ تے جاپے عاشقاں آب طُور دالے

نقہ پرداز می تلاؤں کی سرشت میں ہے :

دارت شاہ میاں پنڈ بھگڑیاں دی پچھوں تان مسیت دا آیا اسے

نقا کر - پنڈ بھگڑیاں دی کہنا نہایت بیخِ انداز بیان ہے ۔

دارت شاہ کہتے ہیں کہ جو انرد راز فاش نہیں کیا کرتے ہے
 بھیت دسنا مرد واکم ناہیں مرد سوائے جو دیکھ دم گھٹ جاوے
 دارت شاہ نہ بھید صندوق کھلے بھانویں جان دا چنداٹھ جاوے
 کہتے ہیں کہ خواہ جان کا تال لٹ جائے بھید کا صندوق نہیں کھٹا چاہیے یعنی راز راز
 رہے خواہ جان چلی جائے۔

لڑکیاں زوارد جوگی کے روپ سے متاثر ہو کر پڑھتی ہیں۔
 سنیں جوگی گہر و جھیل بانکے نین کھیر یا مست دیوانیاں وے
 ایس عمر کی دائہ پایا تیزوں کیوں بنو تائیں دیس بگائیاں وے
 پہلے مصرع میں رانجھے کی مست جوانی کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے۔
 سستی جوگی سے کہتی ہے۔

گدھے دا نگ جاں رجیوں کریں سستی کچیاں شگنائیں رتاں پرایاں دیاں
 کہتی ہے کہ فیروقتوں سے چھوڑ چھاڑ کرتے ہو جیسے گدھا پیٹ بھر رات بکھارے تو
 خمستی کرنے لگتا ہے۔ کچیاں شگنائیں رتاں پرایاں دیاں طرز کے زہر میں بھجا ہوا جلد ہے۔
 ہشت کا شعلہ بزرگ اُٹھے تو اُسے چھپایا نہیں جاسکتا۔

لاٹ رہے نہ جوئے دج نکلی ایہ عشق التبرا اگت دا ای
 معلوم ہوتا ہے کہ دارت شاہ کے زمانے میں بھی ہندوؤں اور مسلمانوں میں سازت پائی
 جاتی تھی۔ کہتے ہیں۔

دارت شاہ جیوں شگھیا چوہیاں نرن شگھ کتاں تے بائگ براہمنان فوں
 شگھیا چوہے کے لئے زہر ہے کہتے ہیں کہ میں اثر شگھ کی آواز کتا پر اور اذان برہمن
 پر کرتا ہے۔

استی رانجھے سے کہتی ہے۔

مگر تہراں دستِ افغان باز چھٹا جا چھڑے داند پتاراں نوں
گھٹیا پھل گلاب دا توڑ لیا دیں جا چھڑے توڑ سنہیا لڑاں نوں

طنز میں بے پناہ نشتریت آگئی ہے۔ کمتی ہے تیری مثال اس اندھے بڑکی سے جسے
تیرے پکڑنے کے لئے اڑایا جاتے اور وہ کسی بیل کے خصیتین سے جا کر چھٹ جاتے۔ یا کسی
کو گلاب کا پھول توڑنے کے لئے بھیجا جاتے اور وہ توڑتے کے درخت کا رُخ کرے۔

ان جستہ جستہ مثالوں سے کلامِ وارث شاہ کے محاسن کا احاطہ کرنا ایسا ہی ہے
جیسے کسی نازنین پر ہی مثال کے چاک گریباں سے اس کے بدن کی گوناگوں لطافتوں کا انداز
لگانا یا رنخہ دیوار سے کسی باغِ رشک بنوں کی رنگینیوں کو سینے کی کرشمش کرنا۔ میرِ دہشت شاہ
میں فواہی کئے بغیر اس سے کاسحہ لطافت اندوز ہوتا از قبیل محال ہے کہ اس کے ایک ایک
شعر میں خطوط و معانی کی ایک دنیا آباد ہے۔

دارت شاہ کا علم و فضل

دارت شاہ جامع کمالات تھے بہتر کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں تفسیر، حدیث، فقہ، تاریخ و سیر پر عبور کامل تھا۔ تصوف و عرفان کے اسرار و رموز پر گہری نظر رکھتے تھے۔ طب، علم نجوم اور موسیقی سے بہرہ ور تھے۔ عربی، فارسی، ہندی اور پشتو جانتے تھے۔ یوگ و دیانت، پرائوں اور ہندو دیوالا کا وقت رکھتے تھے۔ ہیر میں کثرت سے علی تعلیمات و کھان دیتی ہیں جو اس امر پر شاہد ہیں کہ دارت شاہ لوگ بت کماؤ۔ لوگ کما نیوں اور لوگ سنگیت سے بخوبی واقف تھے اس پہلو سے ہیر گنج شاہکاں سے کم نہیں جس میں پورے ملک کے دیبائی اور عوامی کلچر کو محفوظ کر لیا گیا ہے۔ شاعر کے لئے عالم و فاضل ہونا ضروری نہیں ہے لیکن جب علم شکر گوئی کے ساتھ علمیت و تفکر مشمول ہوں تو شعر میں ہمیشہ از ہمیشہ وسعت اور گہرائی پیدا ہو جاتی ہے۔ نظامی گنجوی، عمر خیام، واسطی، گیتے، بلشن، ٹ ایس ایلیٹ وغیرہ کی مثالیں ہمارے سامنے ہیں۔ ان کے کلام میں تعلیمات کی فراوانی ہے لیکن اس سے شعر کی تاثیر میں کوئی فرق نہیں پڑا۔ بلکہ اس کی کشش میں اضافہ ہوا ہے۔ دارت شاہ کا شمار بھی اسی زمرے میں ہو گا۔ ان شعراء کو بعض اوقات یہ وقت درمیش ہوتا ہے کہ ان کی شاعرانہ آمد، انظار کی بے ساختگی اور علمیت ایک دوسرے کے معارج ثابت ہوتے ہیں علمی تجربہ انظار کی بے ساختگی کو مجروح کرتا ہے اور

میں ہیر دارت شاہ میں پھلن عورتیں پشتو اور ایرانی عورتیں فارسی بولتی ہیں ۱۰

شاعرانہ آمدِ علمیت کی ثقاہت کو برقرار نہیں رہنے دیتی۔ جو شعرا اس شکل پر قابو پالیتے ہیں وہ فن کی انتہائی ہندیوں کو چھوڑتے ہیں۔ وارث شاہ کی علمیت میں شعر کی رنگینی پیدا ہو گئی ہے۔ اور علمیت نے شاعری کو توانائی بخشی ہے۔ وارث شاہ کو خود بھی اپنی علمیت کا احساس تھا۔ وہ اس پر فخر بھی کرتے ہیں ۛ

وارث شاہ میاں تیرا علم ہوا مشہور و جہ جہتے افس طیریں
کہتے ہیں کہ میں نے بچیوں کی طرح اپنا علم سینت سینت کر نہیں رکھا بلکہ اس دولت کو
برسرِ عام ٹٹا دیا ہے۔ ۛ

حد بخل نہ کہے دے نال کہتا جو کہے دا نہیں ستا یا ئی
علم اپنے واجتہ و نڈ و تانا میں شوم کھوس مسدایا ئی
سب سے پہلے ہم وارث شاہ کی تعلیمات کو میں گے۔ وارث شاہ نے ان تعلیمات کا ذکر کیا ہے جو فارسی شاعری کے واسطے سے اردو، سندھی، بلوچی، پشتو اور پنجابی شاعری میں نفوذ کر گئیں۔ ان کے یہاں بھی شیریں زبا، ایسے محضوں، غذا و امتی، زلیخا مثال عشاق میں جو اپنی زندگی عشق و محبت کی بھینٹ کر دیتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہ ملکی عشاق کا ذکر بھی احترام اور عقیدت سے کرتے ہیں۔ ان میں سوہنی معیناں، نل و سیتی، کسمی بچوں خاص سے طور سے قابل ذکر ہیں۔ بعض تعلیمات ایسی بھی ہیں جو آجکل کے قارئین کے لئے بعید از فہم ہیں۔ ان میں سے چند ایک کا ذکر ہم ذیل میں کریں گے۔

۱۔ امیر بانی : بانی بلوچستان کے ایک سردار مصرتی خاں کی بیوی تھی جس پر امیر خاں عاشق ہو گیا۔ بانی بھی اس سے پیار کرنے لگی۔ اس معاشرے کا انجام فرحیہ ہوا۔

۲۔ بھام کوراں : ایک بلوچ احمد نامی کا سوا شتر ایک ہندو عورت کوراں سے ہوا۔ دونوں کا انجام دردناک ہوا۔

۳۔ ڈھول مارو آں : ڈھول ایک شہزادہ تھا جس نے اپنی منگیتا ماداں کو دھتا بتادی
مارواں کا انجام دردناک ہوا۔

۴۔ روڈا جلالی : علی گڑھ روت روڈا شاہ بلخ کا بیٹا تھا جو ہندوستان آیا اور ایک لڑکی
جلالی پر فریفتہ ہو گیا۔ راز فاش ہوا تو لڑکوں نے روڈا کو جان سے مار دیا۔ جلال اس کے ذوق میں
ترپ ترپ کر جاں بحق ہوئی۔

۵۔ کامروپ کام لٹاں : کامروپ ایک راجہ کا تھا جو کام لٹاں پر عاشق ہوا۔ بڑے بڑے
مصائب جھیلنے کے بعد حصول مراد میں کامیاب ہوا۔

۶۔ کیتا علی : مرزا اتور علی بیگ عرف کیتا ایران کا ایک سوداگر تھے تھا جو چھوٹ کے ایک
نصاب کی بیٹی ملک پر عاشق ہو گیا۔ ملک بھی دل و جان سے اسے چاہنے لگی اور دونوں چھپ کر بچے
لگے۔ راز فاش ہونے پر قصابوں نے کیتا کو ذبح کر دیا اور ملک کو زہر دے کر مار ڈالا۔

۷۔ معیار چندر بدن : معیار ایک سوداگر تھے تھا جو راجہ کی چند بدن پر عاشق ہو گیا
اور اس کی جدائی کی تاب نہ لا کر رگڑائے عالم بقا ہوا۔ چندر بدن بھی اسکی جدائی میں مر گئی۔

ان کے علاوہ گل صنوبر، بدر شیریں، نظیر، گل بکاؤلی، حنیچ پھول رانی، شاد پری بہرام
وغیرہ افسانوں کی تمیمات ملتی ہیں اور ایسے شاہیر کا ذکر آتا ہے جن سے جیسے کہانیاں وابستہ
ہیں۔ مثلاً بھول دانا، محمد دودن الرشید، بلعم بھور (محمد ناندہ قدیم) گورکھ ناتھ جو بانا ناتھ کا گرو
تھا۔ وشوامتر (ایک کھتری جو یوگی بن گیا)، بھرتی راجہ کی جیت کا بھائی جو شاعر تھا، بھگت
کبیر راجہ رسالو (پورن بھگت کا بھائی) رانی نہ ماں (پورن سے ناکام پیار کرنے والی) شیخ
صنعتان (ان کا قصہ شیخ عطار نے نظم کیا ہے) سسترا (پیر بابا ناک) جو شاعر بھی تھا (اس
کا ایک مصرع ضرب اشعل بن گیا ہے۔ نظر) کوئی مرے کوئی جوئے سسترا گھول پتا سے پیوے)

دارث شاہ نے مختلف اقوام کے پیروں کا بھی ذکر کیا ہے۔ راجہ نل (دوسیتی کا عاشق) جواریوں
کا پیر ہے۔ لال شہباز حلوں کے۔ شاہ دار داریوں کے۔ شیخ پیر (اصل نام ظہیر) مرچوں کے

ماگھی خراسیوں کے۔ ملی رنگریز رنگریزوں کے۔ سلیان نانیوں کے۔ رشتوالی کشمیریوں کے۔ جتو
تیلیوں کے۔ جگلو کھاروں کے۔ ناما دھویوں کے پیر ہیں۔ وارث شاہ نے ہندوؤں کی کتب
پُران وغیرہ پڑھی تھیں جن کے حوالے سے انھوں نے چوراسی پدم (نیک لوگ)۔ بادن پیر
چونسٹہ جوگنی (بلائیں)، چھ جتو (پاکباز) دس دس (پانچ حواس ظاہری پانچ باطنی)۔ پنج
بھوت (عناصر) وغیرہ کا ذکر کیا ہے

وارث شاہ نقلی و عقلی علوم کے فاضل تھے۔ عربی کی درسی کتابوں میں انھوں نے تعلیم
میزان: معرفت بہانی: معرفت کنز الاقوال: غانی: حیرت الفقه: فتاویٰ: معارج النبوت: شرح
تلازنجانی کے نام لئے ہیں۔ فارسی کی مشہور کتابوں میں گلستان: دیوان حافظ: بہار دانش: طوطی
ذکر ابو: عقل: بدر چای (دیوان) شاہنامہ: قرآن المہرین: شیریں خسرو: سکندر نامہ: دیوان خسرو
انوار سلسل وغیرہ کا ذکر کرتے ہیں۔ طب کی جن کتابوں کے نام لئے ہیں ان میں میزان الطب:
طب اکبر: طب یوسفی: قرابادین قابل ذکر ہیں۔ امراض میں سودا: مرگی: قلعج: تپہ دق: ہل
نفخ: استسقا: محرقہ: برص: جذام: باد فرنگ: پتھری وغیرہ کے علاج تجویز کئے ہیں۔ اس کے
ساتھ ذہنی امراض کے ٹوسنے ٹوٹکے بھی بیان کئے ہیں اور آسیب کے دفیہ کے طریقے
بتائے ہیں۔ ہندوستان میں سانپوں کی مختلف قسموں کی پہچان اور ڈسنے کا علاج کرنا ایک
خاص علم تھا۔ وارث شاہ نے سانپوں کی قیس قسموں کے نام لئے ہیں۔ ہاشک: ناگ: کونڈیا:
بھپک: تیترا: کلغی دار: پھیر: بھونڈیا: سرل: کھل: تندوڑا: بوڑا: پتی: دوبرا: کھرنیا:
جلیلیا: تیلیا: سنگتا: پڑچلا: آڈا: کانڈیر: چکنا: کھجوریا: چنڈرا: شکوریا: کجلیا وغیرہ

وارث شاہ علم موسیقی سے بھی بخوبی واقف ہیں وہ چھ بڑے راگوں کا ذکر کرتے ہیں
بھیروں: مالکوس: چنڈل: سری: دیپک اور سیگھ۔ ان کے ساتھ انھوں نے یا جان اور پانچ
کونام بھی لیا ہے۔ ان اصطلاحات کی تشریح کے لئے اس بات کو ذہن نشین کر لینا ضروری

ہے کہ راگ مرد ہے راگنی اس کی زوجہ ہے۔ چھ راگ ہیں ہر راگ کی پانچ پانچ راگنیاں ہیں۔ آٹھ پتر بیٹے اور آٹھ آٹھ بیویں ہیں۔ ہر کو بھار جا سکتے ہیں۔ جو وارث شاہ کے یہاں پاجاں ہیں۔ یہ بات مثال سے واضح ہوگی۔

ہری راگ : اس کی راگنیاں ہیں اساری، بسنت وغیرہ۔ اس کے پتر ہیں کھٹ۔ دیس کار راگیشری وغیرہ اور بھار جائیں میں سوہنی وغیرہ۔

وارث شاہ نے سندھ ذیل راگنیاں پتر اور بھار جائیں گنائی ہیں۔

سارنگ۔ شمانہ۔ سورنہ۔ سوہنی۔ تنگ۔ گھری۔ پوربی۔ فلت۔ بھیم پاسی۔ بھیردی۔ دھنا سری۔ اسادی ٹوڈی۔ گونڈ سری بیبت۔ ماسری۔ پرہی۔ ماروا۔ کدارا۔ بھاگرا۔ ارد۔ کانڑا۔ جگھد کلپان۔ بدھنس۔ نٹ۔ بردا۔ جھنجھوٹی۔ آسا۔ بسنت رام کل۔

وہ ادب کھوب کا ذکر بھی کرتے ہیں یہ ارد ہی۔ ارد ہی ہیں۔ ارد ہی کھرج سے نکھادنگ کے سُرور پشتل ہوتی ہے اور ارد ہی اس کے اٹ نکھاد سے واپس کھرج تک کے سُرور پر شلا بھیردی کی ارد ہی ہے سارنہ گانا پا دھانی۔ اس کی ارد ہی ہوگی نی دھانی گانا گارنہ سا۔ یہ راگنی سمجھو کہ وارث شاہ نے اسے سنپور لکھا ہے، معنی سات سُرور پشتل ہے وارث شاہ نے ایک جگہ گرام کا بھی ذکر کیا ہے

سیتی سُرور لائیکے و نخل فوں انگل پر گرام رکھا و ندائی

کھرب رکھب گنہار۔ مہم پنچم۔ دھوت آتے نکھاد بلا ندائی

گرام کا معنی ہے گاؤں یا سفر کے دوران میں کسی جگہ آرام کیلئے ٹھہرنا۔ موسیقی میں اس کا وہ معنی لیا جاتا ہے۔ گرام تین ہیں کھرج گرام۔ مہم گرام اور نکھاد گرام۔ ہر گرام کے سات سُرور چھ ہیں۔ گویا تین گرام کے اکسیر سُرور چھ ہوتے۔ ایک سُرور چھ کھرج وغیرہ سے آغاز کر کے اگلے سات سُرور ختم ہو جاتا ہے اور ساتویں سُرور سے بطور ارد ہی واپس لوٹتا ہے اور پھر کے شرم وارث شاہ کہتے ہیں کہ رانجھنے نے پتنگ کا متین کر کے دیکھل بیلنے کا ارادہ کیا۔

مہ پتنگ تین ہیں۔ سندھ۔ مہ۔ مہ۔ پتنگ کہ استھان بھی کہتے ہیں۔ چنگ۔ استھان۔ سات سُرور پشتل ہوتا ہے۔

صوفیہ وجود پر راگ کو روح کی غذا کہتے ہیں الغنا غذا الادواح۔ وارث شاہ کہتے ہیں۔

خوش روح دی راگ ایہ کنن عاشق روح راگ قبولت مسح ستیان

محرم جنتی راکن سرود ہندا جنساں راہ سلوک دا لیلیا

راگ کا تعلق عشق و محبت سے ظاہر ہے۔ راگ جذبہ محبت میں تہیج اور وارستگی پیدا

کرتا ہے۔ درود فراق کو زبان عطا کرتا ہے اور وصل کی اذیت میں ہزار پیدا کرتا ہے۔ غذا بجا

طرح پر راگ اور خوشبو کو عشق کے لوازم سمجھتے تھے۔

وارث شاہ جوگ کے مبادی و اصول۔ سے بھی واقف ہیں جوگ۔ یوگ یا یوگا کا لٹوی

معنی ہے 'جوار' جو بیلوں کو جوتے دقت ان کی گردنوں پر رکھتے ہیں۔ پنجابی میں یہی لفظ جوتا

ہے اور یونانی اور انگریزی میں Yoke ہے۔ اصطلاح میں اس کا مفہوم ہے نیک اعمال

سے اندریں (حواسِ مذکر) پر قابو پانا۔ اور یوگہ (لاٹھی) کام (شہوت) کو دودھ (حسد۔ جن) ،

اور (جھکار) (نہوشی کی گرفت) سے بچھکارا پالیند شویا مہادیو کو جوگ کا باقی خیال کیا جاتا ہے

وارث شاہ نے جوگ کے بڑے بڑے مسالک اور ان کے بانیوں کا ذکر کیا ہے۔

ہندوؤں کے اہم نجات یا نردان حاصل کرنے کے تین طریقے ہیں۔ سائنکھیہ (علم)

یوگ (عمل) بھگتی (عشق) گیتا میں یوگ کی دو قسموں کا ذکر آیا ہے۔ کرم یوگ اور بھگتی یوگ۔

کپل منی نے سائنکھیہ شاستریں پُرش (روح) اور پرکرتی (بیوی) کی دونوں کا ذکر کیا ہے۔ گیتا

میں سائنکھیہ کا لفظ ویدانت کے معنی میں استعمال کیا گیا ہے اور اپنشدوں کے نظریے کی عملی

ترجمانی کی گئی ہے بشری کرشن کہتے ہیں :

۔ جو مجھ کو سب میں اور میں سب کو دیکھتا ہے اس یوگی سے میں دور نہیں ہوں اور

وہ مجھ سے دور نہیں ہے۔ (گیتا)

۔ جسے آتما اور برہم کی ایکتا کا کافِ گیان ہے وہ اپنے آپ کو برہم سرور محسوس کرتا ہے۔ (گیتا)

وارث شاہ ہمداد مست کے قائل تھے اور نظریہ ہمداد مست اور ویدانت میں مماثلت

کو پہچانتے تھے سے

بچہ سُنو اس دُوحِ قلوبتِ خاکی سچے رب نے تھاؤں بنایا
وارثِ شاہِ میاں بہرِ دوستِ جلنے سربِ ہوئے بھگوان دسایا
بعض مقامات پر تو گیتا کے اشوکوں اور وارثِ شاہ کے اشعار میں تو ارد ہو گیا ہے
جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وارثِ شاہ نے گیتا کا مطالعہ کیا تھا۔ شہری کرشن کہتے ہیں :
"یہ ساری دنیا مجھ میں اس طرح پھنی ہوئی ہے جس طرح دھواگے میں نلکے
پرہستے ہوئے ہوتے ہیں۔۔۔ گیتا"
پھر کہتے ہیں :

"میں پانی میں رس، چاند سورج میں روشنی، دیدوں میں اوم کار، نقشا میں آواز، مردوں
میں مرداگی، مٹی میں خوشبو، آگ میں چمک، جانداروں میں جان، تپ کرنے والوں کا تپ
جانداروں کا تدم، بیج، عقل مندوں کی عقل، جلال والوں کا جلال ہوں۔ گیتا"
وارثِ شاہ کہتے ہیں سے

مالا شکیاں سے دُوحِ اک دھاگاتوں سرب کے بیج سما رہیا
سبحا جیونداں دُوح ہے جہان دانگوں نشہ بھنگِ نیمِ صبح ہے آ رہیا
جیویں پتھریں ہندویوں رنگ چھیا توں جان میں جان دِچارہا
جویں رگت سریرِ دُوح سانس اند توں جوت میں جوت دکھا رہیا
کس قدر خوبصورت اندازِ بیان ہے کہتے ہیں کہ دُوحِ مطلق کائنات میں اس طرح مخفی ہے
جیسے ہندی کی سبز پتھریں میں سرخ رنگ اور بھنگ اور نیم میں نشہ مخفی ہوتا ہے۔
اسی مضمون کو راجنکے کی زبانی بیان کرتے ہیں ۔

سُنیں سیتے ایس جہان اُتے رستہ کنی پیار پیار دانی
قُدت نال خواہش خاص اپنی سے رنگارنگ دیاں صورتاں عبادانی

بالناتہ رائجھے سے کہتا ہے کہ پانچ بھوتوں (پانچ اندریوں) کو قابو میں لانا ضروری ہے اور کام، لوبہ، کرودھ، اہنکار کی زنجیروں سے آزادی پانے کی کوشش کرنا ہے۔

پانچ بھوت بیگارتے اور باٹی نال صبر سنو تکڑے پوئیے جی
اور پڑ کہ زبان پد چا پنچے پاچوں اندریاں جہاں نے ماریاں بنے
کام، کرودھ سے لوبہ ہنکار مارٹن تن خاک دیوج رلا دنا لے

جہاں تک لغتوں و عرفان کا تعلق ہے وارث شاہ خود صاحبِ حال صوفی تھے۔ اس بحر کے شہنشاہ تھے اور سلوک کے مقامات سے آشنا تھے۔ وہ وحدت الوجود یا ہمہ دوست پر حکم عقیدہ رکھتے تھے۔ ع

وارث شاہ یقین دی گل دیا سہما حق ہی حق ٹھہرایے جی
وحدت الوجود کا عقیدہ فلسفے سے لغتوں میں آیا تھا۔ سب سے پہلے ایامی فلک سحر نے اسے مدلل انداز میں پیش کیا۔ بعد میں روائتیں اور فلاطینوس نے اپنے اپنے رنگ میں اس کی ترجمانی کی۔ فلاطینوس اور اس کے پیروؤں کے افکار صریحانہ زبان کے تراجم کے ساتھ عربی میں متعلق کئے گئے۔ فلاطینوس کا مرکزی خیال فصل و جذب کا تھا۔ یعنی روح ذاتِ بخت سے بدوایج جدا ہو کر مادے کے جال میں اسیر ہو گئی ہے اور اس قید سے رہائی پا کر دوبارہ اپنے بندہ میں واصل ہو جاتی ہے۔ صوفیہ نے ذاتِ بخت کو محبوبِ ازل یا محبوبِ مطلق کا نام دیا۔ جس کے فراق میں روح تڑپتی رہتی ہے۔ روح کی اس تڑپ اور اضطرابِ انتہا کو عشق کہا گیا۔ دنیا نے اسلام میں حضراتِ ذوالنون بھری۔ ابراہیم ادھم۔ جنید بغدادی۔ یزید بسطامی۔ منصور حلاج وغیرہ نے لغتوں کی روایات قائم کیں۔ سلوک کے مقامات کی تفہیم کی اور مجاہدہ نفس کے آداب بتائے۔ عربی کے شاعر ابن الفارص اور فارسی شعرا سنائی، عطار، عری، رومی، حافظ وغیرہ نے اپنی شاعری میں اس جوش و خروش سے عشق حقیقی کے مضامین مجازی پیرائے میں بیان کئے کہ لغتوں گھر گھر پھیل گیا۔ ابن الفارص مشہور وجودی صوفی

شیخ اکبر ابن عربی کے شاگرد تھے اور ردی صدر الدین قونوی کے واسطے سے ابن عربی کے افکار سے متاثر ہوئے تھے۔ چشتیہ صوفیہ نے وجودیت پر اپنے مسلک کی بنیاد رکھی اور اس کے حوالے سے خواجہ معین الدین چشتی اور ان کے خلفاء نے ہندوستان میں اسلام کی اشاعت کی۔ جیسا کہ ڈاکٹر تارا چند نے کہا ہے بھگتی کی تحریک پر سلمان صوفیہ کے نظریات نے گہرے اثرات ثبت کئے تھے۔ اس ضمن میں بھگت کبیر اور گورو بابا نانک خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ دوسری طرف سلمان صوفیہ نے دیانت کے مطالعہ سے نتیجہ اخذ کیا کہ ان کے وحدت الوجود یا ہمدست اور دیانت کی "آقا برہم ایکتا" یا "ہر میں ہر" کا نظریہ حیرت انگیز طور پر ملتے جلتے ہیں۔ داراشکوہ، ظہر جاناناں اور صاحب دستان ذراصب نے اس ماثلت کا ذکر کیا ہے۔ فارسی شہزاد کی طرح اردو میں میر درد، بندھی میں شاہ عبداللطیف بھٹائی، پشتو میں رحمان بابا اور پنجابی میں خواجہ فرید نے وجد اور اسالیب میں وحدت الوجود اور عشق حقیقی کے مضامین پیش کئے ہیں۔ شاہ حسین، غلام رسول، بیٹے شاہ علی حیدر ملتان، سلطان بابو، میاں محمد پنجابی کے سرب اور وہ صوفی شاعر ہیں۔ یاد رہے کہ پنجابی کے پہلے شاعر بابا فرید شکر گنج مشہور صوفی تھے۔ ان کے اشعار، گورو گرنتھ صاحب میں محفوظ ہیں۔ پنجابی شاعروں نے راجنئے اور پتوں کو محبوبِ مطلق کی علامت قرار دیا اور سستی اور ہیرہ روم کی علامتیں بن گئیں۔ جو اپنے سبدر میں داخل ہونے کے لئے ہر وقت بے قرار رہتی ہے شاہ حسین کا شربے ۷

جنگل بیلے پیسداں ڈھوڈیندی رانجھن میرے لنگے

ہیں آئیں میرا چاک نہ آیا ہیر کو کے وجہ جھنگے

ہیر کی اس تندرانی سے مولانا روم کی نئے یاد آجاتی ہے جو اپنے میتاں کے فراق

میں تالہ کناس ہے۔

غلام قادر شاہ ٹہلوی فرماتے ہیں ۷

آپ ہیرتے آپے رانجن آپے جیڑوں نلتے
 آپ ہمیں نئے آپے ماہی آپے بھل اُتے
 آپے بھنگتے تخت ہزارہ آپے بیٹے نلتے
 کسے فلام ایہ سوئی جانڑیں جن پکڑے میراں لے پنے
 یہ وہی خود کوزہ و خود کوزہ گرد خود گیل کوزہ یا - ہر میں ہر کا مضمون ہے ۔
 نیکے شاہ کہتے ہیں ہے

ہیر رانجنے لے جوئے میلے بھولی ہیر ڈھونڈی بیٹے
 رانجیاں رانگل دتھ کھیلے سدھ نہ رہیا نرت بھال
 عشق دی نویں نویں ہسار

وہ بر ملا ہمہ دوست کا درس دیتے ہیں ۔

ہک لازم بات ادب دی لے ساڈن بات سلام سب دی لے
 ہر ہر رخ صورت دتھ دی لے کہوں ظاہر کھول چھپندی لے
 وارث شاہ بھی عشق کی ہر گیر کار فرماں کے قائل تھے ۔

خاک بھکیاں تند دا سوا آدے مزہ عشق دی ایہ تاثیر دانی
 بنیاں مرشداں عشق دا راز شکل جویں راہ دتھ حال ضریر دانی
 عشق دتھ بڑیاں تہک بازیاں نے ایچھے حوصلہ پست ضمیر دانی
 عشق عاقلان دی مت مارویندا نکسے حکم ایہ خاص تقدیر دانی
 ناگن زلفت محبوب دی ڈنگیاں دا حال نہیں اصلاح پذیر دانی
 چھڈناں یارنوں نکٹناں طرت غیراں گوشت کھاناں جویں خنزیر دانی

جیسا کہ ہم پہلے باب "عشق و فساد عشق" میں تفصیل سے ذکر کر چکے ہیں، صوفیہ و تجوید
 کی طرح وارث شاہ کا بھی یہ عقیدہ ہے کہ عشق کے باعث تکوین کائنات و تخلیق آدم ہوئی تھی ۔

روزِ ازل کو مت لو بلی کہہ کر رُوح نے جو میثاقِ باندھا تھا وہ اس کی پابند ہے لہذا عیش کو
نوشہٴ تقدیر سمجھا جاسکتا ہے۔

دارتِ شہاد بھی تدار کی طرح جناب امیر المومنین علی ابن ابی طالب کو قطبِ اول
تسلیم کرتے ہیں ۔

علیٰ و حج و لیاں آہا قلب گویا کول چپک دے نے فرقدین دونوں
دیکھ پاک جمال نہال ہونے دے رات پیارے والہین دونوں
اور جناب امیر کے نام کے جد کو ضروری سمجھتے ہیں ۔

ذکر کد ان میثے کے وجہ گوشتے کیا بانکر ڈی نال ادا وڈیا
 کر دے ہر دھنی علی علی والا حبیب اپنا آپ پچھا وڈیا
 وارث شاہ من عرف تعبد فقد عرف ربہ کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں :-

ضیک اپنے نفس نوں جان لینا ایو رب واراہ پچھا تثنائی
جس نے اپنے نفس نوں جانیاناں اوس رب نوں کی سہا تثنائی
ہر کہیں محبوب ازل کے جمال جہاں آراہ کی تجلیاں دکھائی دیتی ہیں ۔

نہیں سہیتے ایس جہان اُستے رتب کئی پہاڑ پہاڑ دانی
قدرت نال خواہش خاص اپنی سے رنگا رنگ یاں صومال صومال دانی
ذات صفات کے بھیس میں ہر جگہ دکھائی دیتی ہے ۔

گوئیاں و انگ مویاں دیں چھتے اساں ذات صفات تے جھیس کہیا
چنانچہ حسینوں کے جہاں میں بھی حسنِ ازل کے جلوے منعکس ہوئے ہیں سے
درشن میرِ سندا و درشن رب مافی درشن یا نیکی تے امتحان کیجے

یا کہ ہیں اس صفتِ صانع کی دید پر فخر کرتے ہیں ۔
 بنایا آپ خالقِ حسنِ میرے نوں خیال دلِ احسانِ غفران کیجے

امیں حسن دی دیدیے ہووے جہت شکر لکھ کر دڑ متان کیجے
دارت شاہ جس دم کا بھی ذکر کرتے ہیں ۔

ضمیمہ یکم ہو کے ساس گھٹ کے تے انگ انگ چنگ ملاوئے ہاں
دوسری دوار تے ساس چڑھائی کے تے نشا اپنی سون شاہ نے ہاں
عالم بے بقا کا ذکر کیسے تو بصورت پیرانے میں کیا ہے ۔

دارت شاہ دساہ کی زندگی دا ساڈی عمر ہے نقش پتیاں مے
اور کہتے ہیں کہ درج انسانی اسیر ہو کر رہ گئی ہے ۔

دارت شاہ جیوں شہد و ج پھسے مقلی بندہ جگت آکے پھاسائی

صوفیہ اور فقہاء کی مخالفت اور جھگڑا شروع سے موجود ہے۔ فقہاء مذہبی احکام کی ظاہری
پابندی کو کافی سمجھتے ہیں جب کہ صوفیہ تزکیہ قلب پر زور دیتے ہیں۔ صوفیہ کہتے ہیں کہ کٹا اور نقد
ریا کار اور زہد فروش اور ہر س پیٹھ دنیا دار ہیں۔ کہا سکتے ہیں کہ صوفیہ متحد ہیں۔ اتحاد و زندہ
کے الزام میں کئی صوفیہ کو موت کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ صوفیہ ذات باری کو محبوب اذل
سمجھتے ہیں اور پوجش انما میں اس سے اظہار محبت کرتے ہیں۔ فقہاء کہتے ہیں کہ ذات
باری ہماری محبت سے بے نیاز ہے اور ہمارے لئے اس کی اطاعت کافی ہے۔ فقہاء خدا
کو کائنات سے ادا رہا مانتے ہیں اور صوفیہ کیرک گرد کی طرح اس کے ساتھ شخصی جذبہ باقی رہتے
قائم کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔ ظاہر و باطن یا تقوت و بقہ کی اس کشمکش کی پہلیکیاں صوفی
شعراء کے کلام میں دکھائی دیتی ہیں۔ پنجابی شعراء نے بھی فقہاء کو طنز و تشویش کا نشانہ بنایا
ہے اور ظاہری رسوم عبادت کی ادائیگی کو کافی سمجھا ہے۔ سلطان باجو کا شعر ہے

خالص نیل پرانے اُستے نہیں چڑھدا رنگ جھیسٹی ہو

قاضی آن شرع دل باجو کدی جھست نماز نہ غیتی ہو

شاہ اشرف بنالوی فرماتے ہیں ۔

اک دیر راہی ہے اُتوں میں داری لکھ سو حجاب
 پلٹے شاہ کا ارشاد ہے ۔

جہاں میں بسنت عشق دا پڑھیا مسجد کروں جمیڑا ڈریا
 ڈیمے جا ٹھاکر دے وڑیا جیتے دُجہ سے ناد ہزار
 عشق دی زیوں نویں بہار

دید قرآن پڑھ پڑھ سکتے مسجدیاں کروں گھس گئے ستھ
 نہ بت تیرہ نہ بت کئے جس پایا ترس نور جمال
 پھر کہتے ہیں ۔

عاجی لوگ کئے زن جانوسے اسان جاناں تخت ہزار سے
 رجت بُل یاد گئے دل کعبہ بھادیں دیکھ کتاباں چار سے
 یہ مضمون دارش شاہ کے ہاں بھی جا بجا ملتا ہے ۔ پتھر قاضی سے کہتی ہے :
 ط دس عشق دی واقعی نہیں تینوں پڑھ چھڑو پاسپاں نوں
 ط دس عشق دی واقعی نہیں اونہاں طوطے دا گنگ پڑھن پاسپاں نوں
 ان کے ان عشق شرع پر فضیلت رکھتا ہے ۔ ط

شاہ عشق تے شرع دیر اُسدی چوکی تھانے تے ضلع تحصیل یارو
 عوامی شاعر ہونے کی حیثیت سے دارش شاہ نے ان روایات و توہمات کا ذکر بھی
 کیا ہے جن پر آج بھی ہمارے دیہاتی حکم عقیدہ رکھتے ہیں ان میں پنج پیروں کی روایت
 خاص دلچسپ ہے پنجابی کے دوسرے شاعروں نے بھی ان کا ذکر کیا ہے ۔ محفل کی بہر میں ہے

نے خواہ خضر زید گنج شکر ۔ لال شہباز قلندر ۔ سید جلال بخاری ۔ بہار الدین زکریا ۔
 نور خضر دہل شکر گنج دتا آستے مسند لال شہباز زوری
 خیر سید جلال بخاری نے کھنڈی زکریا پرستے مجھ بھدی ۔

تینچ پیراں نوں راجھے نے یاد رکھتا پائے کن دست کراوندائی
چلو 'مرزا صاحبان' میں کتا ہے ۛ

مرزے بکٹیاں کڈھیاں پنچے پیرنا
ہیر وارث شاہ میں ان کا ذکر کثرت و قرات سے آتا ہے۔ ہیر اور راجھے کے آغاز عشق
میں تینچ پیریلے میں راجھے کے سامنے نمودار ہوتے ہیں اور اسے اطمینان دلاتے ہیں کہ خاطر
جمع رکھو، ہیر متیں بخش دی گئی ہے۔ ۛ

پتہ کھا چوڑی جو بچھ بوردی جیو ورج نہ جو دلیکیر میاں
رت کاج سوارسی آپ تیرے جونی تڈھ دی نیک تقدیریاں
ہیر اپنی ماں سے کہتی ہے ۛ

پنجاں پیراں بخشائیکے رت کولوں دتا ہیر دی جھوڑی ڈال مائے
میل پاردا نام معراج ہیرا کھول دیکھ قرآن دی فال مائے
یسی بات تینچ پیراں راجھے سے بھی کہتے ہیں ۛ

بیڑا پار تھیںسی رت فضل کرسی کیوں ہویا نہیں ایڈ نہ ہیر میاں
بخشی تیر درگاہ عتیں تڈھ تائیں بخش تڈھ دی سب تقصیریاں

یاد رہے کہ جب حسن کی دیوی افزودا ہیتی کے حق میں فیصلہ کر کے پیرتس نے اسے
سنہری سیب دیا تھا تو افزودا ہیتی نے پیرتس سے کہا تھا کہ میں تجھے دنیا کی حسین ترین
عورت جیلن بخش دوں گی۔ یہاں تقصیر سے مراد جنسی مواصلت ہے جس نے ہیر اور راجھے
کو رشتہ محبت میں مضبوطی سے باندھ دیا تھا۔ چہر کہتے ہیں ۛ

راجھا ہیر داتے ہیر راجھے دی موق معل مے نال پروا ناہیں
راجھے ہیرائے مہربان ہو کے پنجاں پیراں دا ایہ فرما دناہیں
ہیر کی شادی کے بعد راجھے کی اس سے ملاقات ہونی تو اس نے کہا کہ میرا تیرا نکاح

تربیع پیروں نے پڑھا دیا تھا۔ اس نکاح پر نکاح پڑھنا خلافِ شریعت تھا۔
 بچیاں پیراں نے تیرا نکاح پڑھیا حکمِ خاصِ الہِ واہو رہیا
 اس نکاح سے ہو نکاح پڑھنا سنتِ نبویؐ کو بے ڈور مینا

ادبیات، عالم کے طلبہ جانتے ہیں کہ مختلف اقوام کے شاعروں اور نقیب نگاروں نے
 قصے کے عناصر کی تحلیل کے لئے مافوق الطبع عناصر کا سہارا لیا ہے۔ "ہیلٹ" میں بادشاہ
 کا بھوت جو شہزادے سے باتیں کرتا ہے۔ کالِ رائس کی "شکنتلا" میں انگوٹھی کی گشدگی
 اور دشمنیت کے حافضے کا زائل ہو جانا۔ "مکیبتہ" کی چڑیوں اور "فادسٹ" کے میسٹو فلیس
 کی صورت میں نفسِ انسانی کی کیفیات و واردات متشکل ہو گئی ہیں۔ پنج پیروں کی توجہ اس
 نقطہ نظر سے کی جائے تو ہیر اور رانجھا ان کا نام اپنی جنسی مواصلت کے جواز کے لئے لیتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ اگرچہ ہم سے تصویر ہونی ہے لیکن پنج پیروں نے ہمارا یہ تصور معاف کر دیا
 ہے۔ بلکہ تصور ہی معاف نہیں کیا ہمارا نکاح بھی کر دیا ہے۔ پنجاب کے دیہات میں بعض لوگ
 بغیر نکاح کے جنسی تعلق قائم کرنا چاہیں تو "تن بھائی" سے جواز کی صورت پیدا کر لیتے ہیں۔
 ہمارے خیال میں دارت شاہ کی ہیر میں یہ جواز پنج پیروں کے حوالے سے پیدا کیا گیا ہے۔
 یہ بات رانجھے جیسے کانیاں جاٹ سے بھید نہیں مٹی کہ وہ اس غرض کے لئے پنج پیروں کا
 نام لیتا۔ اس پہلو سے ہیر بھی اس سے کم کانیاں نہیں ہے۔ جب وہ ولہن بن کر رنگ پور
 گئی تو ایک رات سید اکھڑا اس سے وصل کا طالب ہوا۔ ہیر نے ناز پڑھنے کا عذر کیا۔
 لیکن وہ نہ مانا۔ آخر ہیر نے پنج پیروں کو بکپارا۔ وہ آئے اور سید سے کو مار مار کر ادھ موا کر دیا۔
 سید بڑھا کھوسٹ تھا جبکہ ہیر ہٹی کش جوان عورت تھی۔ اس نے خود سید سے کو بچنیاں
 دیں اور نام پنج پیروں کا کر دیا تاکہ وہ آئندہ اس قسم کی جہارت نہ کرے۔ پنج پیروں کے علاوہ
 اور بھی کئی مافوق الطبع عناصر ہیں۔ مثلاً شیر رانجھے سے باتیں کرتا ہے۔ رانجھا ہستی کے پیالے
 میں درود چا دل دکھا دیتا ہے۔ رانجھا دغا مانگ کر مراد جو تیج کو حاضر کر دیتا ہے اور بد دغا سے

راہِ عدلی کے شہر کو آگ لگا دیتا ہے۔ دیہاتی پیروں کی کرامات پر محکم عقیدہ رکھتے ہیں۔
 آج بھی پیر زادے اپنی کرامات کے افسانے سناتا کرتا نہیں فریب دیتے رہتے ہیں۔
 وارث شاہ کا اذعان یہ ہے کہ پیر رانجھے کے قصے کے پیرائے میں انہوں نے تقوت
 یونان کے مضامین پیش کئے ہیں۔ ۷

قلم رمزدان بچیا اسماں کو کوساں را رمزدان باغ لگایا
 ناہیں جاہلاں نال کچھ غرض ساڈی عقلنداں نوں سخن سمجھایا
 مائل رملک کے دودھ کڈھ لین مکتھن چھا جاہلاں چوک پلایا
 پالین مائل اصل رمزتائیں جاہل آکھ دے مغز کھپایا
 وہ اپنی رمزیت کی تشریح کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ ہیر مدوح ہے۔ چاک قلیوت ہے
 بانہ تھ مرشد ہے۔ پانچ پیر حواسِ خمسہ ہیں۔ مسجد ماں کا پیٹ ہے۔ ملک اور چوچک اصول
 فقہ ہیں ۷

ہیر مدوح ہے چاک قلیوت جانوں بانہ تھ ایہ پیر بنایا
 پنج پیر نے پنج حواس تیرے جہاں راہ تے تھ نوں لایا
 اوہ سمیت ہے ان داکم بندے جدے مچ دن رات لنگایا
 ملک چوچک نے فقہ اصول و زریں جہاں حق دار راہ بتایا
 اسی طرح کیدو شیطان ہے۔ ناگ حوص ہے۔ میکہ دنیا ہے، باغ گور ہے، شیر نفس
 اہنکار ہے، بھابی شہوت ہے، رابیل باندی جھوک ہے، ترچن اعمال بد ہیں، سستی موت ہے۔
 قاضی حق ہے۔ بیڑی چنگ والی پل صراط ہے کھیرا عزرائیل ہے۔ نانیوں کا گھر پوشیدہ گناہ
 کرنے کا مقام ہے، دنگھلی ناطقہ ہے، سیلیاں گھر گرہست ہیں۔

وارث شاہ کے اس اذعان کے باوجود پیر کو ایک رمزیاتی قبضہ نہیں سمجھا جاسکتا جیسا
 کہ جان سینن کا "پلگرمز بدوگرس" ہے۔ وارث شاہ عشقِ مجازی کی ترجمانی میں ایسے شہک

ہونے کو بقتہ نظم کرتے وقت عشق حقیقی کا دامن ہاتھ سے چھوٹ گیا۔ اور شیخ سعدی اور حافظ شیرازی کی طرح وہ بھی عشق مجازی میں کھو کر رہ گئے۔ وارث شاہ کے یہاں بھی ان شعرا کی طرح کہیں کہیں عشق حقیقی کی جھلکیاں دکھائی دے جاتی ہیں لیکن من حیث المجموع کلام پر عشق مجازی ہی کا غلبہ ہے۔ یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ وارث شاہ پہلے شاعر اور فن کار ہیں اور بعد میں صوفی ہیں۔ کونٹ یونیورسٹائی کی مثال ہمارے سامنے ہے۔ اس کی زندگی میں ایک وقت ایسا بھی آیا کہ مذہب اور اخلاق اس کے ذہن پر پوری طرح مسلط ہو گئے اور وہ ادب و فن کو مذہب و اخلاق کے مقابلے میں حقیر و صغیر سمجھنے لگا۔ اسی دور میں اس نے ایک طویل مختصر افسانہ لکھا۔ کرائمر ٹوٹوٹا : اسے لکھتے وقت فن کار کی محنت اور از خود نوشتگی نے اسے اپنی گرفت میں لے لیا۔ اور وہ مذہبی و اخلاقی نظریات کیسے بھول گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جب یہ افسانہ چھپا تو حزب اخلاق سمجھ کر اسے ممنوع الاشاعت قرار دیا گیا۔ وارث شاہ بھی صوفی ہونے کے باوجود "ہیر" لکھتے وقت ایسے از خود رفتہ ہونے کو قصوف اور رمزیت کو بالائے طاق رکھ دیا۔ چنانچہ "ہیر" عطار یا سنائی کی مثنویوں کی طرح ایک رمزاتی اور متعوتانہ بقتہ بن کر نہیں رہ گئی بلکہ فن لطیف کے ایک دلخشاں شہ پارے کی شکل اختیار کر گئی۔

ہمیں وارث شاہ کی اس رمزاتی تشریح سے بھی اتفاق نہیں ہے جو انھوں نے قیضے کے اواخر میں کی ہے۔ وہ "ہیر" کو روح اور رائیخے کو قالب کہتے ہیں۔ "ہیر" کو روح اور رائیخے کو محبوب ازل کے رابطے سے تو سمجھا جاسکتا ہے لیکن انھیں روح اور قالب کے متعلق سے سمجھنا باعث تردد ہے۔ نو فلاطونیت، وحدت وجود اور دیانت قیضوں کی رو سے روح مادی جسم کی قید میں اسیر ہو جاتی ہے جس سے کل غلامی پانے کے لئے تجرؤ اور مراہی کو بردہ کا دلایا جاتا ہے۔ "ہیر" کو روح اور رائیخے کو قالب سمجھ لیا جائے تو یہ ماننا پڑے گا کہ روح قالب سے واصل ہونے کے لئے بے چین ہے جو ظاہر انا قابل قبول ہے۔ اسی طرح باقائدہ کو مرشد سمجھنے میں وقت پیش آتی ہے۔ بالفاظہ رائیخے کا گورڈ ہے لیکن

رائجہ اس کے احکام کی تعمیل کرنے کے بجائے صریحاً ان کی خلاف ورزی کرتا ہے۔
 وارث شاہ پانچ سو اس کو تیغ پر قرار دیتے ہیں جو ان کے بقول انسان کو راہِ راست پر
 لاسے ہیں۔ حالانکہ وہ خود فراتے ہیں کہ جب تک جو اس دُر کے (اندیوں) پر پوری طرح
 قابو نہ پایا جائے، جوگہ یا سرفان مکمل نہیں ہو سکتا۔ جوگہ یا وحدت و جوہ و فوں میں جو اس دُر کے
 سالک کی گمراہی کا باعث ہوتے ہیں پھر ارشاد ہوتا ہے کہ چوچک اور علی اصول فقہ ہیں جو
 حق کی راہ دکھاتے ہیں اور قاضی حق کی علامت ہے۔ بقیے میں لکھتے ہیں کہ چوچک نے رائجہ
 کو قریب دیا تھا اور قاضی نے اس کے ساتھ سازش کر کے بغیر ایجاب و قبول بتیر کا نکاح
 بیٹے سے کر دیا تھا۔ اس صورت میں چوچک اور علی کو اصول فقہ اور قاضی کو حق کی ہز یاتی
 علامتیں کیسے کہا جاسکتا ہے۔ کسید و ان معنوں میں بے شک شیطان ہے کہ وہ بتیر
 رائجہ کو بیٹے کے جنتِ عدن سے نکلوانے کا باعث ہوتا ہے۔ لیکن وہ ابلیس کی طرح گمراہ
 کرنے والا شیطان نہیں ہے۔ وہ بتیر کو گناہ کی ترغیب نہیں دیتا بلکہ بتیر اور رائجہ کے
 فتنے کی کھلم کھلا مخالفت کرتا ہے۔ حرص کو کھینچ کر ناگ، ناؤ کو پل صراط، یکے کو دنیا،
 باغ کو گور کہا جاسکتا ہے۔ لیکن ہستی جیسی شوخ و شریر لڑکی کو موت کہنا اور سید سے جیسے بڑے
 بزدل کو عزرائیل کہنا کسی صورت میں بوزوں نہیں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بقعہ نقل کرنے
 کے بعد اہل ظاہر کی تعریف و تعقید سے بچنے کے لئے وارث شاہ نے اسے درزیت کا جام
 پہنانے کی کوشش کی تھی۔ اس طرح وہ اہل ظاہر کی تعدی سے تو محفوظ ہو گئے لیکن اپنے
 فن پر نفوت و درزیت کا پردہ ڈالنے میں کامیاب نہ ہو سکے۔ وہ ایک صوفی کی حیثیت سے
 نہیں بلکہ ایک عظیم شاعر کی حیثیت سے زندہ رہیں گے شاعر کی حیثیت سے ان کے یہاں
 نفوت کا کوئی مقام ہے تو وہ یہی ہے کہ بقول علی حزیں :
 "نفوت برائے شعر گفتن خوب است"

جس طرح "دیوانِ حافظ" کی رزیاتی ترجمانی میں شامین نے مضحکہ خیز تاویلیں کی ہیں

طرح وارث شاہ کے بعض شارحین نے بھی عجیب و غریب نکتے پیدا کئے ہیں مثلاً وارث شاہ کہتے ہیں:

راہنجا آکھدا بھائیو دیروز فی مینوں بھائییاں تھیں چار پھوڑیاں جے

سنگیاں بھائییاں تھیں کچھ پھوڑ میوں کسٹاوتیج کیجھٹے پڑیاں جے

ماشم علی اس کی شرح یوں کرتے ہیں کہ اس سے مراد حضرت آدم کا اشیاء سے بکلام ہونا ہے۔

شرہے منہ چند جو اُرسی نال دیکھیں تہناں ڈھنگ کسیا بل دابٹانی

پنڈا پال کے چرپڑے پئے جنہاں کسے رقی کی ادسنوں چاٹانی

یہی شارح فرماتے ہیں کہ اس سے مراد کڑتوں کا خدا کو یہ کہنا ہے کہ آدم زمین پر اپنے کام نہیں کرے گا۔

شرہے حضرت قاضی نے بیچ سدا سارے بھایاں زمین نوں کچھ پڑایاں

وڈھی دے کے زمیں دے بنے وارث بنجریں رنجیٹے نوں آئی

ایک شارح کہتا ہے کہ خدا نے فرشتوں کو اپنے اپنے کام پر متین کیا، جبریل کو وحی دینا

کو برحق، موزائیل کو قبض ارواح اور اسرائیل کو صور صیون کئے کے فرائض تفویض ہوئے۔ یا منظر العجایب!

مقام مشکوٰۃ ہے کہ اس نوع کی تاویل و تشریح خواص تک محدود رہی خواص شرع

سے قدما کے سادہ متن پر بعید از فہم حاشیے پڑھاتے رہے ہیں۔ عوام نے جتنے کی اصل

روح کو سمجھا اور اس سے انسان دوستی، خلوص و محبت، ایثار و فیض اور خود فراموشی کے سبق

سیکھے: خواص نے وارث شاہ کو محض ایک صوفی ثابت کرنے کی کوشش کی۔ عوام نے

ہمیشہ اسے اپنا شاعر جانا اور اس کے پڑھنے اور سننے سے حظ و مسرت کی دولت سیتے رہے۔

اسی عوامی جذب و کشش نے "ہیر وارث شاہ" کو بقائے دوام عطا کی ہے۔

دیس پنجاب کی تصویر کشی،

ہیرو آرٹ شاہ دیس پنجاب کا ایک دلکش مرقع ہے جس کے صفحات میں پنجاب کے دیہات کی چلتی پھرتی تصویریں دکھائی دیتی ہیں۔ گھنے درختوں سے ڈھکے ہوئے سیلے، موہیں مار کر جتے ہوئے دریا، لہلہاتے ہوئے سرسبز کھیت، رہٹ کی دھن دھن، ہل چلائے ہوئے، ڈھور چراتے ہوئے، فصل کاٹتے ہوئے، دائرے میں بیٹھ کر ٹھٹھے کے کش لگاتے ہوئے، ڈھول کی بجان اور تال پر مستانہ وار صنگڑا ناچتے ہوئے، جوڑی کی دلولہ انگیز تالوں پر ڈھولے گاتے ہوئے کڑیل جاٹ۔ کنوئیں پر پانی جرتی ہوئی، چکی پیستی ہوئی، دودھ بلوتی ہوئی، اُپلے تقابستی ہوئی عورتیں۔ چھتے چلائے بھکاریاں راستے ہوئے بچے۔ بڑھتو مار کر پھنیاں ڈالتی ہوئی اور چاندنی رات میں کھل ناچتی ہوئی جوان لڑکیاں، ترنجن کے چرخوں کی گھوٹ گھوٹوں میں کنواریوں کے دبے دبے تھمتے۔ بھگڑا لہو خدقوں کے چھتے ہوئے طعنے مٹنے، شادی بیاہ، میلوں ٹیلیوں کے ہنگامے، چہرے ہوئے جاٹوں کی گریدار بڑھکیں کانوں میں سونے کے بندھے چمکاتے مردوں پر چہرے باندھ کر ٹیلیوں میں ایندھتے ہوئے پھیل چھیلے گھوڑو، کھن اور ملاتی کھانکھا کر پٹی ہوئی تازی جھنیاں، بھنگ پی پی کر بھگڑنے والے لنگ۔ دائروں میں جھگڑے فیصل کرتے ہوئے بخیدہ عمر رسیدہ جاٹ اور ان جیسی بے شمار ولادیز

تصویریں ہیر وارث شاہ کے اوراق میں جا بجا دکھائی دیتی ہیں۔ نیز کی تصنیف پر کم و بیش دو صدیاں گزر چکی ہیں لیکن جدید تہذیب کے شعور کے باوجود ہمارے یہاں کے دور افتادہ دیہات میں وہی زرعی معاشرہ قائم ہے جس کے شاعر وارث شاہ تھے۔ شہر و اور ان کے نواحی تقیبات میں زندگی کی رفتار موٹر کار، ریل اور ہوائی جہاز سے تباہی جاتی ہے دیہات میں زندگی اپنی اسی ڈگر پر ادنگ رہی ہے۔ جدید دور نے ان تصویروں کے خطوط بے شک دھندلا دیئے ہیں لیکن تصویروں کے قد و خال بڑی حد تک بحال و برقرار ہیں۔ طوالت کے خوف سے اس سرفتے کی چند تصویریں ہی دکھائی جاسکتی ہیں۔

سب سے پہلے ہم یہ دیکھیں گے کہ دیہات میں صبح کیسے طلوع ہوتی ہے وارث شاہ کہتے ہیں کہ چڑیوں کی چوٹیوں اور لالیوں کی چھابٹ کے ساتھ ہی راہی اپنے اپنے سفر پر روانہ ہو گئے۔ چند مہینے خاندان کی بادشاہی ختم ہوتی اور سورج مہینوں کا راج آگیا۔ (چاند غروب سورج طلوع ہوا) سیاہ نام ہندو راجاؤں نے شکست کھائی اور حکومت کی باگ ڈور گورے چٹے واران افغانوں کے ہاتھ میں آگئی (رات گئی، دن آیا) لوگ باگ جاگے اور اپنے اپنے کاموں میں جُٹ گئے۔ عورتوں نے چرخہ کا تنا شروع کیا، کچھ عورتوں نے مستنیاں دھو کر صاف کیں اور دودھ پلونا شروع کیا۔ عورتیں جنہیں روٹی پکانے کا تردد کرنا تھا چلتی پیسے لگیں۔ جن لوگوں نے رات کو سیج کے منے لٹے تھے غسل جنابت کے لئے بھاگ نکلے، ہل چلانے والے بیوں کو جوتنے لگے۔ کمیتوں نے رہٹ میلانے اور گاہی پر میٹھ کر چھو لئے لگے۔ کھارستی ڈھونے کے لئے اپنے گدھوں پر پالان کئے لگے۔ اور جولاہوں نے اپنی تانیاں بگونی شروع کر دیں۔ زاہدوں نے وضو کیا اور تسبیح سنبھالی۔ طاس نے افان دی کارواں سرائے سے قافلہ روانہ ہوا اور گھنٹیوں کی آواز آنے لگی۔ حقائق نے

یہ یہ سطور حایہ و تمکانات سے بہت پہلے لکھی گئی تھیں۔ اب صورت حال مختلف ہے۔ سیاسی بیداری جنگل کی آگ کے انہر پر کیس پھیل گئی ہے۔

قرآن کی تلاوت شروع اور سالکین عشق کی منازل طے کرنے کے لئے مراقبے میں غرق ہو گئے۔

پہری جو بکدی ہال جاں ترے پاندھی پائیں دودھ دیوچ دھانیاں نے
ہوئی صبح صادق جدوں آن روشن قدوں لالیاں آن چھلایاں نے
چندر بنیاں دی شاہی ختم ہوئی سوج بنسی کر دے حکمرانیاں نے
سیاہ نام ہمارا جیاں بندیاں قیص لیا راج افغاں درانیاں نے
کاروبار دے دج جہان ہویا چرخے ڈاہندیاں اٹھ سوانیاں نے
اکٹاں اٹھ کے ریڑ کا پادتا اک دھونڈیاں پھرن درانیاں نے
گھر بار ناں پکناں بھوتیاں نے جہاں تا دناں گنتہ پکائیاں نے
سورے غل دے واسطے جان دودھ سے سیجاں جہاں رات نوں مانیاں نے
اک اٹھ کے نہیں تیار ہوئے اک دھونڈے پھرن پورانیاں نے
نیاں کدہ رینالیاں الیاں نے سیں صوبیں نوں جہاں نے لائیاں نے
پانی مان نوں کامیاں کھوہ جتے جیسے گاہی تے لین بھولائیاں نے
مٹی لین نوں گدھے گھیار کتے چلے پاؤں کرن سپائیاں نے
دھرم ساز کے زاہداں پھری تسبیح بانگیاں مسجدیں کیاں ملوانیاں نے
ہوئے تافے کوچ سراے دجوں کمر کے ٹل پر بھات چلائیاں نے
شروع حافظاں دور قرآن کیا جہاں منزلاں ست مکائیاں نے
سلک عشق دے ہوئے روان ساک جہاں کرنیاں ہفت طیرانیاں نے

آج بھی پنجاب کے دور افتادہ دیہات میں صبح اسی طرح طلوع ہوتی ہے۔ ویسا ہی دن بھر
کی محنت مشقت سے جو سرشام گہری تیند سو جاتے ہیں۔ اور صبح سویرے جاگ کر پھر اپنے اپنے
کام میں لگ جاتے ہیں۔ یہ چکر اسی طرح چلتا رہتا ہے۔ ورثہ شاد کی قوت سادہ دصف نگاری
میں پوری طرح نکھرتی ہے۔ وہ جزئیات کا احاطہ فن کارانہ چابکدستی سے کرتے ہیں۔ بارات کی آمد

اور مخلوق رسوم کا ذکر ان کی وصف نگاری کی ایک خوبصورت مثال ہے۔ کہتے ہیں کہ بارات کے ساتھ ڈوم گاتے ہوئے آ رہے ہیں۔ شنائیاں بچ رہی ہیں۔ بھاڑ تقفیں کر رہے ہیں۔ دھڑیاں بھاڑتا بھاڑتا کر سڑتی تائیں اُڑا رہی ہیں اور سحر کی طرح اٹھا اٹھا کر قدم اٹھاتی ہیں۔ گھوڑے ہنسنے لگے ہیں۔ زمین کی سٹی اڑ کر چاروں طرف غبار مچیل گیا ہے۔ گھوڑے مختلف رنگوں کے ہیں۔ شکل، چنبے، کیت، عراق، سبزے، چینی، نقرے، تیلے، لکے، سمنہ، سب کنوئیاں اٹھا چکے آ رہے ہیں۔ ان کے سارے پٹنوں سے سجائے گئے ہیں۔ باراتی سرخ بانٹ کی دھڑوں پر سوار بیٹھے ہیں۔ شراب پی رکھی ہے۔ ہاتھوں میں تیزے تمام رکھے ہیں کیسری رنگ کے ٹوٹے اور چیرے لہرا رہے ہیں جن سے بھول لنگ رہے ہیں۔ ٹکے لٹاتے آ رہے ہیں۔ باراتیوں نے سنہری اور بلوری پیالوں میں جھنگ پی ہے۔ میرا نیں دھولک کی تھاپ کے ساتھ سہرے گانے کے گیت گارہی ہیں میرا سی سرئی آواز میں کہت پڑھ رہے ہیں۔ بارات دنگ پور سے آئی اور سیالوں کے ان ٹھہری کمین اپنے اپنے لاگ نیک لینے کے لئے آئے۔ کھیروں کے گھوڑوں کی لنگا میں تمام انھیں نیچے اتارا اور خوشامانہ لہجے میں لاگ مانگنے لگے۔ داندے میں شرجیوں پر بارات صفت بہ صفت بیٹھ گئے۔ سب کو شربت چلایا گیا سنہرے، دودھیلے اور چوڑے ٹھٹھے حاضر کئے گئے۔ چچاں خٹوں کے نیچے کچے تٹے سے منڈھے ہوئے تھے۔ ڈوم ڈھاڑی کھڑے دھان میں دینے لگے اور کھیرے نیاسی سے بخشش کرنے لگے۔

ڈھاڑی کنجراں بھگتے نکلے سن نالے ڈوم سردو خود گانے کے جی
کشمیرے دکھنی ناں واجے رُباں توتیاں چھتا چھکا کے جی
پیآن بنکار سی گھوڑیاں دا اڈتی دھرت دی دھوز دھلکا سیکے جی
نیلے شربت بنج کلان کتے چھتے پھنناں نال سہانے کے جی
شکل، چینی، کیت، عراقیے سن برے چنبیاں رنگ لہرائیکے جی
نقرے، تیلے، لکے، سمنہ چوبے چلن چال کنوئیاں چائے کے جی

کھیرے ہوئے اسوار نے گھوڑیاں تے دتیاں سُرخ بناتیاں ٹانگی جی
 داؤد نوش کر کے ے کے ہتھ نیزے چڑھے گھبر دھرگ دجائیکے جی
 کبیر ہنڈرے پچاں ے پچ آہے چڑھے سوارے جیج بنائے کے جی
 پھل سہراں طریاں نال لکھن ٹکے دتے تے لکھ لٹاے کے جی
 سونے رپے بورے جام آہے پوست پوندے بھنگ چھٹائیکے جی
 سہرا گھوڑیاں راگ میراسناں دا گاؤن ڈھولکاں نال بھجائیکے جی
 گاؤن کنھیاں خوب آواز کر کے آتے دسدیاں دست بتائے کے جی
 وانگ مورے پائیاں پاندیاں نے قاتع پچدیاں پیراٹھائے کے جی
 سردار کبت سن بہت پڑھدے دیندے نوک زبان سناے کے جی
 کیتا جیج آتاں پرک اندر صفاں بورے دین پچائے کے جی
 مجلس لا بیٹھے وق دارے ے شہرت پوندے صاف کرانیکے جی
 سونے رپے تے خیم ے یاسختے بھلی بہت ے چک چکائے کے جی
 پیچان چکائے خوب نیچے نیچے جتے دے بند پواسے کے جی
 وارث شاہ دے تان کے ٹکٹ سرتے سرتے سرتے ہتھ بھانجے

پڑھی رنگ پرتھیں جیج کھیریاں دی ڈھکی شہریالیں ے آتیاں
 لاگی مکھ خوشامدی ہوئے حاضر گھوڑے کھیریاں دتے پکڑاسیاں
 شہر نجیاں گھت وق ستھ بیٹھے ڈھاڈی کون سلام دعاتیاں
 وارث شاہ اگے ڈھاڈی گاؤدے نے کیتی کھیریاں بہت علاتیاں

ستادی پر شراب پینے کی روایت پنجاب کے دیہات میں قدیم زمانے سے چلی آرہی ہے۔
 اگرچہ آجکل یہ صرف بعض دسلی اضلاع تک محدود ہے۔ فلموں کی مقبولیت نے رنڈیوں کے
 مجرے ختم کر دیے ہیں لیکن براتیوں کی تفریح کے لئے بھاٹہ تیرے لئے آج بھی موجود ہوتے ہیں۔

اور دُوم ڈھاڑی شجر سے سنا سنا کر انعام پاتے ہیں۔ دیہات میں باراتیوں کو حملہ آور سمجھ کر اُن کی مزاحمت کی جاتی ہے۔ جوان عورتیں سکاؤں کی منڈیوں پر پُرسے جا کر میٹھ جاتی ہیں اور باراتیوں کو وہ بے نقط سناتی ہیں کہ شیطان سُن پائے تو اس کا رنگ بھی قحط ہو جائے۔ دولہا کی ماں بہن بیچی، جمانی کا نام لے لے گایاں دی جاتی ہیں بعض اوقات باراتیوں پر اُپلے اور مٹی کے ڈھیلے بھی پھینکے جاتے ہیں۔ وارث شاہ کہتے ہیں ۔

دیکھو جنگ سیاں بہشت بنیا کڑیاں سسیل دیاں خوب سہایاں
مرتے چھتیاں مرنیاں گند کتے اکر حبیدیاں متا پکایاں

اس کے بعد لڑکیوں نے دو لٹھا، شہ بائے اور باراتیوں پر گالیوں کی جوڑ بھجادی ہے
وہ وارث شاہ کی حقیقت نگاری پر دلالت کرتی ہے۔ بارات کی آمد پر سدھی ایک دوسرے
سے ملنے ہیں۔

جانہی کس کراں سجے کھڑے ہوئے قدوں تیاں آن شال پھری
سیال شکر گنہارے رت اگے جدوں جنج دروازیوں آن ڈری

یادات غروب آفتاب کے بعد جب تارے چھٹک گئے ہوں دامن کے گھر میں داخل ہوتی ہے اس لئے مشعلیں روشن کی جاتی ہیں اور یہ کام تیلیوں کے سپرد ہوتا ہے۔ نانی بتا شے لاکر آگے رکھتا ہے ۔

نانی مپکے کے تھال بتا سیاں دا دھریا کھیریاں دے اگتے آ میاں
 پنج سوک روپے تے اک ٹنگل دھریا کھیریاں دا سرو پا میاں

یہ رسمیں بڑے بڑے مقبوضوں میں ختم ہوتی جا رہی ہیں کیونکہ کمیتیں جو حق و حقوق شرور کا رُخ کر رہے ہیں لیکن دور افتادہ دیہات میں باقی دہر قرار ہیں۔

یہ تو بارات کی ایک خیلک تھی بارات کی آمد کے دن دُلمن کی عزیز رشتہ دار عورتیں بناد سنا کر کے دُلمن کے گھر آتی ہیں۔ اس اجتماع کو میل کہا جاتا ہے اور عورتوں کی زیبائش

آرائش کو "میل بھین" کا نام دیتے ہیں۔ وارث شاہ نے میل کا بڑا خوبصورت نقشہ کھینچا ہے
 پروں کی طرح خوبصورت جھٹیوں کے قاتل نین شاہ پری کے حُسن کو بھی مات کر رہے
 ہیں۔ وہ ناز سے قدم اٹھاتی ہیں۔ لگتا ہے جیسے پروں کی طرح پرواز کرنے والی ہیں۔ کچھ ایک
 دوسری کو گلے لگا سے کھڑی ہیں۔ اور کچھ باراتیوں کو طعنے اور گالیاں دے رہی ہیں۔ کچھ سر سے
 گے گیت گارہی ہیں۔ وہ اپنے حُسن کا عکس آدھی میں دکھتی ہیں تو ان کے چاہنے والے دیدار
 کے لئے بے چین ہو جاتے ہیں۔ جو عورتیں شہزادوں پر مبنی ہیں وہ چادر ہٹا ہٹا کر ابھری ہوئی
 چھاتیوں کی بہار دکھا کر نیچے جھانک رہی ہیں۔ کچھ تالیاں پیٹ پیٹ کر ناصح رہی ہیں اور کچھ
 کونل اور کوٹنج کی طرح سسری دروناک آواز میں دھڑکے گارہی ہیں۔ جھنگ سیال کی لڑکیاں
 میل کی بھین کر کے سناگ کے گیت گارہی ہیں شادی شدہ عورتوں کے زرتنگار جوڑے دیکھ
 بیکہ کر کناریاں شران جا رہی ہیں۔ جھنگ کی گلیوں میں ہر کہیں میل کی رونق ہے لڑکیاں ناز
 داسے گھوم پھر رہی ہیں۔ میرا سنیں ڈھولک بجارہی ہیں اور ساتھ ہی اٹھا اٹھا کر قدم اٹھا
 رہی ہیں۔ عورتوں نے اپنے آپ کو عطر میں بہار دکھا ہے۔ ان کے انکارنگ نکھر گیا ہے۔
 کچھ عورتوں نے جوگی جوگن کا سوانگ بنا رکھا ہے۔ ان کی پیچ در پیچ زلفیں ہوا میں لہرا رہی
 ہیں۔ جوٹوں پر شک کی لال جمار کھی ہے۔ پہلے آدھی میں اپنا چہرہ دکھتی ہیں اور پھر چاہنے
 والوں کو لکھڑا دکھاتی ہیں۔ بعض لڑکیاں تالیاں پیٹ کر پھنیاں ڈال رہی ہیں۔ کچھ آدھی
 ہیں کچھ جا رہی ہیں۔ ہیر کی سہلیاں ایک سے ایک خوبصورت کچھ پتیوں کی طرح نازک اندام
 دھان پان اور کچھ گداز بدن کی گدہ بدی ہیں۔ وہ نہایت نزاکت سے ہاتھ میں ہاتھ ملانے مست
 خرامی کر رہی ہیں چہرے پر سیاہ زلفیں ایسی ناگنوں کی طرح ہیں جنہیں مندوں سے سُخر کر لیا
 گیا ہو۔ آنکھوں میں کھلے کی دھاریاں تضحاری فوج کی طرح قتل عام کر رہی ہیں۔ بہار دھار لڑکیاں
 چادروں طرف وز دیدہ نگاہوں سے دیکھتی ہوئی جا رہی ہیں۔

پرزاد جھنیاں نین خونی شاہ پری دی بوش و تباہیاں نے

جاپن اُڈ دیاں جانداں حسن بھریاں ایسا ناز تھیں قدم اُٹھانداں سنے
 اک بھٹنیاں دین تے لیسن گایں اک سرے دا گیت ستانداں سنے
 اک ہوا کھتیاں نال تھرے نال پیک وے پیک ملانداں سنے
 نال آرسی کھرا دیکھ شدہ پتیاں عاشقاں کوں ترسانداں سنے
 اک بلا کجے چادران کڈھ بھپاتی اوپر واروں بھپاتیاں پاندیاں سنے
 اک دانگ بساتیاں کڈھ لاٹو ویرا راہ دی نات دکھانداں سنے
 اک تاوڑی مار کے پھدیاں سنے اک شہ نون پتیاں اکانداں سنے
 اک گاؤں کے کونٹاں کوئج ہویاں دو ہرے راہ وچ اک لانداں سنے
 اک اکھدی مور نہ مار میرا اک وچ مولڑا گاندیاں سنے
 کڑیاں جھنگ سیانناں میل نہایاں انداز تے ناز بنانداں سنے
 مطرب زواہیں ڈھول دجائیکے تے نال چادران قدم اُٹھانداں سنے
 اک عطر جیر پھیل لاوون وٹنا انگ تے انگ ملانداں سنے
 اک ہوا انگ بن کے جوگن ہو گیاں دا انگ سواہ بھوت رانداں سنے
 ول پائیے خواتیاں پتیاں نون سک چنب کے باں رنگانداں سنے
 نال آرسی کھرا دیکھ پیلے زیر حسا شقاں دید کرانداں سنے
 بھر متو مار کے پھتیاں گھنٹیاں سنے اک آوندیاں دوجیاں جانداں سنے
 وارث شاہ دا چڑھا گٹ کے تے پڑھ قاتلہ ونڈ ونڈانداں سنے
 شگ سٹھ سیدیاں سب سارا اک دوجی توں رنگ رنگیلیاں سنے
 اک بھاریاں گوریاں حسن اندر اک ناز کی نال پتیلیاں سنے
 کنگی پائیے شگدی چال چلن نال چادران پھیل پھیلیاں سنے
 زُلفاں کابیاں ناگتاں کھڑے تے کبھی باندھی منتران کیلیاں سنے

سُرمہ کھلا کٹک قندھار دانی گولی نغروی تاڑ دی جلیاں نے

ایس بھر چناب دسے ناز نیارے ناز بھنیاں سج بھیلیاں نے

کنواری اود شادی شدہ عورتیں شادی کے گھر سولہ سنگار کر کے آتی ہیں۔ آج ان پر کسی قسم کی

پابندی نہیں ہے چلنے پھرنے، پہننے کھینے، ناچنے گانے کی پوری آزادی ہے چاروں طرف چاہنے

والوں کا بھر مٹ جاتا ہے جوڑ آزد سے لڑتی ہوئی نگاہیں بکراتی ہیں اور شوق ملاقات سینوں میں

جوش مارتا ہے آنکھوں ہی آنکھوں میں باتیں ہوتی ہیں۔ ناز و ادا کے کرشمے دیکھنے والوں کو گھائل

کرتے ہیں۔ پیار بھوکے گیت گائے جاتے ہیں۔ گانے، ناز اور ڈھولک کی بھاپ پر نگاہیں آوارہ

ہو جاتی ہیں اور رگ و پے میں شعلے دیکھنے لگتے ہیں۔ وارث شاہ کی نصیحت بصیرت قابلِ داد ہے

کیا خوب کہا ہے کہ کنواریاں شادی شدہ عورتوں کے ذرا نگار باس دیکھ دیکھ کر ترانی بار ہی ہیں۔

”حسین عورتیں سنگار کر کے پہلے آرسی میں اپنا چہرہ دکھیتی ہیں اور پھر اپنے عشاق کو ٹھکڑا دکھاتی ہیں

شادی کی رسوم کا ذکر کرتے ہوئے وارث شاہ کہتے ہیں ہیر کو کئی دنوں سے مانجھے بھار کھا

تھا۔ اسے گھڑول کے پانی سے غسل دیا گیا۔ گھڑول بھرنا ہمارے دیہات کی ایک دلچسپ رسم ہے۔

جوان لڑکیاں گھڑے پر لال رنگ کی صافی لپیٹ کر گانے گاتی ہوئی گاؤں کے باہر جاتی ہیں اور

کسی کنویں سے گھڑا بھر کر لاتی ہیں جس سے ڈلسن کو نٹایا جاتا ہے عورتوں کے بھر مٹ کے ساتھ

ایک خاص تال میں ڈھول پیٹے جلتے ہیں۔ ایسے کا بول ہے :

”دو پتر ہر زلی دے کھل گئی مینڈھی ذبح گئے ڈھول گھڑالی شے

مینی ڈلسن کے کنوارے کی مینڈھیاں کھول دی گئی ہیں اور اسے نٹانے کے لئے گھڑالی

کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔

پنڈ دادنکھاں میں شادی کے موقع پر لڑکیاں اپنے کے یہ بول گاتی ہیں :

”کچے دی ڈنگ اہیا اودہ کی کر سن بھتے جنہاں دے سنگ اہیا

لڑکیوں کی دوسری ٹولی جواب دیتی ہے : کچے دی ڈنگ اہیا اودہ پئے دمن بھتے جنہاں دے سنگ اہیا

نکاح کے بعد دُلہا کو سُسرال کی عورتیں گھر کے اندر جلاتی ہیں۔ یہ وقت اُس بچاؤ سے پہلے ہوتا ہے کہ وہ ساری عمر نہیں بھولتا۔ طرح طرح کی شرارتوں اور پھبتیوں سے سائیاں اس کا ناک میں دم کر دیتی ہیں سالیوں کے مذاق بعض اوقات خاصے خطرناک بھی ہوتے ہیں۔ دارت شاہ کہتے ہیں کہ اس موقع پر سالیوں نے سیدے کھیرے کو مٹی سے ناپا پیر اس کی پھٹکی سے چھنا کھلوا دیا۔ اسے اور شراب لے کر نکو بنایا گیا اسے پھبتیاں دی گئیں۔ سیدے کو اُٹھی شلوار میں سے نکالا گیا۔ اور عجیب و غریب فرمائشیں کی گئیں۔

دُلہن کو پاکی میں بٹھایا جانے تو وہ ڈھار میں مار مار کر روتی ہے اور میرا نیس لک لک کر بابل کا گیت گانا شروع کر دیتی ہیں جس سے مرد عورتوں کی آنکھیں آنسوؤں سے بھگ بھگ جاتی ہیں۔ جب ہیر کو پکڑ دھکڑ کر پاکی میں بٹھایا گیا تو اس نے رو کر کہا ہے

ڈولی چڑھ دیاں ہیر و رلاپ کیتا غیون نے چلتے باٹالے چلے دے
 غیون رکھ لے باٹا گھٹ ڈول کمار چک کے پنے در بنے چلے دے
 میرا اکھیا کدی نہ موڑا نیس او سنے بابل بکتے گئے چلے دے
 تیرے پختہ چھادیں بابل دُکھ دا گھوں اسپیں اُٹک ساڈاں بھید چلے دے
 دن چار نہ سوچ آرام کیتا دُکھ ورتہ مصیبتاں مسہ چلے دے
 سانوں بولیا چالیا مسات کرنا پنج روز تیرے گھر رہ چلے دے

ہیر کی پاکی سُسرال پہنچی تو وہاں بھی شگن شگون اور رہیں ادا کی گئیں۔ قرآن شریف پر پانچ اشرفیاں رکھ کر ہیر کی نقاب کشائی کی گئی۔ اس پر پانی صدقہ کر کے نہ دھایا گیا۔ دہیز پر تیل چھڑایا گیا۔ جھیروں نے پانچ پیسے لے کر پاکی اندر رکھ دی۔ ہیر کے سامنے کھجری رکھی گئی اور وہ ایک لقمہ چکھ کر والان میں داخل ہوئی۔

شادی کا ذکر کرتے ہوئے دارت شاہ نے لمبوسات، زیورات، برتنوں اور مٹائیوں کی تفصیل دی ہے۔ ان میں سے بعض زیور اور کپڑے متردک جو پکے ہیں۔

زلیخا : بھانجری۔ جیل۔ بازو بند۔ ہس۔ چوک۔ کنگن۔ لونگیر۔ ٹوٹے۔ پادوشی۔
 پیچی۔ مگنی۔ مچیاں۔ پازیب۔ گھنگھرو۔ جھکے۔ چونپ۔ کلی۔ اسکندری۔ بیربیاں۔ جھینگن۔ ٹنگا
 چن۔ ا۔ لہٹاں

کپڑے : ٹنگی۔ لاجہ۔ سلاری۔ چوپ۔ بھائی۔ بانٹی۔ بھلکاریاں۔ چوہیاں۔ چارخانہ۔
 نیزہ۔ خاصہ۔ گلبند۔ اعلیٰ۔ کھواب۔

برتن : پھنے۔ پتیلے۔ گڑے۔ پراتاں۔ رکاب۔ بیوسے۔ خواجھے۔ طاس۔ مٹاں۔
 کڑچہ۔ کڑاہی۔

مٹھائیاں : شکرپاسے۔ نگدی۔ علیب۔ لڈو بندی۔ گھانے۔ مٹائی۔ بارشاہی۔
 منٹے۔ کھجور۔ اندر۔ موسم۔ کھری۔ لچنی۔ گول گپا۔ جیدانہ۔ مٹاب۔ جامن

ہیر وارث شاہ کے مطالعے سے معزز ہوتا ہے کہ آج سے دو سو سال پہلے عورتوں کی
 طبع مرد بھی زیور پہنتے تھے۔ راقم نے اپنے لڑکپن میں ایک مسلمان راجپوت کو دستوں میں سونے
 کے کڑے پہنے ہوئے دیکھا تھا۔ بلکہ سردار اور پھوان بھی گلے میں سونے کے کھنٹے پہنتے
 تھے۔ راجپوت نے کانوں میں سونے کے بندے پہنے تھے جو گلے سے پہلے کتابے سے

پنٹے والے طلا یاں دے نال پاسے وقت آیا سو گرگڑ سادنے وا

بندے سونے دے لاکھے چاڑھیا کن پاڑ کے مندراں پارنے وا

جاٹوں کی گوتوں اور کیتن اقوام کے ناموں سے بھی خاص دیباچہ ماحول قائم ہو گیا ہے۔

جاٹوں کی گوتیں : سندھو۔ باجوے۔ کھل۔ ترگڑ۔ تارڑ۔ ساہی۔ جیسے۔ چٹے۔ ڈوگر

بڑانے۔ دینس۔ ڈرائیج۔ پدھر۔ باگڑی۔ ورک۔ گوندل۔ چوان۔ گنگڑ۔ چبہ۔ کھوکھر۔

دارث شاہ نے چوان۔ گنگڑ۔ چبہ اور کھوکھر بھی جاٹوں میں شمار کئے ہیں۔ حالانکہ یہ

راجپوتوں کی گوتیں ہیں۔

کیتوں کے نام : سختہ خواجا۔ کاکا پیٹیا۔ صدق پولی۔ مکھن تیلی۔ فتو کلال۔ بھکڑو ڈم۔

کوتوں کو چن۔ بھی مان۔ بخت اور لاری۔ بخت ترکھانی۔ ستو گھماری۔ سجھانی تین۔ بھاگو دمنی۔
چنگ لارن۔ میٹھی نان۔

ڈوم کا نام بھکڑ نہایت موزوں ہے۔ ڈوموں کی زبانیں واقعی آندھی کی طرح چلتی ہیں۔
اور یہ کچھ نئے بغیر نہیں ملتے۔ ٹیکسٹیر نے ایک ونڈی کا نام T-a-effect (چادر چاک)
رکھا ہے جو اس کے پیشے کی رعایت سے بڑا مناسب ہے۔

دارت شاہ کی وصف نگاری اور تصویر کشی کی ایک نہایت شگفتہ مثال جوگ کی رنگ پڑ
میں آد ہے۔ جب راجھے نے رنگ پور کے باغ میں ڈیرا لگایا تو ہر طرف ہلچل مچ گئی۔ کتے
ہیں کہ کچھ عورتیں اسے دیکھ کر گالیاں دینے لگیں۔

کائی اکھدی جو گڑاؤں آیا کائی رتہ دیاں بھول چڑھا ندی اسے
کائی پٹے دادے ستاں پہریاں زں غصہ جیوئے دتھ ساوندی لے

اکثر عورتیں چھوٹی بڑی کنواری بیاتھا دودھ دڈ کر آتے لگیں۔ دانا عورتوں کے ہوش بھی
گم ہو گئے۔ بڑی بڑھیاں مٹھیاں ٹیکتی ہوئی پہن گئیں۔ کچھ عورتیں تازہ دودھ سے آئیں اور کچھ بھیر
پکا کر لائیں۔ کچھ عورتوں نے پراسٹے پکانے اور کچھ سردائی گھوٹ لائیں۔ جوگی کے ارد گرد لوگوں کے
مٹھ لگ گئے۔ نانی اور ڈوم اپنے اپنے دھندے بھول گئے۔ محفلیں اُڑ گئیں اور لوگوں نے
باغ کا رخ کیا جہاں میلہ لگ گیا۔ شہر سے نانبائی آ گئے۔ قصائیوں نے بکرے ذبح کئے شیر ذراش
کڑا میوں میں دودھ ابالنے لگے۔ حوان لڈو مٹھیاں حلوہ پوری تپنے لگے۔ عورتوں کی پھیر لگ گئی۔
نویاتھاد لہنوں نے گھروں کے دروازے بند کئے تارے لگانے اور جھانچیں چٹکاتی ہوئی پہن
گئیں۔ جوگی کے فقر سے محبوب ہو کر بڑی بڑھیاں اس کا بدن داسنے لگیں۔ کچھ عورتوں نے میٹھی
مٹھیاں اس کے نذر کیں اور سر تھپکا کر سلام کیا۔

ایک کہنے لگی : ”مجھ نصیبوں جلی کا محبوب روٹھ گیا ہے اور اس کی جڈائی میں تڑپ رہی ہوں۔“
دوسری بولی : ”پیارے میرے تن بدن کو جلا کر راکھ کر دیا ہے۔“

ایک کہنے لگی : ”میرے ہائے نین مائے سہا ہی محبوب نے مجھے جہان کی تیغ سے ہلاک کر دیا ہے۔“

دوسری بولی : ”جب کبھی میرا محبوب مجھے بٹنے آتا ہے میری بھابھیاں غل بھن کر کباب ہوتا ہیں۔“
ایک کہنے لگی : ”میں ہمیشہ لڑکیاں ہی بنتی ہوں اور میری لڑکیوں کے شوہرا کی قدر نہیں کرتے۔“
دوسری بولی : ”میرے بیٹے ابھی تک کنوارے بیٹھے ہیں ان کی سنگنی کا کوئی سامان نہیں ہوتا۔“
ایک کہنے لگی : ”میری ساس ہمیشہ مجھ سے خفا رہتی ہے اور مجھ میں کیرے نکالتی رہتی ہے۔“
دوسری بولی : ”میرے دو بھروسے میرے ساتھ لڑائی جھگڑا کرتے ہیں۔“

ایک کہنے لگی : ”مجھے قرض تے بد حال اور بے ذکر کر دیا ہے۔“
دوسری بولی : ”قرض خواہ نے مقدمہ دائر کر کے میرے مکان قرق کر لئے ہیں۔“
خضک عورتوں نے اپنی اپنی کام کمانی بے کم و کاست جوگی کو سنائی۔
ایک کہنے لگی : ”میں غریب کنٹھاں جوگنی ہوں۔“

دوسری بولی : ”میرے گھر اولاد نہیں ہوتی اور سرکار سے جو چھاپی مقرر تھی ضبط ہو گئی ہے۔“
ایک کہنے لگی : ”مجھے میرے شوہر نے ارادہ کر کے نکال باہر کیا ہے اور وہ مجھ سے ہمیشہ خفا رہتا ہے۔“

دوسری بولی : ”میں اپنے دو بھروسوں جیٹانیوں اور دیورانیوں کے ہاتھوں سخت تنگ ہوں۔“
ایک کہنے لگی : ”میری ہمسائیاں مجھے ستاتی ہیں اور مجھ پر تمسک نکالتی رہتی ہیں۔“
دوسری بولی : ”میرا بیٹا پوچھ گیا تھا مدت ہوئی اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔“

ایک بے جھجک کہنے لگی مجھے کوئی پوشیدہ روگ لگ گیا ہے اور میرے سینے میں جہنم کی آگ سُلگتی رہتی ہے۔“

راجھے نے نوخیز لڑکیوں کو بلا کر اپنے پاس بٹھایا اور ان سے کہا :
کہاروں کی آوی میں سے پکائی ہوئی کوری ٹھیکریاں لے آؤ۔

لڑکیوں نے بلا تامل ٹھیکریاں لاکر رانجھے کے آگے ڈھیر کر دیں۔

رانجھے نے کونٹے سے ان پر لکیریں کھینچ کر عورتوں کو دیں۔

کسی سے کہا اسے منہ میں رکھنا کسی سے کہا اسے کمر کے ساتھ باندھ لینا۔

کسی سے کہا پانی کے گھڑے میں رکھنا اور اس کا پانی سانے کنبے کو پلانا۔ سسر ساس

دیورائندیں، شوہر سب ہمدے ٹرید ہو جاتیں گے۔

کسی سے کہا اسے نٹے کی کوٹھی میں رکھنا کسی سے کہا اسے چوکٹے میں بڑھا لینا۔

کسی سے کہا خاطر جمع رکھو خدا تمہاری مرادیں پوری کرے گا۔

اور اس فقیر کی دعا سے رب بچھڑے ہون کو ملا دے گا۔

کسی سے کہا تیری ساس تجھ سے خفا ہے اس نے تجھے کوئی جڑی بوٹی گھول کر پلا دی ہے۔

سفید مرنے کا خون شیشے میں ڈال کر اس فقیر سے تعویذ لکھوا لینا۔

غرضک جوگی نے سب عورتوں کے دل موہ لئے۔

ماسے گاؤں میں شور و غوغا مچ گیا اور پڑانے جھگڑے دوبارہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

عورتیں اپنی اپنی غرض کے لئے جوگی کے قریب گھس کر بیٹھ گئیں۔

اور وہ مسرت بٹھیا بادی بادی ان کی رانم کمانیاں سُنتا رہا۔

دارت شاہ کی قدرت بیان، جزئیات نگاری اور نفسیاتی ثروت میں کسی داد کی محتاج

نہیں ہے۔ پاکستان کے قیام کے بعد جوگی بھارت چلے گئے تھے جوگیاں اور کٹاس ویران ہو گئے۔

لیکن پیروں فقیروں کے ہاں آج بھی عورتوں کا بوم ہوتا ہے عورتیں ان سے مرادیں مانگتی ہیں اور وہ

کاغذ کے پھندوں پر ان کی سیدھی لکیریں کھینچ کر یا حرمت بند سے ہلکے کر ہر عورت سے سوا روپیہ

دصول کرتے ہیں۔ ایسے ہٹے کٹے جوان پیرزادوں کی بھی کمی نہیں جو فقیروں کے بھیس میں عورتوں

کو دھلا تے رہتے ہیں۔

ہر ملک و قوم کی شاعری، تخیلوں اور فقروں میں ایسے اپنے ملک کے سنوائی عس کے

ولادیز شال نوئے مٹتے ہیں۔ خوبد عورت کہیں بھی ہوا اس کا حسن دیکھنے والوں کو مسحور کر لیتا ہے۔
 لیکن مخصوص آب و ہوا اور طبیعت ماحول کے تحت بعض فرد علی باتوں میں معیار حسن کسی حد تک
 بدل بھی گیا ہے۔ مثلاً ناموسے سوئڈن میں سترے بال اور نیگروں آنکھیں خوبصورت سمجھی جاتی
 ہیں جبکہ اطالیہ اور ہسپانیہ میں کالی زلفیں اور سیاہ آنکھیں دلوں کو موہ لیتی ہیں۔ سب سرخ
 رنگ کی موٹی تازی گول گتھنی عورت کو پسند کرتے ہیں۔ ایران میں کشیدہ قامت سیم تن کا فردا
 عورت خوش وضع سمجھی جاتی ہے۔ ہندوؤں اور جرمنوں کے ہاں نمایاں طور پر بوجھل سرین اور
 سینے کا غیر معمولی ابھار کشش کا باعث ہوتا ہے۔ فرانسیسی نازک کلائی اور ننھے مٹے گول ٹخنے
 ہر جان چھڑکتے ہیں انگریز عورتیں قد آور اور چوڑی چلی موتی ہیں اس لئے فرانسیسی انہیں گھوڑے
 کہتے ہیں۔ اس کے برعکس انگریز فرانس کی نازک بدن عورتوں کو "کٹھ پتلیوں" کا نام دیتے
 ہیں۔ چینی عورتوں کو گڑیا (لعبت چین) کہا جاتا ہے۔ چند تصویریں ملاحظہ ہوں :

" تیری رانوں کی گولائی ان زبوروں کی مانند ہے

جنہیں کسی استاد کا ریکرنے بنایا ہو۔

تیری ناف گول پیار ہے

جس میں جانی بونی سے کی کمی نہیں۔

تیرا پیٹ گیسوں کا انبار ہے

جس کے گرد اگر دوسرے ہوں ۔

تیری گردن ہاتھی دانت کا برج ہے

تیری آنکھیں بیت و تیم کے پھانک کے پاس جسون کے چشمے ہیں۔

تیری ناک لبنان کے برج کی شال ہے۔

جو دشت کے دُغ بنا ہے ۔۔۔

تیری چھاتیوں انگوڑ کے گچھے ہیں

تیری سانس کی خوشبو سیب کی سی ہے۔

(قرن الغزلات)

۔ لڑکی ایسی تھی جیسے دُنبے کی موٹی تازی چلتی یا صاف چاندی یا سینہ پر دیند
یا جنگل میں غزال۔ آنکھیں جادو بھری۔ بھوویں جیسے کھینچی ہوئی کمائیں۔ رخسار گلابی جوٹ
قد کے۔ سینہ اتنی دانت کا۔ رانیں شامی ستونوں کی مانند کولھے ابھرے ہوئے گویا
چاندی کی شاخ کے نیچے جوڑ کے ڈوبے۔ ہانگے بڑھی تو اس کے کولھے ستارم ستار کی طرح
لہریں مارنے لگے۔ سینے پر دو انار رکھے ہوئے یا اتنی دانت کے دو ڈتے۔ ات اتنی
بڑی کراؤھی چھٹانک تیل سا جائے: پندیاں ننگ نر کے ستویں سامنے آتی تو بھڑپا
کرتی اور چپٹہ پھیر کر جاتی تو قتل کر دیتی۔
(الف لیلہ و مبداء)

— اس کا تہتر کا چٹنا ابھری ہوئی پھاتوں کے بیچ میں لٹے ہوئے چندن ار کے
ادبار اچھلنے سے نظر ہر ہے۔ ...

• او کیلے کے ران والی !
(دکوم ادوسی۔ کالیڈاس)

— بیدوں سے گھرے جوئے بیوں کے اس کچ میں شگفتہ ہوئی کیونکہ اس کے صاف
پریشی ہوئی ملکی ریت پر وہ نقش قدم ابھرے ہوئے ہیں جو بیوں کی طرف چھلنے میں لیکن
سروں کے دو بھیل پن کی وجہ سے ایڑیوں کی طرف گھرے ہیں۔ (شگفتہ کالیڈاس)
ایمان کا حسن نسوانی کا تصور فارسی اور اردو غزل میں منکس ہوا ہے۔

پنجاب میں بہت کچھ نسلی اختلاف ہوا ہے۔ یہاں کے باشندوں میں دو اوڑوں، "اریاؤں"
ہنوں، تاتاریوں، سیٹیوں اور عربوں کے خدو خال باہم گھل مل گئے ہیں۔ پنجاب پر دو سو برس
تک ایرانیوں کی حکومت رہی۔ یعنی بختی خاندان کے داریوش اول سے لے کر داریوش سوم
تک۔ اس دوران میں ایرانی کشمیر، پنجاب، صوبہ سرحد، افغانستان اور سندھ کے بعض علاقوں
میں آباد ہوئے اور یہاں کی آبادی میں غلط ملط ہوئے۔ پنجاب میں پہلوانی کا ادارہ اسی ایرانی
تہذیب کی باقیات سے ہے۔ قدیم فارسی زبان میں شریف اور خاندانی آدمی کو پہلوان یا پہلوان کہتے تھے۔
اسی طرح در اوڑوں، ہنوں، سیٹیوں، تاتاریوں اور عربوں کے اثرات بھی باقی ہیں۔ ان اثرات کا

کھوج میلوں ٹھیلوں، زبان کی ساخت، شادی بیاہ کی رسوم اور چہرے کے نقوش میں لگایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک حسن نسوانی کا تعلق ہے پنجاب کے دیہات میں چھپی رنگ، سیاہ زلفوں، کشیدہ قامت اور گدرائے ہوتے بدن کو خوبصورت سمجھا جاتا ہے۔ وراثت شاہ نے ہر کے حسن و جمال کی جو دلکش تصویر کھینچی ہے اسے ہمارے دیہات کے بنوانی حسن کا شالی ترنہ سمجھا جاسکتا ہے۔ اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آج سے دو صدیاں پہلے پنجاب کی دیہاتی عورتیں اپنی زیبائش اور آرائش کا اہتمام کیسے کیا کرتی تھیں۔

• ہیر کی پیشانی چاند کی طرح دمک رہی ہے۔

رنگ شال، قاق زلفیں

آنکھیں رنگسی، رخساروں پر گلاب کے پھول کھلے ہوئے۔

بھجیوں لاہوری کمان کی طرح کھینچی ہوئی۔

آنکھوں میں سُرے کی دھاریاں جیسے ہند پر بنجا بیوں نے مل کر دیا ہو

سہیلیوں کے جھرمٹ میں ستارہ درجہ چار ہی ہے جیسے خضاب بنائیں جھول رہا ہو

ترنجوں میں اس طرح مست خرامی کرتی ہے جیسے ناب کا اٹھتی پھر رہا ہو

چہن چہرے پر خال جیسے خوبصورت کتابت کیا جا حوت

برنٹ یاوت کی طرح سرخ اور رعل کی طرح چلتے ہوئے

ٹھوڑی دلاہتی سیب کی مانند

ناک الف حسین کی طرح سیدھی

زلف جیسے پاڑ کے خار سے ناگ نکل آیا ہو۔

داخت جنیل کی مانند، حسن کے انداز سے بنکے جوئے عورتوں کے دلنے

مردودہ خنقی چین اور کشیر کی تصویر کی مانند خوبصورت ہے۔

گردن گونج کی انگلیاں رواں کی پھلیوں کی طرح لمبی، اٹھ چار کے پتے کی مانند نرم نازک

اُبھری ہوئی بھاتیاں جیسے ریشمیں گیندیں یا بچ کے سیب
 ناف بہشت کے حوض کی طرح شگاب سے بھری۔ پیڑ و خالص غزل کے
 سُرن کا نور کی طرح سفید، پتھریاں جیسے سناہے ہوں یا ستون
 ہونٹوں پر دنداسے کی سُرخ جو دیکھنے والوں کو ہلاک کر دے
 بازو کھن سے تراشے ہوئے، سینہ جیسے گنگا کے گھاٹ کا سنگ مرمر
 ہیر شاہ پری کی بہن تیج پھول رانی ہے جو ہزار عورتوں میں کھڑی ہو تو بھی چھپائے نہیں چھپتی۔
 سیلیوں کے ساتھ زور حسن سے اٹھلا اٹھلا کر چلتی ہوئی جیسے ڈی ہوئی ہرنیاں
 وہ لٹکا کے بارغ کی پری ہے اندرانی ہے یا خور ہے جو انور کے پردوں سے نکل آتی ہے
 چین کی بیل ہے یا روم کی تصویر ہے یا پری ہے جو چاند کی طرح سُندہ ہے۔
 ہیر کی زیبائش کا نقشہ اس طرح کھینچتے ہیں ۷

ہیر سناہیکے پیٹ دا بہن تیور واپس عطر پھیل لگا دندی اے
 دل پانیکے ہندیاں غونیاں نوں گوسے مکھ تے زلف چھا دندی اے
 کجَل بھٹڑے نین اپرا دلے نو دجے حسن تے کٹک لے دھا دندی اے
 فل کے دھناں برٹھاں لا سُرخ نوں ٹھاٹھ تے ٹھاٹھ چڑھا دندی اے
 پا جھانجراں لوہڑے سرے جڑھ کے میر لٹک تے نال چھٹکا دندی اے
 لٹکا بندی چھب دسے نال لوہاں وانگ موڈے پائاں پاؤندی اے
 اتھی ست پٹھا چھنا چھن چھکے قتل عام خلعت ہندی جباؤندی اے
 نین مست تے لوہر دندا سُرے دانتاہ پری دی جوت گواندی اے
 رنگ پور کی حسین عورتوں کے عشوہ و ادا کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں ۷
 مار عاشقان تے کرن چا پیرے نین بکھرے نوک کٹاریاں دے
 دیہن عاشقاں نوں توڑے نل نیاں نین رہن ناہیں ہراریاں تے

ایس جو بن دے خاص د بھدیاں نوں ملے آن پیاری نے یادیاں دے
 سر نہ بھل دڈا سڑا سڑخ مندی لٹ لئے نے مہٹ پسا ریاں دے
 فیاں نال کلچرا کچ کڈھن دتن بھوڑے کھ بھاریاں دے
 سو ہے سڑخ سالو مشین جوڑے رنگا رنگ سنگار خیا ریاں دے

کہتے ہیں کہ ظاہر میں بھول بھالی دکھائی دیتی ہیں لیکن تیرنگاہ سے چاہنے والوں کے جگر
 چاک کر دیتی ہیں۔ چہرے پر بھولہ پن ہے نگاہیں قاتل ہیں۔

دارت شاہ کو عورتوں کی زبان مکنے میں یہ طوطی حاصل ہے شلا علی اپنی بیٹی تیر کو سزائش
 کرتی ہوئی کہتی ہے کہ تو مجھے اس ڈھٹائی سے جواب دیتی ہے جیسے لوہاروں اور ترکھانوں
 کی بیٹیاں ماں باپ سے گستاخانہ سوال جواب کرتی ہیں۔ بے حیائی کی باتیں تو عروجوں اور
 دھو بیروں کی لڑکیوں کو زیب دیتی ہیں۔ تیری عادتیں کتنی عورتوں جیسی ہیں۔ تجھ میں کوئی شریفانہ
 وصف نہیں ہے اور عاتل و باغ ہو کر تو بچپن جیسی باتیں کرتی ہے۔

کرن اپاں نال جواب سادیں کڑیاں بھٹ لوہار ترکھانیاں نی
 نال چاڈاں کرن فضل حرکت کڑیاں دھو بنائے اے چھانیاں نی
 عاتل باغ ٹیار جوان ہو کے گلاں کریں توں دانگ ایٹیاں نی
 کوئی چال اشران دی پڑ دھینے تو بہ کرن تھیوں کمسن آٹیاں نی
 ہیرا بھنے سے بھنے سے باز نہ آئی تو علی کا غصہ بھڑک اٹھا اور خاص دیاتی زبان میں
 سے طعنے مہنے اور اُلاہنے دے دے کر دھمکانے لگی ہے

گھری آئی جاں راسبھے توں بددع ہو کے کائی کریں جیا۔ میں کہے مائی
 مینوں ساڑیا لوکاں دیاں طعنیاں نے کوئی شرم دی نکھ توں تہہ لائی
 مار ڈکڑے کرن گے دڈھ تیرے چوچک باپ تے ستکا سلطان بھائی
 آڈاریے جھنجھل اریے نی سامے سرے توں اریہ کی خاک پائی

ملکی آکھدی ہجڑا چٹے نی ٹکلاں کریں توں بہت بربادیاں نے
 نہیں پہن پکان وا چاقیوں اُساں پکیاں تے تَشاں کھاویاں نے
 پھل بھجیا سی کنڈے اُگ پے واہ واہ ایہ قسماں ساڈیاں نے
 بیباکول نہ چنگیاں لگدیاں نے سانوں ایہ جو تیریاں واویاں نے
 چوری کُٹ کے اُٹھ کے بت بیلے جاویں مانجھے دے پاس جیوں داویاں نے
 وارث شاہ جو دھیاں نہ کہن لگن جانوں دھیاں ناہیں مالزاویاں نے
 ہیر پر پھر بھی اثر نہ ہوا تو ملکی کے لب ولہجہ میں مزید تلخی آگئی ۔
 تینوں ڈوگرے کھوہ وج جا بڑاں کل پٹیوئی بچی میریے نی
 دھی جوان جے نکلے گھروں باہر لگے واہ تے کھوہ بگھیریے نی
 کوتل داٹک پھریں توں وج بیلے آٹھیر نہ کستہ دھیریے نی
 جتناہ جیا اتنا مرے چڑھیوں توں تاں ہوں ایں شوخ دھیریے نی
 ہیر نے پھر بھی ماں کا کمانا مانا تو ملکی نے غضب ناک ہو کر اسے بے لفظ سناہیں اور
 بے تحاشہ گالیاں دیں ۔

ہیر ماں نوں آن سلام کیتا اوں آکھدی آؤ نی سترے نی
 اُردیئے تے ال زادے نی مٹتے مارے نہر دیے نہرے نی
 بڑولے گولے بے حیائے گھنڈ دتے ٹکھ پھیرے نی
 او دھلا گئے دہنیے کڑے نی چھل بھدے بھٹتے پھریے نی
 توں اکائیے ساڑکے روڑ دتا بنگ گھڑنگی مال سترے نی
 بُن آکھتی ایں مل جاساتوں مہرا مانجھے دے مال دیے ہریے نی
 مال ساہناں سے پھریں دن رات کھندی ترا حال ایو اٹھے پھریے نی
 آج رات تینوں مجھو واہ بوڑاں ساعت آندھی لے تیری تھریے نی

خیال رہے کہ علی نے اپنی بیٹی کو پہلے احسن طریقے سے سکھایا لیکن جب وہ باز نہ آئی تو اسے اڑے ہاتھوں لیا۔ خفگی اور غضبناکی کے ان دایج کو وارث شاہ نے نہایت چابکدستی سے دکھایا ہے۔

ظاہر کیس ایک جیسی زبان بولتے ہیں لیکن دیہات کے لڑکیوں کی زبان میں خاص کراہن ہوتا ہے۔ راجھا گھر سے نکلتا تو پہلی رات ایک مسجد میں بسر کی جہاں کے لڑکے سسرزنش کرتے ہوئے کہا ۔

مٹاں اکھیا او، مقول جتا مسروض کج کے رات گزار حیا میں
 نجر بندی توں اگے ای اٹھا میتوں نکل مسجدوں فیروز جہات پائیں
 کوئی پڑھتی توں نظر آدائیں ایسے وقت ای دور ضرور ہو ادسے
 خرابائیاں دی نہیں جاگہ ایسے یاد رت دانت مذکور ادسے
 تارک ہر صلوٰۃ دا پئے رکھتے داڑھی مٹیاں مار پچھاڑے
 جیواں کپڑا ہودے تے پاڑ دیئے لسیاں ہوں درازتے سلٹیے او
 لڑکے ڈرے راجھا پڑ پھٹتے ہی جاگ اٹھا اور چن پرستیا کڈن ملاح سے کماٹھے بھی دریا
 کے پارے چلو۔ لڈن کو معلوم ہوا کہ اس کی جیب خالی ہے تو کہنے لگا ۔

پیسہ کھول کے ہتھ بچے دھریں ساڈے گودی چاٹر کے پار آمانے اں
 اچھے ڈھیلکیا مفت بچے کن کھائیں یا بیڑیوں زیریں تے امانے اں
 جڑا کپڑا دینے تے نقد سانوں سمجھو ادسے کم سوار نے اں
 چور دھاڑ دی آکے ٹب دیوے اسیں ادسے بھی پردہ دانے اں
 راقم کا گاؤں لب دریا واقع ہے اس کے گاؤں میں لڑکیوں کا ایک محلقہ بھی ہے۔ وارث شاہ
 نے لڑکیوں کی قاصر زبان کبھی ہے لڈن سچ کہتا ہے کہ ہمیں چور اور ڈاکو لالچ دیں تو ان کو بھی
 پارے جاتے ہیں اور ان کی پردہ داری بھی کرتے ہیں ۔

وارث شاہ نے دیہات کے مکتب کا بھی ذکر کیا ہے۔ کہتے ہیں کہ کوئی لڑکا راج کی عکس
 رخ لکھے تو ملائرج کردہ ڈھنٹ پڑتا ہے کہ بچے کی روح فنا ہو جاتی ہے۔ کچھ لڑکے تو صبح سویرے
 جزدان لے کر مکتب جاتے ہیں اور کچھ پونپٹے لڑکی دھکیوں کے ڈر سے گھر سے بھاگ جاتے
 ہیں پھر کہتے ہیں خوش قسمت ہیں وہ طالب علم جنہوں نے استاد کی سرزنش کے مصائب بھیسے ہیں۔

اک بھس کے روناغ بکھدے تان چند کدھے نال لڑکیاں دے
 اک آوندے شوق جزدان لے کے دوج کتباں لے نال لڑکیاں لے
 اک نال پر بھات لے نس جانہ لے اے خوف ویریاں لڑکیاں لے
 وارث شاہ دھن بھاگ بھاگ تنہاں بھتے دکھ استاد لے دھڑکیاں دے

دیہات میں دستور تھا کہ جب کسی کو سنا، ہوتا تھا تو مناسے والا گلے میں پٹکا ڈال کر اور سترے میں
 گھاس لے کر جاتا تھا۔

گھس پٹا ٹونہ گھما لے کے پیریں لگ کے پیر سائے نی
 جاٹ خوشی کا اٹھار ایں طرح کرتے ہیں کہ اپنے چرتوں پر دونوں ہاتھ مار تے ہیں جیسے
 طبل بجا جاتا ہے۔

اک چتر و جانہ جاہن بیتے بھلا ہویا فقیر دی اکس ہونی
 ان شالوں سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ وارث شاہ نے فن کارانہ ہنرمندی سے
 پنجاب دیہات کی عکاسی کی ہے۔

وارث شاہ کی تمثیلوں تشبیہات اور تمجیحات میں بھی دیس پنجاب کی مٹی کی بڑبڑاس
 رہی ہوئی ہے جس نے ان کے اسالیب بیان کو فطرتی شگفتگی اور تازگی عطا کی ہے وہ
 روزمرہ کی دیہاتی زندگی سے اپنی تمثیلیں اور تشبیہات اخذ کرتے ہیں۔ مثلاً جوگی بن کر آنکھے
 کے حصول مراد کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ اس کا یایوسی کے بعد کامرانی سے شاد کام ہونا ایسا
 ہی ہے جیسے شہہ بنجر میں بارخ لگا دینا۔

بعدوں جوگی تے رب دی جبر جونی کلا شہر دتج باغ لویائی
 دیکھو کرم سولہ سے رائجنے دے کھیت جتیاں ٹھیناں داناں دا
 لوگ خود احمقاز حرکتیں کرتے ہیں اور الزام شیطان پر رکھتے ہیں ۛ
 وارث شاہ شیطان بدنام کر سولوں تعال دیو جی بھنایائی
 نمک تعال میں کوٹنا ۛ احمقاز حرکت کے لئے محاورہ ہے۔ ظاہر ہے تعال ٹوٹ جائے گا
 بہتر کستی ہے کہ میں اپنے شوہر کی ایسی ہی دشمن ہوں جیسے کہ جولاہے ریشم کے دشمن
 ہوتے ہیں۔ ۛ

میری غلامند دے نال اجڑا دیوں دیر ریشیاں نال جولاہیاں نوں
 جولاہے ریشم کا کپڑا بننے سے پہلے ریشم کے دھاگوں کو خوب کٹ پیٹ کر صاف کرتے ہیں
 دیہات میں عورتیں دھان کو پہلے اوکھل میں کوٹتی ہیں اور پھر چھاج سے چاول بھوسی سے
 جدا کرتی ہیں ۛ

چاول عشق دے جڑ دی اکھل تھیں پھیل نیناں دی نال کلا دندائی
 کہتے ہیں کہ رائجنا اپنے بیگرمیں جشت کا دھان کوٹتا ہے اور آنکھوں کے چھاج سے انھیں
 بھوسی سے جدا کرتا ہے۔ جگر اور آنکھوں کا تعلق جشت سے واضح ہے۔
 رائجنا جوگ بینے بان تھہ کے پاس گیا تو اس نے ذکر اذکار سے نفس کی سرکشی پر قابو
 پایا۔ یہ مضمون وارث شاہ اس طرح ادا کرتے ہیں ۛ

دگر سے جٹ دے نہ دلا دے کے دیوا جبر دا دلے دتج بالیاؤ
 بندھاں ذکر دیاں نہجہ کے غرضتے اہمتہ جتے داکوہ گھر ماسیا سڑ
 ذکر کو بندھوں سے اور رائجنے کے مجرم کو ریشم سے تشبیہ دی ہے۔ پھر کہتے ہیں کہ
 بان تھہ نے رائجنے کی تربیت اس طرح کی جیسے سٹار سونے کو پگھلا کر اور کوٹ پیٹ کر
 زیور بناتا ہے۔ ۛ

ہمت کھیری سمرنا نادرنگی اسم الکھ و چا سیکھا سیا سُر
 وارث شاہ سنیا ر دے دانگ گھر کے جنٹ فیئر ٹھیکے لگا لیا سُر
 بب رانجھے نے بالنا تہ کی نصیحت ماننے سے انکار کر دیا کہ عورتوں سے کوئی واسطہ نہ رکھا
 تو گرو بھٹانے لگا کہ میں نے اس لڑکے کو جوگ کیوں دیا، کہتا ہے ۔
 جوگ مہترے کھیت کما دے تے ایر بالکا خیب واپا تیل
 تیل ایک کیرا ہوتا ہے جو نیشکر کی فصل کو تباہ کر دیتا ہے ۔

رانجھا رنگ پر پہنچا تو عورتیں عجم کرائیں۔ پردہ دار عورتیں بھی جوگی کو گلی میں سے گزرتے
 ہونے چوری چھپے دیکھنے لگیں اور اس کی باتیں کرنے لگیں اس معنوں کو یوں ادا کیا ہے ۔
 ستر دار ایر پھرے ورج پیاں دانگ بوڈنے ارج پٹاکیاں نے
 چوری گھنڈ دے ورج ہن تاریا نے جو بعد دانگ ہن گھنڈ حق جھاکیاں نے
 کہتے ہیں کہ پردہ دار عورتیں اس طرح باتیں کرنے لگیں جیسے بوڈنہ (بودنہ بھرا) بولتا ہے
 اور اپنے نقابوں میں سے نظریں چڑا کر جوگی کو یوں دیکھا جیسے چوہے ہوں میں سے بھانکتے ہیں۔
 رانجھا راجہ عدلی سے شکایت کرتا ہے کہ کھیروں نے میری جوگن چھین لی ہے۔ ۵
 میٹوں کھوہ فقیرنی اٹھ نٹھے جیویں میسیاں نوں ڈوم شادیاں دے
 کہتا ہے ان لوگوں نے مجھ سے جوگن ایں چھین لی جیسے ڈوم شادی کے موقع پر پیسے لے
 بھاگتے ہیں ۔

ہیر حیدانی کے کرب میں اپنی بے بسی کا ذکر کرتی ہے ۔
 ہیر نال فراق دے آہ ماری رہا دیکھ اس ڈیاں بھکمن بھاہیں
 آگے آگ بچھے آب شینھ پاسیں ساوی داہ پلہی چوہیں راہیں
 کہتی ہے کہ میرے سامنے آگ ہے تیچھے یانی ہے دونوں طرف شیر کھڑے ہیں۔ میں چاروں
 طرف سے مصائب میں گھر گئی ہوں

ہیرہ راتجے کے وصل سے فیض یاب ہو کر گھر لوٹی ہے

دانت شاہ سہاگے تے آگے داگوں سونا کھیراں دا سبجو گال آئی

کہتے ہیں جیسے آگ پر تپا ہوا سونا سہاگہ ڈالنے سے گل جاتا ہے ایسے ہی ہیرہ کے ہاتھوں
کھیروں کی برکت گل گئی۔

دودھ میں آگ کے دو ایک قطرے ڈالنے سے دودھ پھٹ جاتا ہے۔

ہیرہ آکھدی کیتائی بڑا ماہی تیری مست فز کون لے جاو ندانی

وہی ستیاں کلاں جگا لنگا آگ دودھ سے دوج چو او تہائی

اس میں دو محاورے بانٹے ہیں۔ ستیاں کلاں جگانا کا مطلب ہے نکتہ خوابیدہ کو بیدار کرنا

اور دودھ میں آگ چرانا رنگ میں جنگ ڈالنا۔ یہ وہ مقام ہے جب کیدو بیکاری کے بھیس
میں راتجے سے ہیرہ کی دی جونی چوری لے جاتا ہے۔

بعض لوگ اپنے دوستوں کو مصیبت میں ڈال کر خود بھاگ جاتے ہیں۔ راتجہ اپنی بھانج

کو طعنا کہتا ہے۔

ایویں غیب دیاں تمناں جوڑ کے تے کچھ جھوٹ نہ سچ ستارنی ایں

اُتے چاہر کے پوہڑاں لایویں کسے کلاو سے محل اُستارنی ایں

کہتا ہے کہ تو ان لوگوں کی طرح ہے جو دوسرے کو مکان کی چھت پر چڑھا کر نیچے سے

زینہ کھینچ لیتے ہیں۔

کسیدو نے راتجے اور ہیرہ کے معاشرے کا ذکر دائرے میں بنیہ کر کیا اور انھیں خوب

بھانکھا۔ اپنے اس کارنامے پر خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہتا ہے۔

گل تاکھنی سی سو میں آکھ پھڈی ڈھول ڈھول فز جویں دجا ندانی

ڈھول کی آواز دودھ دور تک جاتی ہے۔ کہتا ہے کہ میں نے اپنی بات سب کو پہنچا دی ہے۔

بیدار ایک مٹھانی ہے اس کے ذائقے کا ذکر کرتے ہوئے وارث شاہ کہتے ہیں۔

گپ چپ بیدائیاں سواد چنگے جیوں پائے محبوب نے بوسیاں نے
 ناند ادا کے بغیر رندی بے جان کٹھ پتلی کی طرح ہے اور عقل کے بغیر مزد گدھے کی
 مانند ہے ۛ

ناز بنان ہے کینچی یا نب جیسی مزد گدھا جعل شہار نا ہیں .
 بعض بھاد جیں اپنے دیوروں سے بڑا پیار کرتی ہیں ۛ
 میدہ کھنڈتے گھیو پار ہے جھٹی بھائی لاڈلی نال جیوں دیوراں نے
 کہتے ہیں کہ ہشتانی میں نیہہ کھانڈ اور گھی اس طرح ایک جان ہو گئے ہیں جیسے لاڈلی بھابی
 دیوروں سے کھل جاتی ہے۔

بعض عورتیں مردوں کو اس طرح کنگاں کر دیتی ہیں جیسے انڈی نال کی قینچی وار حصی ٹوکچہ کا
 صفایا کر دیتی ہے ۛ

لباں سیندیاں ای صاف کر دین جویں قینچیاں امتقاں نائیاں دیاں
 بھٹیوں کے سڈول اور ترشے جوئے جسموں کا ذکر کرتے ہیں ۛ
 کیکہ کران قریف جٹیاں دی جویں خرا دیاں ڈبیاں لاپیاں نے
 کہتے ہیں لگتا ہے جیسے خرا دیوں نے ڈبیاں بنا کر رکھ دی ہوں .
 رانجھا جوگی بن کر رنگ پور گیا تو راستے میں اسے اکب گڈیا ملا جس نے اسے پہچان لیا اور
 کہنے لگا تم وہ کام کرنے جا رہے ہو جو سید کھنڈا سر انجام نہیں دے سکا .
 لگا پتیروں جتن جو جھٹ دالا سنکل نال تدبیرے کڑن ٹکوں
 جٹا سید سے تعیں ٹول نہ گیا پھڑا اس جھنے نڈ آج توں پھرن ٹکوں
 کہتا ہے پیر کو جھٹ کا جو چن چٹا ہوا ہے اسے تم تدبیر کی زنجیر میں جکڑنے جا رہے ہو
 اور جو بھونا چا دل سید کھنڈا کوٹ پیٹ کر صاف نہیں کر سکا اسے تم کوٹتے جا رہے ہو یعنی
 جیر چے سید ارام نہیں کر سکا اسے تم ارام کر لو گے۔

راہجے جیسے جوان رونا کو دیکھ کر رنگ پر کی عورتوں کی جو کیفیت ہوئی اسے بیان کرتے
ہوئے کہتے ہیں ۔

وہنگ بھڑاں رکھیں دیکھ یوسف بھلی عقل تے گنتوں بے گت ہریاں
سُنن قند نبات سُن جو گڑے دا کڑیاں سُن دیاں ای دودھ بھت ہریاں
جس طرح زبان مہر سُن یوسف کے نظارے سے حواس کھو بیٹھی تھیں۔ یہی حال رنگت
کی عورتوں کا ہوا۔ ان کے ہوش جاتے رہے اور حواس قائم نہ رہے۔ جیسے ناخنے والی زندگی
گنت قوڑے کا ساتھ نہ دے اور اس کچے پاؤں بے گت پڑنے لگیں اور جب راہجے نے اُن
سے میٹھی میٹھی باتیں کہیں تو وہ سُنے ہی از خود روتے ہوئیں۔ قند نبات کی رعایت سے دودھ بھت
لائے ہیں۔ نہایت شگفتہ انداز بیان ہے ۔

بہشتی مُراد بوجہ ست اپنے پیار کا ذکر کرتے ہوئے کہتی ہے ۔ ط
ایس عشق دے روگ نے ہڈ لکے ہدی کندہ داگوں ٹپے کھڑیاں میں
بہشت کے مرض نے گھٹن کی طرح مجھے چاٹ لیا ہے جیسے کمزور دیوار بادشہ کے پانی سے
انہ ہی اندھ گھلتی رہتی ہے ۔

ماہیے کا ایک بول ہے ۔ یہ

پڑیاں نہ رویاں تئیں کی جاڑوں مریاں کھا گیا نہ رویاں
جب علی نے ہیز کو سرزنش کی اور اسے سیدے کھڑے سے بیاہنے کا ارادہ ظاہر کیا تو
بتیرنے کا ط

کھن تندر بھٹیے دی اسان کیتا سُنجی ماں کیوں چھا چھ نوں روہدی ہے
کستی ہے آغازِ شباب کا کھن تو رات بھا کھا گیا ہے اب چھا چھ کے سوارہ ہی کیا گیا ہے
جیسے میری ماں جونا چاہتی ہے

ایک جگہ کہتی ہے ۔ ط

راجھا مڈھ مستریم دایا دھیرا چوڑیاں کواریاں جھنیں کھولیاں نے
یعنی راجھا میرا پڑنا دوست ہے جس نے میری دو شیرنگی غارت کی تھی۔
ہیر راجھے سے کہتی ہے ۛ

روز ازل تھی سبناں نال تیرے پتی جکڑ کے رت نے بھتیاں میں
کسی اتھر مویشی کو بھاگ ڈوڑ سے روکنے کے لئے جاٹ سے کسی طاقتور بیل یا بھینے
سے جکڑ دیتے ہیں جس سے وہ بیل بھل نہیں سکتا۔ اسے پنجابی میں بھٹناں کہتے ہیں۔ ہیر کہتی ہے
مجھے تو روز ازل سے تیرے ساتھ جکڑ دیا گیا ہے
ہیر بھانی کی حالت میں نال کہناں ہے۔ ۛ

کوئی دانگ دن رات کراؤندی نوں پیس دج کلیرے گھامیوں
کوئی ایک ہی پرندہ ہے جو پانی کی سطح پر پروں منڈلاتا رہتا ہے اور اپنا عکس دیکھ دیکھ
کر جھپٹا رہتا ہے۔ ہیر کہتی ہے۔ میں بھی کوئی کی طرح چلتی رہتی ہوں
عورتیں کسی چھیل چھیلے گھیرو کو دیکھ کر اس طرح اُس پر گر پڑتی ہیں جیسے مکھیاں شد پر۔
گرتی ہیں ۛ

دناں دنگیاں دیکھ کے پھیل منڈا جویں شد دج پھنڈیاں کھیاں نے
راجھے نے کوہِ زب سے بانا تھ جوگی سے جوگ یادداشت شاہ کہتے ہیں۔ ۛ
ٹھلکار کے جٹ نے داڑ بھریا بانا تھ جیسا سندھا جیانی
کسی نالکھن کام کو ٹھکن کر دکھانے کے لئے بنجاں کا محاورہ ہے سندھا چوناں ظاہر ہے
کہ بھینے کے دودھ نہیں ہوتا۔

ہیر بڑی شوخ اور نیز طرار لڑکی تھی راجھے نے بڑے پیار سے پھکار کر اُسے رام کیا
تھا وارث شاہ خاص دیہاتی زبان میں اس کیفیت کو یوں بیان کرتے ہیں
دھیری الک نوں چاک نے زیر کینا دے کے نال پیارے تھا پڑی اے

پھر نال پیار بچکار اُسوں گھتی پشت اُتے چنگی پا کھری اے
 دت نال دلا سے مے پاٹگری چھیا اہن تے مار پا کھری اے
 نہیں چاک داساک اُج دت سیالان صرف بھری سنگی ساکری اے
 ہر عشاق ہی پیار کے دھند جانتے ہیں ۛ

دارت شاہ میان جہان لائیاں تیں سرائی جانے گوہریاں یاریاں
 جب پھرنے یہ باند کیا کہ اسے سانپ نے ڈس لیا ہے تو اس نے جو حالت بنائی
 اس کا نقشہ کھینچتے ہوئے کہتے ہیں ۛ

دھمیت گھسیٹ کے ہڈ گڈے چبے ہوٹھ گھٹاں کرنیلیاں نی
 ننگ چاٹر دندیر کاں وٹ ددے کڈھ اکھیاں نیلیاں پھلیاں نی
 یہ شعر حسن بیان، وقت شاہدہ اور قدرت کلام کا ایک نادر نمونہ ہے۔

کہتے ہیں کہ جو زوجان عورتوں کے شوق عشق میں مبتلا ہیں وہ بچلے نہیں بیٹھ سکتے ۛ
 دارت شاہ نہ رہن نچڑے اود جہان براں نوں شوق تے نایاں
 بڑھاپے میں گرگِ ظالم بھی پر ہیز گار بن بیٹھتے ہیں۔ طرز بیان کی عجوبگی قابلِ داد ہے ۛ
 بڑھا ہونے کے چور مسیت ڈر دازل پیر دا ہے نال ماریاں دے
 گڈی رتی بڈھی جو بنے حاجن پھیرے مور پھیل گبرو مزاریاں دے
 بانہ جگر رانجھے کو تعین کرتا ہے کہ دیکھنا عورتوں سے چھیر چاڑ نہ کرنا۔ رانجھا کہتا ہے ۛ
 رتاں دین گالیں اسیں چپ کرے ایڈے صبرے پیر کس دھونے نی
 قتاں ہنوں کھڈوٹوں منع کیتا آساں دھوئیں دے گوہے نہ دھوونے نی
 کہتے ہیں کہ عشق میں مبتلا ہو کر آدمی از کار رفتہ ہو جاتا ہے ۛ

دارت شاہ بیاں جس نوں عشق لگا دین دنی دے کم تھیں جا رہیا
 یہ تمام تشبیہیں اور تشبیہات پنجاب کے دیہات اور اس کی دور درازہ زندگی سے لی گئی ہیں

جس سے 'ہیر وارث شاہ' میں بے پناہ تاثیر پیدا ہو گئی ہے۔

'ہیر وارث شاہ' کے صفحات میں با بجا دانش و حکمت کے موتی بکھرے پڑے ہیں لیکن یہ کتابی دانش نہیں ہے بلکہ وہ حکمت ہے جو بصورتی زمین سے دن رات وابستہ رہتے والے دیہاتیوں کو ہدایت دیتی ہے۔ اور براہ راست ذاتی تجربے اور مشاہدے پر مبنی ہے۔ شہر کے لوگ دیہاتیوں کو سادہ لوح سمجھتے ہیں لیکن جہاں تک فہم عامہ کا تعلق ہے شہری دیہاتیوں کے سامنے مفصل کتب ہیں۔ کتابوں سے دانش و حکمت کے مقولے یاد کر لیتا اور بات ہے اور فطرت کی گود میں چل کر تجربات اخذ کرنا شے دیگر ہے وارث شاہ کے ان حکیمانہ مقولوں کو ماحول کی یگانگت نے مازگی اور گہرائی عطا کی ہے چند نمونے درج ذیل ہیں۔

ظ لکھاں وج انگیار نہ کدی ٹکدے ٹکی آگ نہ چھیدی جھن ہیرے

بتکوں میں انگارے نہیں چھپانے جاسکتے۔ یعنی جتنی کارا ز چھپانا شکل ہے

ظ وارث شاہ اجاڑیاں رت ویاں نوں بہتیں اپنے پیرا جھاڑناں کی

چھنیں خدا نے تباہ کیا انھیں ایذا پہنچانا کسی کو زیب نہیں دیتا۔

ظ وارث شاہ سب غیب دارت محرم ایویں سانگ ہے پگڑیاں پڑیاں

خدا ان بڑے بڑے عمارے باندھنے والوں کی ریاکاری اچھی طرح جانتا ہے۔

ظ جیتاں ہنگڑے زرخ دی خبرناہیں گاہ پچھنے بھاہ کستوریاں دے

ہینگ کا بھاؤ معلوم نہ ہو تو کستوری کا زرخ دریافت کرنا کیا ضرور۔

ظ جٹرے ہون بے عقل چالاندے نے اٹ باریاں دی نال ہوریاں دے

اجتی بے جڑ شادیاں کر دیتے ہیں۔ صحبت و ناجنس کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

ظ نال ہوریاں ریشماں میل کیا ساتھ اُن دے میل کی پونسیاں دا

ظ جھگڑا پیر ہے احمقاں ہر چھیاں دا عقل پیر ہے اہل قیاسیاں دا

ماحق اور اوسچھے جھگڑا کر رہتے ہیں عاقل یا شعور ہوتے ہیں

کے کاواں دے ڈھور نہ کدی مُردے شیر قباں نہیں ننگا رُسے نے
اہلِ نغمہ کی دعا اثر نہیں کرتی بچائی کی ایک کماوت ہے۔ چوہڑیاں آکھیاں نگر نہیں مُردے۔
جو کنڈا بیاں لڑکوں سے کھیلے وہ لازماً خراب ہو جاتی ہیں۔

اُوہ کنڈا بیاں جانِ خراب ہویاں چڑیاں شڈیاں مال کھٹھینڈیاں نے
کنجرا د بھڑدے پیسے سے غرض رکھتے ہیں۔ سرکش عورت کا علاج جوتا ہے۔

پیسے پیرے کنجراں بھڑویاں دا پھتر پیر رتاں چوڑا تاسیاں دا
چوری، یاری اور تھگی چھپی نہیں رہتیں۔ جُتل خور کی زبان کی طرح چاہنے والوں کی آنکھیں
جی نماز ہوتی ہیں۔

بھس چد تے جُتل دی جھیر داگوں گھٹے رہن نہ دیدڑے یارے جی
چور ایتے ٹھگ نہ رہن گھٹے کبتوں چھپن اے آدمی کا دے جی
جس طرح کھا گز بھینس کا دودھ مزہ دیتا ہے اسی طرح کنڈا دے ہم مُردوں کا پیار
پر لطف ہوتا ہے۔

دھاراں کھا گز ایاں جھوکاں ایاں میاں گھول کوا ریاں دے سنے ریاں دے
پیٹ بھرے جاٹ۔ کبوا اہ بھینے بڑے ہوتے ہیں۔ بھوٹکے باز بڑے ہوتے ہیں۔ جوئے
کی ادا نا شکری اہ پہاڑ کا سبز بھی بڑے ہوتے ہیں۔

منڈھا، جٹ، کبوا اہ بڑے زچے بھگے بڑے نے باز کراڈیے دے
بڑی جوئے دی ایتے نا شکری بڑاواہ ہے دتج پہاڑیے دے
دُشمن ایسا ہے جیسے آستین کا سانپ یا کپڑی میں چنگاری

سب دتج آستین دے سمجھ دشمن دتج پگ دے اگ چکارے دے
فارسی میں کہتے ہیں۔ چہ داند بوز نہ لذت ابراہیم۔ وارث شاہ کہتے ہیں

جیڑیاں سون اجاڑ دتج دانگ خیر قہاں اُوہ کی جانیاں دایاں دیاں

جو عورتیں خجروں کی طرح جنگلوں میں بچے جتنی ہیں وہ دایہ کی قدر کیا جانیں ایک جگہ لکھا ہے

جہڑے دایہن پرائیاں دتھ لیشن قدران پان کی لیف تلائیاں ٹیاں

جو زمین پر لیٹتے ہیں وہ لکھن کی قدر کیا جانیں

بکسی ٹیرے کو مال و دولت کا محافظ بنانا ایسا ہی ہے جیسے بھینے کو سرسبز کھیت میں

گھلا چھوڑ دیا جائے۔

سارا ترک کے کھیت خواب بکیتا سندھ حاصل دتھ نال سبب گیا

راکھا مال دار رکھیا دھاڑی نوں نچن کے مال چٹکا سارا دب گیا

نادان پر نصیحت کا کوئی اثر نہیں ہوتا جیسے پتھر کو رنگ نہیں دیا جاسکتا

دارت شاہ نہ سنگ نوں رنگ آوے لکھ ٹوبے دے دتھ ڈور رہیے

انسان غافل ہے اور شروع سے غلط کرتا آیا ہے کیونکہ وہ کچا دودھ پیتا ہے۔

کچا شیر پیتا بندہ سدا بھلا دھرموں آدموں بھلستاں راہ ہویا

جن سے پیار کیا جائے ان کو دھتتا نہیں بتانا چاہیے اپنے ہاتھ سے لگانے ہوئے پٹر

کو کاٹنا زیادتی ہے۔

بڑا بھٹ دے نال جو لادے ہمتیں ناہ رنڈیے واسطانی

ایک اور جگہ کہتے ہیں

دھرت نال نہ مانیے پھیر انہاں بھٹیں چٹھاں نوں چاہریے گھوٹے نہیں

بھٹیں اپنے ہاتھ سے گھوٹے پر سوار کرایا جائے انھیں زمین پر نہیں ٹپک دینا چاہیے۔

برسی عادت باقی رہتی ہیں خواہ کتنا ہی تشدد کیا جائے۔

دارت شاہ بد عاداتاں جاہن تاہیں بجادیں توڑ سائے بند بڈ سٹر

گیا ہوا دقت اتھ نہیں آتا جیسے گنگا میں بہانی برلی ہڈیاں واپس نہیں آسکتیں

گنگا ہڈیاں گتیاں نہ ٹردیاں نے مڑے دت نہ گیا دسوریا جے

پہرکتے ہیں ۔ وارث شاہ میاں بہتاں وقت گھٹتا کہے پیر نوں ہمتہ نہ اوندانی
بٹھے فاسق جیسا بے حیا کوئی نہیں ہوتا ۔

ظ بڑھا ہو جوانی دے کم ڈھونڈے وانگ لوسدے کوئی بے فحش نہیں
محسن کشی جو فردی کے منانی ہے جس گھر سے کھایا جلتے اسے ضرر نہیں پہنچانا چاہئے ۔
ظ وارث شاہ نہ اور سنوں مرد جانوں جس نے کھانیکے تھال بقیع پدیا نی
تیز طبع لڑکی کو حبلہ بیاہ دیا جلتے ۔

ظ بروسے قدرتی طبع دی تیز لڑکی کرینے لوسدا کاج ستاب ہے نی
دوستوں سے بگاڑ اور احمقوں سے خالق اچھا نہیں ہوتا ۔

ظ کرنا درستان نال بگاڑ مندا بڑا اشرار نال اناڑیئے نی
لوگ حاسد ہوتے ہیں اس لئے اپنی خوش حال کا راز فاش نہ کیا جائے ۔

ظ وارث شاہ بچپائے خلق کو لوں بھاریں اپنا ای گڑ کھائیئے نی
پیار اور دلا سے سے شریخ اور اظہر آدمی کو بھی رام کیا جاسکتا ہے ۔ اسے بے سبب
تنگ نہیں کرنا چاہئے ۔

ظ نال پیار سے اڑک دی ہلیں گدے ایویں آر نہ دبر بیج پوڑیئے جی
اڑک وہ نو خیز بیل ہوتا ہے جو ہل چلاتے ہونے ٹک ٹک جانے ایسے بیل کو چلانے کے
لئے کسان اس کی دبر میں سیخ چھبوتے ہیں ۔ وارث شاہ کا مطلب یہ ہے کہ پیار دلا سے سے
کام لینا الٹا ہے ۔

ظ منطق کمانے کے لئے محنت کرنا ضروری ہے ۔ گھر بیٹھنے والے کو تو خیرات بھی نہیں ملتی ۔
ظ خیلے رزق بہانے موت ہندی گھر بیٹیاں کوئی نہ خیر پامائے
سکافات محل کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ آگ کے بوٹے سے آم نہیں لگتے اور پھر وہ
لا درخت شتوت کا پھل نہیں دیتا ۔

ظہر ایک بیج کے بکے نہ آئیں کھاد سے پھر دانہ شتوت نہ لایا
 ٹھانڈوں کی دشمنی خطرناک ہوتی ہے جیسے کھیاں کے قریب آگ دانا خود شتاک ہوتا ہے۔
 ظہر بُری دشمنی نال خواہیاں دے آگ ذہنی کول کھلاڑی دے
 ٹھانڈوں کی دشمنی اس لئے خطرناک ہوتی ہے کہ وہ بات بات پر کفر کے فتوے داغ دیتے
 ہیں کسان کھیاں کے قریب ستنے کے لئے آگ دیا دیتے ہیں لیکن اس کی ایک چٹکاری بعض
 اوقات سارا کھیاں جلا کر خاک کر دیتی ہے۔

پیار کیا جانے تو اسے نبھایا جائے۔ لڑائی کی شرذمات کی جائے تو میدان جنگ سے
 بھاگ کر جانے طوطے کو میٹھی چاٹ کا عادی کر کے بعد میں اسے کنکر نہیں کھلانے چاہئیں۔
 دوسرے بچے تے بدھے ہوڑے تیر مار کے بچھے نہ بیٹھتے تے
 میٹھی چاٹ پلاسٹک کے طوطے نوں پھوں کنکراں روڑ نہ بیٹھتے تے
 مایہ کے کا ایک بول ہے۔

ٹھٹھ پانیلاں پانی دیندے پتر اھیلاں سے سراں نال نبھائی دیندے
 ایک اور بول ہے۔

ظہر کا نا کھادی دا اوتھ راہ سٹناں ایہ دستور نہ یادی دا
 وارث شاہ کہتے ہیں کہ معشوق کی فراموشی پوری کرنا ہمتی ہے اور حاکم کے حکم کی تعمیل کرنا پڑتی ہے۔
 ظہر وارث شاہ معشوق تے حکم دے جو کچھ کہن سوسب توں ہے جی
 خود داری کی تعلیم دیتے جوئے کہتے ہیں کہ خدا نے تو تجھے سشہ باز بنایا تھا تو اپنے کرتوتوں
 سے چیل بن گیا ہے۔

ظہر تینوں رتبہ شہباز بنایا سی بنیوں کرتیاں نال توں ال آپے

معمول باتوں پر جھگڑنے والوں کا اتفاق نہیں ہو سکتا

ظہر وارث شاہ اوہ کہی نہ اک ہوند سے چنناں دیر نے قرباں تراں سے فی

یعنی وہ لوگ جو اس بات پر ایک دوسرے کے دشمن بن گئے ہیں کہ تو نے میری توری
کیوں توڑی یا لکڑی کیوں کھائی۔

دشمن کو دل کا بھید بتانا ایسا ہی خطرناک ہے جیسے کہ گھماڑے کی ضرب۔

ظ ذاتی دشمنان و سناں بھید سندا بڑی سٹ ہے تیر گھماڑے سے

عزت کے لئے سو کن اور بھلے مانس کے لئے بڑا ہمسایہ جان کا روگ ہیں

ظ سو کن رتن گواہند کپتیاں دیا بھلے مرد سے باب داروگ ہے نی

حضرت داؤد زہ ساندل کے پیر تھے۔ ڈنڈا لگے ہوؤں کا مرشد ہے

ظ سوٹا پیر ہے وگڑیاں بگڑیاں دا داؤد ہے زہ بنا سیاں دا

رندی پر جان ستر بان کر دی جائے یا سارا مال لٹا دیا جائے تو بھی وہ جی جان سے

پیاد نہیں کرتی۔

ظ جان مال دینے لکھ کنجری تے کدی دلوں محبوب نہ عقیدیاں نے

جس طرح غوثِ حال غاں خشک کی شاعری میں پٹھانوں کے کوہستانی معاشرے کی عکاسی

کی گئی ہے اور شاہِ لطیف بھٹائی کی کانیوں میں بسندھی معاشرے کی مہلکیاں دیتی ہیں۔ اسی

طرح دارتِ شاہ کی ہیر میں پنجابی دیہات کی زندہ تصویریں مہلبلا رہی ہیں یہ ایک ایسا نگار فاضل

ہے جس کی تصویروں کے رنگ کبھی مائل نہیں پڑیں گے۔ بلکہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ نت

نئی آب و تاب کے ساتھ نکھرتے جائیں گے۔

طنز و مزاح ،

کبھی ستم ظریف نے انسان کو حیرانِ ظریف کہا ہے کیونکہ وہ اپنی خوشی کا اظہار ہنسی سے کرتا ہے۔ حیوانات میں صرف گنا شکر آتا ہے۔ دم ہلا کر۔ جس طرح ہنسی کی کئی قسمیں ہیں۔ اسی طرح ظرافت کے بھی کئی مدارج ہیں۔ زہر خند، کا تعلق ہجو سے ہے۔ ریشہ خند اور فقہ طنز پر لگایا جاتا ہے اور مزاح کا اظہار سکاہٹ، تبسم زیرب اور شکر خند میں ہوتا ہے۔ ہجو کی تہ میں غشوت، غناد اور جذبہ انتقام کا رزا ہوتے ہیں۔ طنز میں ایک گونہ جارحیت اور اذیت کو شئی کا عنصر موجود ہوتا ہے۔ اور مزاح میں انسان دکستی اور ہمدردی کا شائبہ پایا جاتا ہے ہجو بسا اوقات ظرافت کے حدود سے تجاوز ہو کر پھٹکا اور دشنام طرازی کے قریب ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ بات ہم صرف افراد کی ہجو سے متعلق کہہ سکتے ہیں۔ کسی معاشرے یا ادارے کی ہجو بدوجہ اولیٰ ظرافت ہوتی ہے۔ مثلاً ڈان کے برٹا" میں سردانیز نے غلط قسم کی شائیت پسندی اور ذوال پذیر تحریک جواں مردی کا خاکہ اٹھایا ہے۔ ارٹوٹینس، ہوکا چو اور سوٹ نے اپنے اپنے علم کے معاشرے کی ریاکاری پر چوٹیں کی ہیں۔ جی۔ بی۔ شا اور الین نے جدید معاشرے کی کھوکھی قدروں کی تضحیک کی ہے۔ ان کے برعکس جونیال سوزنی، فرزدوق، جریر، انوری اور سودا نے اپنے اپنے مخالفوں کی بگڑیاں اُچھالتے وقت ان پر محض پھبتیاں کہنے سے بھی دریغ

نہیں کیا۔ اور بعض اوقات اس طرح کھل کھیلے ہیں کہ بننے کی بجائے ان کی سوویت پر رونے کو جی چاہتا ہے۔

خرافات یا خوش طبعی کی توجیہ کرتے ہوئے فرآئڈ کتا ہے کہ خرافات سے ہیں جذباتی کشش سے نجات مل جاتی ہے اور ہنس ہارسے جذباتی تشنج کو رفع کر دیتی ہے۔ آرہتر کو سٹرن نے سٹراٹ کے نظریہ خرافات پر نقد لکھتے ہوئے کہا ہے کہ وہ "ظریفانہ اور المیہ قہقہہ اور گریہ، مزاح اور فن کا ربط باہم معلوم کرنے میں ناکام رہا ہے چنانچہ وہ اس ربط کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے اور کتا ہے کہ اس ربط کا راز "تعلق دو گونا گونا میں معنی ہے یعنی ہم کسی واردات کو دو متغائر پہلوؤں سے دیکھتے ہیں جس طرح استعارے میں یہ تعلق (متغائر اور متغائر) کی صورتوں میں موجود ہے اسی طرح مذاق میں بھی یہ تعلق دو متغائر چیزوں میں پایا جاتا ہے یا دوسرے کہ فرآئڈ نے بھی مذاق پر بحث کرتے ہوئے کہا ہے کہ لاشوری واردات ایک دوسرے سے مختلف و متغائر ہوتے ہیں اور منتشر صورت میں موجود ہوتے ہیں مذاق کرنے والا چٹک برق کی تیزی سے متغائر واردات میں یہ تعلق معلوم کر لیتا ہے۔ اور اس تعلق کا انکشاف ہی مذاق کار کی نقطہ بن جاتا ہے کو سٹرن کتا ہے کہ ایک ذہین طنز نگار یا مذاق کرنے والا لاشوری واردات کے مختلف و منتشر واردات میں مطلق و روابط معلوم کر کے بات کو ایسا موڑ دیتا ہے کہ اس میں خرافات کا عنصر پیدا ہو جاتا ہے جس سے سامعین مسرت آمیزاً چنبھا محسوس کرتے ہیں۔ چنانچہ کسی بھی مذاق میں مسرت اور حیرت کے یہ عناصر لازماً موجود ہوتے ہیں۔ کالنگ وڈ کے خیال میں مزاح میں المیہ اور مزاحیہ دونوں عناصر اس طرح پائے جاتے ہیں کہ ایک کو دوسرے سے جدا نہیں کیا جاسکتا اس موضوع پر بحث کرتے ہوئے وہ لکھتا ہے^{۴۲}

"مزاحیہ انفراد طبع وہ ہوتی ہے جس میں ہم کسی ایسی کمزوری پر ہنستے ہیں جیسے ہم سخاوت کی نظر سے

نہیں دیکھتے بلکہ اس سے دلی بھردی محسوس کر لے ہیں اور چاہتے ہیں کہ یہ کمزوری باقی رہے
 ہم اسی کمزوری سے پیار کرتے ہیں جیسی کہ وہ ہے۔ اس کے ساتھ ہم اس پر ذہنی محسوس کرتے
 ہیں اور اس کے عقیدے میں اپنے آپ کو برتر و توانا سمجھتے ہیں۔ اپنی اس برتری اور توانائی کا احسا
 کئے بغیر ہم اس سے طعت اندوز نہیں ہو سکتے۔ ہم اس صدمے سے نجات پا سکتے ہیں کہ وہ کمزور
 ہے اور اس سے منافقت کر لیتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ مزاج میں غم اور یاسیت کا طغیر
 بھی پایا جاتا ہے۔ مزاج فتنے کی شائستہ صورت ہے۔ اس کے ساتھ وہ ایسا فرحیہ
 ہے جو المیہ کی صدد کو چھو لیتا ہے۔ "

ظرافت انسانی کمزوریوں اور حماقتوں سے جنم لیتی ہے۔ کوئی شخص اتنا توانا نہیں ہوتا کہ اس
 میں کوئی نہ کوئی کمزوری اور کوتاہی نہ ہو اور کوئی شخص ایسا عقل کل نہیں ہوتا کہ اس نے کبھی حماقت کا
 ارتکاب نہ کیا ہو۔ عاقل و دانا خال خال ہوتے ہیں۔ حماقت تمام انسانوں میں پائی جاتی ہے۔ آئینہ
 دیکھتے وقت، عورت کے ساتھ تھلنے میں طاعت کرتے وقت، غسل کرتے وقت اور بچوں سے باتیں
 کرتے وقت ہم سب احتقانہ حرکتیں کرتے ہیں اور یہی احتقانہ حرکتیں ہماری زندگی کو گوارا بناتی ہیں۔ اس
 شخص جیسا شخص، اندر وہ طبع، کمزور اور بے رحم کون ہو گا جس نے کبھی کوئی احتقانہ حرکت نہ کی ہو۔
 طنز و مزاح میں فرق یہ ہے کہ طنز کرنے والے میں دوسروں کو اذیت دے کر خوش ہونے
 کا میلان موجود ہوتا ہے۔ ایسا شخص خود دلی مسرت اور سکون سے محروم ہوتا ہے اس لئے ہر وقت
 دوسروں کو بھی خوشی اور سکون سے محروم کرنے میں کوشاں رہتا ہے۔ اس کی گفتگو میں تمنی ہوتی ہے
 تنگ ہوتی ہے، جادھیت ہوتی ہے وہ ایک پھیلتی سے ایک فقرہ چست کر کے مخاطب کو
 شکست دینے کی تاک میں رہتا ہے جب اس کو شش میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اسے اپنی
 فاتحانہ برتری کا احساس ہوتا ہے۔ طنز کرنے والے اپنی غیر معمولی ذہانت اور دراک کے باوجود
 بالعموم تنگ دل، تنگ نظر اور کم ظرف ہوتے ہیں۔ مزاج میں انسان دوستی کا عنصر لازماً موجود ہوتا
 ہے جس کے باعث اس میں طنز کی تمنی پیدا نہیں ہوتی۔ مزاج میں دوسروں کے جسمانی نقائص یا

سکل و صورت اور لباس پر آواز سے نہیں کہے جاتے بلکہ انسان کی عمومی کمزوریوں کا لطیف پیرائے میں مذاق اڑایا جاتا ہے۔ مزاح نگار کسی فرد پر چوٹ کرے تو بھی اس فرد کی ایسی کمزوری پر چوٹ کرتا ہے جو اس میں اور دوسروں میں مشترک ہوتی ہے۔ وہ اس کی مخصوص کوتاہی یا نقص پر تفریق نہیں کرتا۔ یہی وجہ ہے کہ مزاح کرنے والے وسیع النظر، کشادہ قلب اور عالی ظرف ہوتے ہیں۔ طنز و مزاح کا اظہار بعض اوقات لفظی بھل یا ضلع جگت میں ہوتا ہے الفاظ کے معنوم اور فقرہ کی ساخت کو اس طرح توڑا مردھا جاتا ہے کہ غریبانہ صورت احوال پیدا ہو جاتی ہے لکھنوی اس فن کے امام سمجھے جاسکتے ہیں۔ میں ایک صاحب کو جانتا ہوں جو ضلع جگت کے بغیر بات ہی نہیں کر سکتے۔ اس نوع کی ظرافت کثرت و قوت اور غلو سے بے مزہ ہو جاتی ہے اور اس پر محافت کا شبہ ہونے لگتا ہے جیسا کہ ٹیکسپیر نے ایک سفرے کی زبانی کہا ہے :

♣ Better a Witty Fool Than a Foolish Wit

ظرافت کی ایک قسم دھامی ہوتی ہے اسے حاضر جوابی اور انگریزی میں ~~Repartee~~ کہا جاتا ہے۔ جو حضرات اس سے بہرہ ور ہوں وہ طنز کرنے والے کو ایسا سمجھیں اور دندان شکن جواب دیتے ہیں کہ وہ اپنا سامنے لے کر رہ جاتا ہے۔ ایسے لوگوں سے برسر مجلس مذاق کرنا آہل مجھے مار کے مترادف ہے۔

جو انسانی کمزوریاں طنز و مزاح کا ہدف بنتی ہیں ان میں تین مضامین ایسے ہیں جن سے کوئی بھی انسان بری نہیں ہے (۱) میں دنیا کا سب سے عقلمند آدمی ہوں۔ (۲) میں دنیا کا حسین ترین آدمی ہوں (۳) میں دنیا کا سب سے اچھا آدمی ہوں۔ ہماری اکثر کمزوریاں ان ہی کی فروع بھی ہاں سکتی ہیں۔ طنزیہ اور مزاحیہ شعروادب میں جن کمزوریوں کا خاکہ اڑایا گیا ہے ان میں شیخی خوری، خود نہائی، باتوں ہونا، ڈینگیں مارنا، اپنی بہادری کا بکھڑا جانا، مرد کا ہرجائی پن، عورت کی نشتر زبان، پیٹ کا ہکا ہونا، زن مریدی، دیوثی، لالچ، بھل، انانیت، ناشکرانہ

خود غرضی، زہد پرستی، بڑھاپے کا عشق، عورت کے سدا جوان رہنے کی کوشش، ریا کاری، زہد فرشی، شادی کے مزاحیہ پہلو وغیرہ۔ مزید وضاحت کے لئے ہم چند مطابقات درج کریں گے۔

نائی بڑے باتنی ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ ایک نائی نے حجامت بنانے سے پہلے آدمی کو گس شاہ مقدونیہ سے پوچھا :

” جہاں پناہ ! حضور کی حجامت کس وضع کی بناؤں ؟“

۔ خاموش وضع کی ۔ بادشاہ نے جواب دیا ۔

فارسی اور اردو کے شاعروں نے بعض اوقات صنعت تجنیس سے لطافت و ظرافت پیدا کی ہے۔ اس صنعت میں دو الفاظ تلفظ میں مشابہ اور معنی میں مختلف ہوتے ہیں۔ غلام علی آزاد بلگرامی نے ایک شعر میں عورت پر چوٹ کی ہے ۔

ژن بود در زبان ہندی نار وقتاً ربنا عذاب الستر

لفظ نار میں صنعت تجنیس ہے۔ عورت پر کیسے لطیف پیرائے میں چوٹ کی گئی ہے۔

ترکی کا ایک شاعر غزالی خاں کچھ مدت ایران میں مقیم رہا۔ ایک رباعی میں ایران کے

سیاسی استبداد پر طنز کرتے ہوئے کہتا ہے ۔

تا بود غم و شادی و حسرتاں بودہ ز نیگوز گذشتہ تاکہ دوراں بودہ

ما تجزیہ کر دیم کہ در ملکِ شما راحت جہد و حلقہ و زنداں بودہ

کہتا ہے کہ ایران میں اگر کہیں سکون و عافیت ہے تو وہ صرف قید خانوں میں ہے۔

میں شک نہیں کہ جس ملک میں جو د استبداد کا دور دورہ ہواں ! اصول اور شریعت انسان کا اصل مقام قید خانہ ہی ہوتا ہے۔

شادی شدہ آدمی کی محبت کا ذکر کرتے ہوئے لیکن کہتا ہے :

” ایک شادی شدہ شخص اپنی بیوی سے، غلامی محبت کرتا ہے تو گویا وہ ایک ایسے قلعے کا محاصرہ

کر رہتا ہے جس نے اپنے تمام دروازے پہلے سے کھول دیے ہوں۔“

بالزاک نا تجربہ کار دولہا کے متعلق کہتا ہے :

”ایک نا تجربہ کار دولہا کا شادی کی رات کو اپنی دامن سے احتیاط کرنا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک بندر کا دامن بچانے کی کوشش کرنا۔“

زہر پرستی کی ایک مثال اقلیدس کے سوانح میں ملتی ہے۔ ایک دن ایک رئیس زادہ ہندسہ سیکھنے کے لئے اقلیدس کے پاس آیا۔ اقلیدس نے اُسے ہندسے کی پہلی شکل سکھائی۔ رئیس زادہ کہنے لگا : ”اس کے سیکھنے کا عمل فائدہ کیا ہوگا ؟“

اقلیدس نے غلام کو آواز دی : ”گرمیو ! ان صاحبزادے کو ایک اشترنی دے کر رخصت کر دو۔“

مرد شروع سے عورت پر طنز کرتا آیا ہے۔ دائیہ کہتا ہے :

عورت صرف ایک راز محفوظ رکھ سکتی ہے۔۔۔ اپنی عمر کا راز :۔

ایک عورت نے مرد پر جو طنز کیا ہے وہ حاضر جوابی یا : Renartec کی
بہترین مثالوں میں سے ہے۔ ستورہ سپانوی رقاصہ کیرولین ادنیرے سے کسی شخص نے طنز کیا :
”عورتیں اتنی حسین ہو کر اس قدر احمق کیوں ہوتی ہیں ؟“

رقاصہ سے برعکس کہا :

”قدرت عورت کو حُسن اس لئے دیتی ہے کہ مرد اس سے محبت کرے اور حالت اس لئے
کہ وہ مرد سے محبت کر سکے۔“

حاضر جوابی کی ایک عمدہ مثال مجدد الدین کی ”خارستان“ میں ہے۔
”مولانا قطب الدین نے ایک احمق (جھینگا) سے پوچھا : ”کیا یہ صبح ہے کہ نینک
کو ایک کے درد لکھائی دیتے ہیں ؟“ کہا : ”صبح ہے کیونکہ میں مولانا کو چہرہ پایہ دیکھ

مزاح کے نہایت شگفتہ نمونے مرزا اسد اللہ خاں غالب کے سوانح میں ملتے ہیں
مرزا اس قدر ظریف الطبع تھے کہ اپنے آپ پر جگہ موت پر بھی چوٹیں کر جاتے تھے۔ ان کے لاشعور
مشہور ہیں۔

”تاریخ یونان سے مزاح کی ایک مثال ”رج ذیل ہے۔

ایجنز کے قہر میں کوئی تشیل کھلی جاتی تو تاشانی اس کے ”وران میں کھانا کھاتے شراب
پیتے اور خشک مغزیات ٹھونگتے رہتے۔ اور سکو کتا ہے کہ کسی تشیل کی کامیابی کا سب سے
بٹا ثبوت دیا جاتا تھا کہ اس کی نانش کے ”وران میں خشک مغزیات کے بڑے بڑے
ٹھیر دیکھے میں آتے تھے۔ بعض تاشانی اکتا کر یا ناراض ہو کر شیج پر پتھر پھینکتے تھے۔
ایک برسیقار نے کسی شخص سے اپنے مکان کی تعمیر کے لئے کچھ پتھر امداد لے رکھے تھے
ایک دن اس نے پتھروں کی داپسی کا تقاضا کیا تو برسیقار بولا: ”طینان رکھو میرا ارادہ
مغریب میشری لگانے کا ہے۔ جو پتھر تاشانی مجھ پر پھینکیں گے ان سے تمہارا قرض
چکانوں گا۔“

مزاح کی ایک قسم وہ ہے جسے **Pantagruelism** کہا جاتا ہے اور جو

مشہور فرانسیسی جقتہ نویس رستے بیلی سے منسوب ہے۔ رستے بیلی نے نشاۃ الثانیہ کا زمانہ پایا تھا
وہ تمام بنی فوج انسان کے لئے دوسری اور ہمدردی کا جذبہ رکھتا ہے اور ان کی شہنی خوری اور ریاکاری
کا خاک اس اتناڑ میں اڑاتا ہے کہ ان کی کمزوریوں سے نفرت جو نے کی بجائے آدمی انہا ان سے پیار
کرنے لگتا ہے۔ لیکن رستے بیلی بعض اوقات چکر بھی رونے لگتا ہے۔ رستے بیلی اور اس کے بعد
روٹیرو اور وائٹیر نے پاویروں کی دکان آرائی اور گندم نہ جو فردوسی کو خاص طور سے متخوذ قہیک کا نشانہ
بنایا۔ وائٹیر کا عقیدہ تھا کہ نیکی ظاہری مذہبی رسوم عبادت کی پابندی کا نام نہیں ہے بلکہ ہمدردی انسان
میں۔ وائٹیر کی ایک کہانی ہے ”بابائیگ“ جس میں ادنیٰ برہمن سے پوچھتا ہے:

کیا یہ ممکن ہے کہ میں انیسویں ہشت تک پہنچ جاؤں۔

برہمن نے کہا : اس کا انحصار تو اس بات پر ہے کہ تم کس قسم کی زندگی گزارتے ہو۔
 میں ایک اچھا شری ہوں، ایک اچھا شوہر، ایک اچھا باپ اور اچھا دوست بننے کی کوشش کرتا ہوں۔ بعض اوقات میں ڈراؤ کو جاسوس قرض بھی دے دیتا ہوں۔ غریبوں کی امداد بھی کرتا ہوں۔
 وہ پڑوسیوں میں امن قائم کرتا ہوں۔

برہمن کہنے لگا : لیکن کیا تم کبھی کبھار تپسیا میں نئے بدن کیوں کے بستر پر بھی لیٹتے ہو؟
 میں مقدس باپ :

برہمن نے کہا : مقدس کرتم انیسویں ہشت تک کبھی نہیں پہنچ سکو گے۔

مزاح کی ایک قسم خالصتاً دیہاتی ہے جسے انگریزی میں Rustic Humour

کہا جاتا ہے اس مزاح پر نام نہاد، مُذتَب، اشخاص ناک بھروسہ چڑھاتے ہیں اور اسے درخود اعلیٰ نہیں سمجھتے۔ لیکن اس مزاح کی زمیں عین مشادہ بخنی ہوتا ہے اور اس میں انسانی فطرت کے مضحکہ خیز پہلوؤں کو بڑی خوبی سے بے نقاب کیا جاتا ہے۔ پنجابی زبان کے بعض الفاظ و تراکیب ایسے معنی خیز ہیں کہ ایک ایک لفظ طنز و مزاح کی ایک دنیا لئے ہوئے ہے۔ پنجابیوں کی روایتی زندہ دلی ان کی بول چال میں پوری طرح منعکس ہوتی ہے۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ پنجابی زبان کی شگفتگی نے انہیں زندہ دل کی دولت سے مالا مال کیا ہو۔ وارث شاہ دس پنجاب کے شاعر ہیں اس لئے ان کا مزاح اساسی طور پر دیہاتی ہے جس سے وہی اشخاص باحسن وجوہ لطف اندوز ہو سکتے ہیں جن کا رشتہ کسی نہ کسی صورت میں دیہات کی بھوری مٹی سے قائم ہے۔ ان کے یہاں حاضر جوابی کے بھی شگفتہ نمونے ملتے ہیں۔ وارث شاہ کے مزاح کا ایک لطیف نمونہ مصلیٰ نائن کی وہ طویل تقریر ہے جس میں وہ مختلف دیہاتی اقوام کے عشق کا ذکر ان کے مخصوص پیشوں کے حوالے سے کرتی ہے کہ کھترانی کا عشق پوری کی طرح خستہ ہوتا ہے اور برہمنی کا عشق کھیر کی طرح

ظہری دنگ سی عشق کھترانیاں دا عشق ہمیںی دا کھت ڈکھیر دانی
 یاد رہے کہ کھترانیاں نہایت لذیذ پوریاں تھتی ہیں اور برہمنوں کے گھر کی بکھر خاص طور سے
 بڑی خوش ذائقہ ہوتی ہے۔

دھویں کا عشق طباشیر کی طرح اُجلا اور بے داغ ہوتا ہے۔

ظہریا کھت تے عشق سی دھوئیاں دا چٹانگ جیویں طباشیر دانی
 سپاہی کی ذوج کا عشق کوئچ کی طرح فریاد کرتا ہے کہ وہ ہر وقت اپنے پر دھیمی شوہر کے
 انتظار میں بیٹھی رہتی ہے۔

ظہری دنگ سپاہی دا کوک دا اسی تکتے راہ نت کو نت سفیر دانی
 سپاہیوں کو اپنی ملازمت کے سلسلے میں اکثر گھر سے دور رہنا پڑتا ہے ان کی محبت جیوں
 جدائی کی آگ میں سٹکتی رہتی ہیں خواجہ غلام فرید کی ایک کانی کا پہلا مصرع ہے۔

ظہری دھول دے سپاہیہ آؤس ماڈڑے کول

بھٹی نان کہتی ہے کہ شری عورتوں کا عشق جھڑپن کا ہوتا ہے کہ ہر وقت اپنے چاہنے
 والوں سے مٹائی کی فرمائش کرتی رہتی ہیں اور دیہاتوں کا عشق بے بسی کا ہوتا ہے اس سے کچھ
 بھی حاصل نہیں ہوتا اور کبریہ کے درخت کی طرح بے ثمر ہوتا ہے۔

چکے خور ہے شہرناں قہرناں دا کھانے مول نہ نان فطیر دانی
 عاجز عشق رتیاں پنڈ والیاں دا بے ستہ رجیوں دکھ کبریہ دانی
 لگے زانوں سے عشق کرنا عمر بھر کا جھگڑا مول لینا ہے

6 لگے زانوں دا عشق عمر ساری کرے جنگ پیکار تدبیر دانی
 کشمیری عورتوں کا عشق بے کیف اور سرد مہری پر مبنی ہوتا ہے۔

ظہری عشق ہے خوب کشمیریاں دا ٹھنڈا طبق جیوں زہریہ دانی
 خاکدہ کا عشق سہل ہوتا ہے جیسے جی گھاس درانتی سے آسانی سے کاٹی جاتی ہے۔

اور خوجنوں کا عشق منگا پڑتا ہے کہ بت نئی فرمائشیں کرتی رہتی ہیں۔

۵ عشق داتری داڈھواں چوڑیاں دا عشق خوجناں دا مال اُتیر دانی
نائن کا عشق اُسترے کی طرح کاٹ کر رکھ دیتا ہے اور ملانیوں کا عشق بجیر پڑھنے تک
محروم رہتا ہے

۶ عشق اُسترے وانگ ہے نائناں دا ٹوانسیاں یا بجیر دانی
ترکھانیوں کا عشق ایسا حکم ہوتا ہے جیسے کیلا ٹھونک دیا جائے۔ اور لوہاری کا عشق لہجے
کے کڑے اور زنجیر کی طرح جکڑ لیتا ہے۔

۷ بکلتے ٹھوکر اس عشق ترکھانیاں دا آتے لڑا ریاں کڑا زنجیر دانی
خدا رندی کے عشق سے بچانے کر وہ ایسی تصویر ہوتی ہے جس میں مرث ظاہری دنگ
مدفن ہی ہوتا ہے۔

۸ سختے پنج گئے عشق خانگی دے ظاہر روپ اس نقش تصویر دانی
دارت شاہ کے مزاج کی ایک لطیف مثال پیر کے علاج سے متعلق ہے۔ جب پیر
نے مکر کیا کہ اسے سانپ نے دس لیا ہے تو کھیرے رانجھے جوگی کو اس کے علاج کے لئے
بلا لائے۔ دارت شاہ کہتے ہیں۔

ان بے شور کھیروں کی حماقت تو دیکھو کہ خود باز کے پنجے میں طعمہ دے دیا ہے۔
بھوکے کو کھیر کا رکھوالا مقرر کیا ہے اور دندے سے کہا ہے کہ ہمارے لئے رشتہ تلاش کر دو۔
بند کو پھیلوں کے قریب بٹھا دیا ہے اور سرسوں کے دانے کھیرے کھڑوں کے آگے بکھیر دیے ہیں۔
مرغوں کے سامنے اناج دھوپ میں ڈال دیا ہے

گیدڑ کو خربندوں کے کھیت کا جو کیدار بنایا ہے اور کاغذ کی ناز بندر کے سپرد کی ہے کہ جاؤ اس
میں لوگوں کو دیا کے پاسے جاؤ۔ ادنٹ سے باغ نکواد ہے ہیں۔

بھیر بکریوں کے دیڈ کو بھیرنے کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا ہے اور شیر سے کہا ہے کہ جاؤ ہماری

بھینسیں چرا لائو۔

نزد مال کی حفاظت ڈاکو کے سپرد کی ہے اور خود چوسے کہتے ہیں کہ چوری کا سراغ لگاؤ۔
گدھے کو جو کے ڈھیر کا بگڑان مقرر کیا ہے۔ اور اندھے سے کہا ہے جاؤ مکھ لائو۔
سانپ کاٹھے کا منتر پڑھنے کے لئے جوگی کو لئے آئے یہ نہ سوچا کہ یہ تو اٹا ہیر کو سانپ سے
ڈھوا دے گا۔

بھسکو شاہ نے ڈیرہ لگا دیا اور اغوا کی تدبیر کرنے لگا

جوگی مدت سے کھیروں کے دھاسے پر آگ سلگاتے بیٹھا تھا آج اسے بھیک دی گئی۔

دیکھو عقل شعور جو اربا نے طعمہ باز دے ہتھ پھراوٹے نوں
بھگیا کھنڈتے بھیر دا پیار اکھا رنڈا گھلیا ساک کراوٹے نوں
آکھن دیشنو دیوی دا دست رکھو بانڈر پھیلیاں کول بٹھاوٹے نوں
سرسوں کول کھڑیاں رکھیونے دانے نکڑاں پاس سکھاوٹے نوں
گدڑ کچریاں تے جیوا رکیتا آتھ چلیا باغ بھی لادے نوں
بیری کاغذ دی بانڈراں سو پھیرنے ادبناں گھلیا پور لنگھاوٹے نوں
آجڑا گے بیگیا ڈسے چھیروتا شیر چلیا میں چراوٹے نوں
ماکھا مال دا دھاد دی رکھیونے جوہر سڈیا کھوج لگاوٹے نوں
راکھا خواں سے ڈھیر دا گدھا ہریا آتھا گھلتا حوت لکھاوٹے نوں
ادبناں سنب دا مانڈری ستاندا اسگوں آیاں سنب لڑاوٹے نوں
بھسکو شاہ ہری آج آبیٹھے تنوآن ادھالواں لایاں
دھواں ادھیا جوگی دتاں دا آج کھیریاں خیر گھستا یاں

گدڑ کچریاں دار لکھا۔ پھلتیاں دار لکھا بانڈر۔ ہمارے دیہات میں ضرب المثل بن چکے ہیں۔

بعض ناقدین نے مزاح کی دو قسمیں گنائی ہیں۔ (۱) کردار کا مزاح (۲) صورت احوال کا

کا مزاج۔ کوئی نہ کوئی صورتِ احوال کے مزاج کا استاد مانا گیا ہے۔ مندرجہ بالا مثال صورتِ احوال کے مزاج کا ایک دلآویز نمونہ ہے۔ اس صورتِ احوال میں فرحیہ اور المیہ آپس میں اس طرح گھل مل گئے ہیں جیسے کالی گھٹا میں ابھر کر یہ گناں اور برق خندہ زناں مجتمع ہوتے ہیں۔ یوں تو ساری تشبیہیں بڑی دلچسپ ہیں لیکن یہ کہنا کہ دندو سے کو کسی کا رشتہ تلاش کرنے کے لئے بھیجا گیا ہے خاص طور سے مزیدار ہے۔ ظاہر ہے کہ دندو کسی کے رشتے کی تلاش میں جس گھر جانے کا پہلے اپنے آپ کو رشتے کے لئے پیش کرے گا۔ کھسکو شاہ کا نام بھی بڑا سنی خیز ہے اس کا مطلب ہے اغوا کرنے والا۔ محض کھسکو شاہ کہنے سے اغوا کا سارا نقشہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے۔ اس صورتِ احوال کا فرحیہ تو ظاہر ہے۔ مندرجہ بالا تشبیہوں سے پوری طرح سامنے آجاتا ہے۔ لیکن کھیروں کی سادہ لوحی اور راجھے اور ہیر کے مزاج سے ان کی بے خبری نے اس میں المیہ کا عنصر پیدا کر دیا ہے۔

راجھا جوگی بن کر رنگ پور آیا تھا۔ اس کی آمد کا ذکر کرتے ہوئے دارت شاہ کہتے ہیں ۔
 جیویں چھٹ قندروں پرچھ پھردا ا کے پھرے سندا لمبی پیل دانی
 باغ وچ ایہ کھیریاں آن وڈیا بوٹا ڈھونڈ دا پھیل رو دیل دانی
 کہتے ہیں کہ راجھا اس طرح آیا جیسے کوئی ریچھ قندروں سے رانی پا کر بھاگ نکلا ہو۔ وہ بھینسا ہے جو کھیروں کے باغ میں گھس آیا ہے اور رو دیل کے پھول دھیرا کا پودا تلاش کر رہا ہے یہ کردا کے مزاج کی عمدہ مثال ہے۔

دارت شاہ کے مزاج کا ایک دلکش نمونہ بالاتھ جوگی اور راجھے کے مکالمے میں ملتا ہے۔ بالاتھ نے جوگ دینے کے بعد راجھے سے کہا کہ اب عورتوں کے قریب نہ چٹکنا اور عورتوں میں اس طرح رہنا جیسے ایک خستہ بیل گاؤں میں رہتا ہے۔ کسی چوکری سے یا بھوکری سے انکھیں نہ لڑانا راستے میں کسی موٹی تازی عورت سے ڈبھیر ہو جاسے تو نہ دوسری طرف پھیر دینا۔ راجھا بولا تاتھ جی آپ کی یہ نصیحت تو مجھے بہتہ نہیں مئی بڑھیا کو تو اپنی ماں ہی سمجھوں گا لیکن موٹی تازی جوان عورت

سے بے تعلق رہنا تو میرے بس کی بات نہیں ہے ۔

جوگی پاسے جوگ سے تے کھیڈن جان بازی چسلیں مجھ کے چال اس گوٹھی نو

خصی بلدو انگول گایں وج پھرنا نہیں نگھٹا دہرتے جھوٹھی نوں

جوتی سستی نانیاں بویکے تے رکھیں خوب مضبوط مسنگوٹھی نوں

جیکر ساہنے آوے ماں نوں پھیریں کدی دیکھنا ناتن موٹھی نوں

تیری پند پسند اسان ناتھارکھ اندر سے ہی عبادی تھوٹھی نوں

تیری منت دی اسان نہ لوڑ کائی کانوں اگریں سپا پھوٹھی نوں

اسان بڈھی نوں ماں اسی جاننا ای دن جاننا ای جھوٹی جھوٹھی نوں

جیتے نظر آوے کوئی دن موٹی نانیں چھڈناں بھلیاں ٹھوٹھی نوں

راجھا

اُردو میں ان اشارے کے بے پناہ مزاح کو متعلق کرنا ممکن نہیں ہے کہ ان الفاظ کے ساتھ

تہ دورۂ معانی وابستہ ہیں۔ یہ دیہاتی مزاح (Rustic Humour) کا ایک اچھوتا نمونہ ہے۔

ایک دھیلے جاٹ نوجوان سے اسی نوع کے جواب کی توقع ہو سکتی تھی۔ جوگ بھی اس کی زندہ دلی

اور ذوقِ حسن کے کھینے میں کامیاب نہیں ہو سکا۔

دارت شاہ کی خرافات بسا اوقات ایسے تخرائیز الفاظ و تراکیب پر منحصر ہوتی ہے جن کا

مجرد استعمال ہی مزاح کی شگفتگی یا طنز کی تلقین پیدا کر دیتا ہے۔ مثلاً سستی ہیر سے کہتی ہے ۔

تیرے طور دتن بھالی راز ایسا چھوٹی ٹرتے دکھڑے پنے وڈے

کوئی چاہ نہ دہشیاں دامگ تینوں پنی چنگ تے کھرکدی رہیں چڈے

کھرکدی رہیں چڈے ۔ میں طنز کا ایک جہان آباد ہے۔

لڈن طاح سیاہ نام تھا۔ جیر ناراض جو کر اس سے کہتی ہے ۔

دس لڈن کا لیا کڈھناں دسے بکے اسان دا چنگ خراب کیا

میر کی سیج تے کون سوایا ہے میر کٹھن ز ادب ادب لکھیا

”لڈناں کا لیا کڈھناں“ میں بیان کی لطافت بھی ہے اور طنز کی ذہرناکی بھی۔
 پیر اپنے پنگ پر سوئے ہوئے رات بچھے کو مارنے کے لئے آگے بڑھتی ہے تو گرج
 کر کہتی ہے ۔

راتیں کہہ سے اُنینہ ڈاکھیونی کھا کے گھوک سوتوں ٹنگ بیہا ہیں دے
 سُنجی دیکھ غنمیری سبج میری چڑیوں توں جو نیکے لیہا ہیں دے
 ”لیہا“ وہ کھڑا ہوتا ہے جو گرم کپڑوں کو چاٹ لیتا ہے۔ کہتی ہے کہ تو لیہا بن کر میری سبج
 سے چھٹ گیا ہے شاید تو نے باسی روٹی کھانی ہے۔ ”ٹنگ بیہا“ اور ”لیہا“ کے الفاظ نے
 بھرپور طنز کا سماں پیدا کر دیا ہے۔

اس نوع کے طنزیہ اور مزاحیہ شعر میر وارث شاہ میں اس طرح بکھرے پڑے ہیں
 جیسے گھنے سبزہ زار میں جا بجا پھول اُگ آئے ہوں۔ لیکن وارث شاہ کی طنزیہ تساری کا شہ پار
 سستی اور جوگی کا مکالمہ ہے نمونے کے طور پر ہم چند اقتباسات ہی پیش کر سکیں گے۔ رات بچھا
 جوگی بن کر بھیک مانگنے کے لئے سیدے کھڑے کے گھر جا پہنچا۔ رات بچھے اور ہیر کی آنکھیں چار
 ہوئیں تو سستی تاڑ گئی کہ دال میں کچھ کالا ضرور ہے۔ اس نے جوگی کو اُدے اُتوں لیا اور کہا کہ تو
 جوان جہان موٹا مسٹنڈا ہے محنت کر کے روٹی نہیں کھاتا اور مفت خورہ بن کر گھر گھر پھرتا ہے۔
 یہ کہ اُس نے جوگی کا کاسنہ گدائی توڑ ڈالا۔ اس پر جوگی جزبہ بولا اور دونوں میں تکرار شروع ہو
 گئی جیسا کہ رات بچھے اور بھابیوں کی تکرار سے مفہوم ہوتا ہے وہ بھی طنزیہ نوک جھونک سے بے
 پرو نہیں تھا۔ اور شروع اور چھپل سستی تو شیطان کی خالہ تھی۔

سستی رات بچھے سے کہتی ہے ۔

انہیں بھوت دی عقل گوا دیئے سانوں لا بھبھوت ڈرادنا میں
 جمع سوہنیاں نڈھیاں چون جھننے اوتھے بھاتیاں سپا دگانا میں
 کہتی ہے ہم عورتیں تو بھوت کو بھی لگنی کا ناخ نچا دیتی ہیں تو ہمیں بھوت مل کر ڈراتا ہے۔

بھوت کے ساتھ بھوت کا استعمال حسن بیان کا ایک خوبصورت نمونہ ہے پھر کہتی ہے کہ
جہاں کہیں تو جوان لڑکیاں دیکھتا ہے وہیں تاک جہانک شروع کر دیتا ہے۔

چپکے خور بوبے بوبے پھریں بھوندا پھپھتے کٹنیاں جویں کرنا سیاں دیاں

ہمارے دیہات میں پھپھتے کٹنی مکار اور عیار عورت کو کہتے ہیں۔ پھپھکا معنی ہے پرانی روٹی
اس سے ایک لطیفہ وابستہ ہے۔ کہتے ہیں کہ ایک شخص کے اُن کوئی عمارت آکر ٹھہرا۔ کئی دن گزر گئے
لیکن وہاں جلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ آخر میزبان اور اس کی عورت نے اسے بھگانے کا منصوبہ
بنایا۔ میزبان کی عورت اندر کی کوٹھری میں جا کر کڑی سے پرانی روٹی کو کوٹنے لگی۔ اور گالیاں بکنے
لگی۔ مہلن نے یہ شور و غوغا سنا تو میزبان سے پوچھا یہ کیا پورہا ہے۔ وہ بولا۔ میری عورت بڑی
فحش ہے بچوں کو پیٹ رہی ہے۔ یہ سن کر مہمان متحسش ہو کر بھاگ گیا۔ مکار عورتیں دہشتے کرانے
کے لئے بٹے جیلے اور جتن کرتی ہیں۔ سستی کہتی ہے کہ تو بھی مکار عورتوں کی طرح گھر گھر چکر لگاتا پھرتا
ہستی۔ کھنڈ کھیر لائی دی خبر کہتوں بھیرے بھکھسیاں چول ابالواں توں
جانن سار کی کھنڈ دے لڈواں دی جڑے کھان ابال کے آلاں توں
راجنھے سے کہتی ہے کہ تیرے جیسے بھک بھگے جو بٹے ہوئے چامل کھاتے ہیں کھیر کی لذت کیا
جانیں اور آلو کھانے والے لڈوؤں کا نالہ کیا جانیں۔

ہستی۔ بھڈیاں بچ توں اڈٹھ پچھانائیں پرکھ بینائیں کھنڈ بھتیں بالواں توں

جھوٹا ہندی شرم نہ اندال چوراں یاراں تے ٹھک اڈا لواں توں

راجنھے سے کہتی ہے کہ تو زرا احمق ہے بھیروں اور اونٹوں یا کھاڈ اور ریت میں تیز نہیں کر
سکتا۔ اس کے ساتھ تو چروں اور ٹھکوں اور اغوا کرنے والوں کی طرح جھوٹا بھی ہے۔ بھیروں میں کھڑا
ہوا اونٹ دور سے دیکھا جاسکتا ہے۔ پنجاب کے دیہات میں جب کسی کو احمق کہنا ہو تو کہتے ہیں
واہ! تم تو بھیروں میں اونٹ پہچان لیتے ہو۔

ہستی۔ گھر بار توں مار کے چک دیئے ترے درگیاں مھبکرا گالواں توں

شکل بھوتے دی دھوئی یوسفی دا ذرا دیکھنا نور جالاں نوں
 کستی ہے۔ شکل تو تمہاری بھتے جیسی ہے اور اپنے آپ کو یوسف ثانی سمجھتے ہو۔ ذرا دیکھنا
 تو اس نور جال کو۔

سستی۔ ط۔ بوکرے دے دانگ۔ بوکرے ان مینوں اس جاتا کوئی پٹھ ہے نی
 بوکرہ بکرا ہوتا ہے جو سستی میں آکر "بو بو" کی آواز نکالتا ہے اور بکریوں کے پیچھے بھاگتا
 ہے۔ پٹھ جو ان بکری کو کہتے ہیں۔ کستی ہے یہ جوگی تو سستی میں آیا ہوا بکرا ہے۔ کیا اس نے مجھے
 کوئی پٹھ سمجھ دیا ہے کہ مجھے دیکھ کر "بو بو" کرنے لگا ہے۔

سستی۔ ط۔ خشکی بھنگ تھیں سنگھ بھرڑا دندان اہی دج کلام نہ پٹھ ہے نی
 بھنگ چنے سے لگا خشک ہو جاتا ہے اور آواز ٹھیک سے نہیں نکلتی "بھرڑا دناں" صوتی
 لفظ ہے جب آواز نگلے سے پوری نہ نکل رہی ہو تو "بھرڑا" جاتی ہے۔ اسی لفظ نے طنز پیدا کی ہے۔
 راجھا ہٹا کتا آدمی تھا۔ سستی طنز یہ انداز میں کستی ہے۔

بوٹھرا بوٹھرا سن ستیا دے کے سٹنج مکان دیا جنڈیا دے
 او بھڑا بو بھڑا کھنڈیا گنڈیا دے بدھی آدی دیا دنگیا دندیا دے

بوٹھرا بوٹھرا بھڑو بھڑو بیدل اور بید صب جسم داسے موٹے آدمی کو مذاقاً کہتے ہیں
 کستی ہے کہ تیری ماں نے مجھے دیرانے میں جنا ہے۔ لکڑی چیرنے والی آری کے دندانے
 بڑی احتیاط سے بید سے رکھے جاتے ہیں ایک دندانہ بھی ٹیڑھا ہو تو لکڑی چیری نہیں جاسکتی۔
 سستی کستی ہے کہ تو سیدھی آری کا ٹیڑھا دندانہ ہے یعنی المی کھوڑی ہے

ہتی۔ ٹوٹوں اوت گھوتیاں واہ ناہیں ذرا ٹھاک زبان نوں گنڈیا دے
 رتاں دج دھنل کیا پسر میٹھوں جھوٹے دانگ دج ہمیں دے کھنڈیا

اوت گھوتیاں انہل بے جوڑ ہرزہ سرائی کو کہتے ہیں۔ دھنل اڑنا یا پسر مٹینا سے مراد
 ہے دھڑنا اور کھینچنا۔ کستی ہے جیسے جو ان بھینسا بھینسوں میں گھس کر مٹھتا ہے اسی طرح تو

عورتوں میں دھڑنا مار کر بیٹھا ہے۔ ہندی میں کہیں گے گوپیوں میں کاہن بنا بیٹھا ہے۔

لایو دھیں دھاریاں بوگیاں دا سروں کو تیاں تے وچوں کھوتیا دے

دھر کو نیا کون مڑیا دے بھونڈے چاک توں مٹھیا لو تیا دے

کونا کون مڑنا ایسے آدی کوکتے ہیں جس کے سر پر اُسترا پھردا دیا گیا ہو جیسے کر رانجھے جوگی کا سر تھا۔

دھر کو تا دھر یکا دیکان کا پھل ہوتا ہے۔ مٹھ دے ہونے سر کو دھر کو تا کھنا نہایت محذوں ہے کستی

ہے تو نے جوگیوں کا بھیس بدل رکھا ہے اور سر مٹھا رکھا ہے لیکن تیرا اندرون کھوتا ہے تو اس کو ذمے

کی طرح بے ڈول ہے جیسے چکر کھاتے ہوئے چاک سے کھارنے قبل از وقت آکر دیا ہو۔

سستی۔ لٹھ واگک ایہ چٹھ بے گول گیا گھڑیا کھناں انجان ترکھانیاں نے

تمل نزل وانگوں تک مڑ وٹوں چٹکے دھیبھاٹ کھترانیاں نے

کستی ہے تو لٹھ کے اتند ان کھڑے معلوم ہوتا ہے تجھے کسی ڈاڑھی بڑھنی نے ترا شاہ ہے۔

تمل نزل بے ڈول جھم دے آدی کوکتے ہیں سستی کستی ہے تیرن شکل دھورت سے یوں لگتا ہے جیسے

کھترانیوں نے بچتے چٹکے بیلن سے بیٹا ہے اور ناک مڑ درست نہیں کیا۔

سستی۔ اہل فقیر موٹی جہڑے مشاں نے گھٹ دھج کھنایاں گارے دے

ایویں کھڑکدا پھر کدا پھر یں بھونڈا شکن اسپ جیوں کسی ساڑے دے

کستی ہے حقیقی فقیر تو وہ ہوتے ہیں جو ریاضت کی آگ میں تپ کر نکلے ہوں تو ایسے بکارتا

پھرتا ہے جیسے رسالے کے گھوڑے بھناتے ہیں۔

سستی۔ کھٹوں پچن انماں سٹنڈیاں فوں جہناں کھادیاں دودھ دلا یاں نے

کستی ہے تیرے جیسے مستندوں کو دودھ بالائی بھخم نہیں ہوتے یعنی وہ خرمستی کرنے لگے یا

سستی۔ اگے کناں فوں بیک لویاں ہن تک فوں بیک لگاؤں گی

کستی ہے کہ تو نے کان تو پٹے ہی پھڑا دیئے ہیں ناک رہ گئی تھی سو میں کاٹ لوں گی۔

سستی۔ فرنجیا مکر یا ٹھکرا دے اسیں پنٹھ دا عیب نہ آید دے

شگ کھان دسے واسطے ساد بنیوں بدن خاک دسے دین دلاو دسے
 فریج۔ کراٹھکرا قوی کوکتے ہیں سستی کستی ہے تو جوگ کاراز نہیں پاسکا۔ بھجوت ملی کر جوگی
 بن بیٹھا ہے۔ اس سے تیرا اصل مدد مہنت کی مدد تیاں توڑنا ہے۔

سستی بڑی بے باک اور دھاکا تھی۔ راجھے کو دھمکتے ہوئے کستی ہے۔
 جدوں موہیاں بڑکے گرد ہونے پہنچے کڈھنے چینیاں کو تیاں دسے
 جٹ جٹ کے کٹیئے نال سوئے ایہ علاج نے چتران موٹیاں دسے
 کستی ہے کہ تیرے جیسے موٹے چتر دالوں کا علاج یہ ہے کہ سستی دسے جلد کر تھادی
 خوب دھانی کی جاتے اور موہیوں سے تھارا ایسا بھر کس نکالا جانے جیسے چھپے کو کٹ کر اس کا
 سفر نکالتے ہیں۔

راجھے نے بھی ترکی پر ترکی جواب دیا۔ "جواب آن غزل" میں ایسی ایسی نکتہ آفرینیاں کہیں کہ
 سستی ایسی بے شکام کو بھی قدرِ مانیت معلوم ہو گئی ہوگی۔ جب سستی نے سبک دینے میں تالی کیا تو
 راجھا بولا۔

پادیں خیرہ خیراں عاجزاں نوں گنیں انگلاں دانگ اڈواں دسے
 دو لہند جو کے گنیں بڑکیاں نوں کھاویں انڈیوں کھرچی گھر دیاں دسے
 اڈوا ہند بنیوں کی ایک گوت ہے یہ لوگ نہایت غیس ہوتے ہیں۔ کتا ہے کہ کتہے سے بیک
 اگلی جلتے تو اڈواں کی طرح انگلیوں پر حساب کرنا شروع کر دیتی ہے۔ نکتے گننے لگتی ہے اور ہڈیا
 کی کھرچن تک نہیں چھوڑتی۔

راجھا
 نہیں کھیریاں دی نسل ایہ نڈھی کہتاں گکڑیاں دی جانے گوتری اے
 دھڑی دھڑی داکرے حساب دم دم دھڑی قوم دی گوت جوتری اے
 دھوکے نال ایہ عاجزاں کڈی اے کھاندی سود بیاج بڑھوڑی اے
 دیویں لڑے خیراں دے نال نڈھی اڑک جویں ملیں نہ جوتری اے

اساں اتنی گل معلوم کیتی موٹ گھونٹنی بھنگ سلوتری اسے
 لسی پی کھٹی رتے مول ناہیں دنگے تھیلوں ایسی تو تری اسے
 بڑ بڑ کرے بکواس اسے جوگیاں نوں جٹی نہیں اصل ایہ تو تری اسے
 وارث شاہ یاں نال رہیاں دے کئے گوڈ کے ے ناہیں کھوتری اسے

کتاب ہے کہ یہ لڑکی کھیروں کی نسل سے معلوم نہیں ہوتی۔ لگتا ہے جیسے گلڑی (ایک غز بدوش قوم)
 ہے۔ اور اردو سے بیوں کی گوشت ہوتوں سے تعلق رکھتی ہے اور انہی کی طرح بیان کھاتی ہے۔ فقیروں سے
 اس طرح لڑتی ہے جیسے کہ اوّل بھنیں ہو جیسے ہل میں نہ جوتا گیا ہو سندھ پنجابی میں وہ بھنیں ہوتی ہے جو
 بچہ نہ جنے اسے جاشہل میں جوتے ہیں۔ ہستی بھی موٹ تازی عورت تھی۔ رانجھا کتاب ہے کہ یہ تو بھنگ
 گھونٹنے والے دندے کی طرح موٹی ہے۔ ہر وقت کھٹی لسی چیتی رہتی ہے اور ٹوٹتی رہتی ہے۔ جوگیوں
 کے سامنے بک بک کرتی ہے۔ شاید اس کا پالا کسی مرد سے نہیں پڑا جو اس کا دماغ درست کر دیتا۔

رانجھا ۵۰ ایہ خیم نوں کھان نوں کوں دیسی جٹری خیر دیندی پئی خبر کدی اسے

کتاب ہے یہ فقیروں کو بھیک تک نہیں دیتی شادی کے بعد اپنے شوہر کو بھی بھوکا رکھے گی۔

رانجھا ۵۱ شکار وج دریا دے کھید موئے کھیاں موٹ وج مچھیاں چاہنی اس

۱۔ موٹ وج مچھیاں پھینکے پنجابی کا محاورہ ہے جو کسی شخص کی کم ظرفی اور کمینگی پر بولا جاتا ہے۔

ہستی گول مول کہہ دی عورت تھی اس کی فرہی پر طنز کرتے ہوئے رانجھا کتاب ہے

۵۲ سارا گول بے ڈول ہے جسم تیرا پٹہ نہتہ رکھی جویں ٹرک دی اسے

ٹرک ایک نرم گھاس ہے۔ کتاب ہے تیرا جسم ایسا بے ڈول ہے جیسے ٹرک کا گٹھا۔

ہستی نے زبانی طعنوں منوں پر ہی اکتفا نہیں کیا تھا بلکہ اچھل اچھل کر اسے ٹھینکا دکھایا

تھا۔ رانجھا کتاب ہے ۵۳

حسن سیتے بوکے سون چڑیئے نیناں والے شوخ مولے نی

اک وار کیتی گل ہو چکی بار بار نہ سپنے پڑ جو لے نی

رنگ گورے مال توں جگ مُٹھا وچوں گناں دے کارنے پو لئے نی
 دہرے دج توں کھری دا نگ تھیں چاں یاں دے دج دجولے نی
 کتا ہے کہ بچھے اپنے جو بن پر بڑا ناز ہے تو اپنے آپ کو سنری چڑیا بگھتی ہے اور مولے کی
 طرح پھدکتی پھرتی ہے۔ لوگ تیرے گورے رنگ پر دھوکا کھا جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ تو تجھ
 میں کوئی خراب نہیں ہے صحن میں کھری رنڈیوں کی طرح ناج بھیا ہے۔ تیرا کام چوروں یا بدوں کی
 اداد کرنا ہے۔ جب سہتی نے اس کا ناک میں دم کر دیا تو وہ دج دج ہو کر بولا ہے
 کچھے دھکے ڈی جیال رننے مال مال کذا ت دے سیرے نی
 کر ڈکیے تے گھر ڈکھیے نی زڑ گڈیے انگ بھیرے نی
 یہ اس قدر ٹھٹھ اور فصیح پنجابی ہے کہ اس کا مفہوم کسی دوسری زبان میں متقل نہیں کیا جاسکتا
 اس سے صرف اہل زبان ہی محفوظ ہو سکتے ہیں۔

بہر دارش شاہ میں جا بجا طنز و مزاح کے نہایت شگفتہ نمونے دیکھنے میں آتے
 ہیں۔ اسٹوٹینس، جونیال، موئیر، جریر و غیرہ نے بھی طنز و مزاح کے میدان میں گل بٹائے
 کھلائے ہیں لیکن سہتی اور راجھے کی لطیف نوک جھونک اور طنز و جوابی طنز کا اس قدر طویل
 اور سیر حاصل مکالمہ دیتا ہے ادب میں کم از کم راقم کی نظر سے نہیں گذرا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے
 کہ دارش شاہ ایک جید عالم اور بہت بڑا شاعر ہی نہیں تھے بلکہ نہایت قاریف الطبع باغ و بہار
 آدمی بھی تھے۔

دارت شاہ کا سماجی شعور،

دارت شاہ کے سن پیدائش کے متعلق حقائق کچھ نہیں کہا جاسکتا۔ ہیر کا سن تصنیف بقول ان کے ۸۰۱۱ھ ہے۔ ط

سن یاراں سو اتسی سی نی بجری لتے دیس دے دج تیار ہوئی
ہم دثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ یہ زمانہ دارت شاہ کے بھرپور شباب کا تھا اور اپنی محبوبہ
بھاگ بھری کی جدائی کا مایہ ان کے سینے میں سنگ رہا تھا۔

دارت شاہ نون بسک دیدار بھی سی جیہی ہیر نوں بھگنا یاردی سی
ہیر میں جا بجا عشق و محبت کے مضامین جس دالمانہ از خود رنگی سے نظم ہوئے ہیں اُس سے
بھی معلوم ہوتا ہے کہ یہ قصہ لکھتے وقت دارت شاہ کا جوش شباب اور جوش جنوں زوروں پر تھے۔
تاریخی لحاظ سے یہ وہ زمانہ ہے جب مغلیہ سلطنت نوال پذیر ہو چکی تھی، اس زوال کا آغاز
اورنگ زیب عالمگیر کی وفات سے ہوا۔ (۱۷۰۷ء) عالمگیر کے بیٹوں اعظم، معظّم اور کام بخش
میں تخت نشینی کی جنگوں نے علی نظام کو درہم برہم کر دیا۔ جنگ کے دوران اعظم اور کام بخش مارے
گئے۔ اور معظّم بہادر شاہ کے لقب سے سریمارا نے سلطنت ہوا۔ لیکن ۱۷۱۲ء میں اسے موت
نے آلیا۔ اس کے بیٹوں میں پھر لڑائیاں ہونے لگیں۔ جن میں جہاندار شاہ کامیاب ہوا۔ اور ۱۷۱۲ء

میں دلی کے تخت پر بیٹھا۔ جہاندار شاہ عیش و عشرت کا رسیا تھا۔ ایک رنڈی لال کنور کا ایسا دلوانہ ہوا کہ نظم مملکت سے یکسر بچانے ہو گیا۔ راقوں کو شراب کے نشے میں دھت و دونوں گلیوں میں گھومتے پھرتے اور بادلیوں میں مادر زاد برہنہ بچھا لگائیں لگایا کرتے۔ لال کنور کے قرابت دار دوم ڈھاری سرکار درباد میں دخیل ہو گئے۔ اور انھیں اعلیٰ عہدوں پر فائز کیا گیا۔ سادات بارہہ حسین علی خاں اور عبداللہ خاں نے جہاندار شاہ کو قتل کر کے فرخ سیر کو تاج شامی پہنایا (۱۷۱۳ء) دیار سازشوں کا مرکز بن گیا۔ ایک طرف تورانی سُتی اور ایرانی شیعہ ایک دوسرے کے خلاف صف آرا تھے۔ دوسری طرف ہندوستانِ نا اور ولایتی ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کی تدبیریں سوچ رہے تھے۔ ۱۷۱۹ء میں فرخ سیر کو بھی گرفتار کر کے جان سے مار دیا گیا اور سادات بارہہ نے رفیع الدرجات کو بادشاہ بنا دیا۔ یہ انہی جلد ہی راہی ملک عدم ہوا اور روشن اختر کو تخت پر بٹھا دیا گیا۔ یہ روشن اختر تاریخ میں محمد شاہ دہلی کے نام سے سُنا ہوا۔ اس کے ایام پر نواب سعادت خاں نے سادات بارہہ کے اثر و رسوخ کا خاتمہ کیا۔ نظام الملک حیدر آباد کے سیر حاصل صوبے پر متصرف ہو گیا۔ ۱۷۳۷ء میں نادر شاہ نے حملہ کیا۔ اس کی فاختانہ لیٹار۔ بے رحمانہ قتل و غارت اور لوٹ کھسوٹ نے سلطنتِ مغلیہ کو یکسر متزلزل کر دیا۔ اور دولتِ مغلیہ کی رہی سہی ساکھ کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس طرح اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے صرف تیس برس بعد زوالِ دولتِ مغلیہ کا المیہ اپنے نقطہٴ زوج کو پہنچ گیا۔ وارثِ شاہ نے اسی پُر آشوب زمانے میں ہر شسٹھ والا تھا۔

کہتے ہیں۔ عہد نادر شاہ پنجاب فتنہ پائے میرے باب دے انہاں فتور کہتے،

ظ نادر شاہ توں ہند پنجاب دھڑکے مرے باب دا تھ بھونچال کہتو

لوگ نادر شاہ کی خونریزی اور تاخت و تاراج سے لڑاں و ترساں تھے اس کے حملے کو وارثِ شاہ نے بجا طور پر بھونچال سے تعبیر کیا ہے۔ اسی بھونچال نے مغلیہ جاہ و جہت کے فتنہ رقیع کو زمیں

نے وہ امراء جن کی پیدائش ہندوستان کی تھی ہندوستانِ زار کہتے تھے

ل جو بیرون ملک سے ہندوستان میں وارد ہوتے۔

بوس کر دیا۔

محمد شاہ رنجنے کے عہد میں دہلوی امراء و سوار، فتنہ و فحش کی دلدل میں غرق ہو گئے۔ کثرت شراب نوشی، افیم خوری اور کسبیوں کی صحبت نے ان کے قوائے عمل کو مختل کر دیا اور وہ حوادث زمانہ کا مردانہ دارمقابہ کرنے کے بجائے جام و سبو اور کنایہ شاہ میں پناہیں ڈھونڈنے لگے۔ بابر کی اولوالعزمی، اکبر کی مشامت اور عالمگیر کی عزیمت و بہادرت خواب و خیال ہو گئی۔ شاہی دربار اور امراء کے محلوں پر ڈوم، میرانی، سپہ دانی، بیچڑے، امرو، ڈونیاں، کنچنیاں، پاتریں بھاگتیں۔ محمد شاہ کو ۱۷۴۴ء میں موت نے زلت و رسوائی کی زد نہ کی۔ بے نجات، لالہ، اس کے بعد احمد شاہ کو بادشاہ بنایا گیا۔ اس نے سلطنت کی باگ ڈور اپنی ماں کے رشتے دار بھانڈوں اور بھڑوں کے سپرد کی۔ وہ ۱۷۵۴ء میں فوت ہوا۔ تو اس کا بیٹا عزیز الدین عالمگیر ثانی کے لقب سے اس کا جانشین ہوا۔ اس زمانے میں ہر طرف مہلوں اور جاؤں نے شورش برپا کر رکھی تھی۔ ۱۷۵۹ء میں اسے قتل کر دیا گیا۔ اور شاہجہان ثانی مندر نشین ہوا۔ اس کے عہد میں احمد شاہ ابدالی نے دلی پر چڑھائی کی اور پٹھان لشکریوں نے دلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی۔ ہزاروں مارے گئے اور سینکڑوں گھر بے چراغ ہو گئے۔ ۱۷۶۱ء میں احمد شاہ ابدالی نے شاہ عالم کو بادشاہ بنا دیا۔ یہ وہی شاہ عالم ہے جس کی آنکھیں بعد میں غلام قادر شہید نے نکلوا دی تھیں۔ انگریزوں نے شاہ عالم کی پٹن مقرر کر دی اور اس کی سلطنت خود سنبھال لے۔ مغلیہ صولت و عظمت داستان پارینہ بن کر رہ گئی۔ پچھلے پہل کی یہ چاندنی بھی ۱۷۵۷ء کے طوفان میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے گم ہو گئی۔

دارت شاہ کا سین دفات معلوم نہیں ہو سکا۔ قیاس غالب یہ ہے کہ انھوں نے کم و بیش ساٹھ برس کی عمر پائی تھی اور اس پچھلے آئینے کی اوراق غریب کو پنجاب میں اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ مغلیہ سلطنت کی تباہی کے ساتھ ظاہراً پنجاب کے مسلمانوں کی بربادی بھی داہستہ تھی۔ دارت شاہ کے دیکھتے دیکھتے یہ صوبہ جس کے صدر حکومت لاہور کو اکبر، جہانگیر، شاہجہان اور شاہجہان نے عالیشان عمارتوں سے سجایا تھا، خوریز جگمگ کی لپیٹ میں آگیا۔ کہتے ہیں۔

احمد شاہ از غیب بھٹیں آن پوسی بندید اور مستقیم رتب بجا سیانی
 دینا ٹیک سے گر جیوں پنے غنچے ڈیرہ لٹ کے چاکنگال کیتو
 احمد شاہ وانگوں میرے دیر پیکے پٹ ٹھڈ کے چک ساتال کیتو
 سیاه نام ہمارا جیاں بندیاں بھٹیں لسیا راج افغان دزانیان نے

احمد خاں ایک پٹھان سردار تھا۔ جو نادر شاہ کے رسالے کا قائد تھا۔ جب نادر شاہ ہندوستان
 پر حملہ آور ہوا تو احمد خاں اپنے قبیلے سمیت اس کے لشکر میں شامل ہو گیا تھا۔ نادر شاہ لٹ کھوٹ
 کے ال سے لدا بھنڈا ایران لوٹ گیا۔ کچھ عرصے کے بعد اسے دیوانگی کے دورے پڑنے لگے۔
 اور ہر ایک پر شک کرنے لگا۔ اسی حالت میں اس نے اپنے جوہار اور حوصلہ مند بیٹے رضا قلی خاں
 کی آنکھوں میں سلائیاں پھرا دیں۔ اور کئی سرداروں کے سر قلم کر دینے۔ اس کی خوئریزی سے
 تنگ آ کر فوج کے کچھ سرداروں نے اسے جان سے مار دینے کا منصوبہ بنایا۔ احمد خاں ان
 کا سرغنہ تھا۔ ۱۱۴۰ھ میں ایک رات یہ لوگ چپکے سے نادر شاہ کے خیمے میں گھس گئے اور اسے
 سوتے میں قتل کر دیا۔ نادر شاہ کا خزانہ احمد خاں کی تحویل میں تھا۔ احمد خاں خزانے کو افغانستان
 چلا آیا۔ یہاں نادر شاہ کا ایک سردار تارکی خاں ملتان بھگرا، پیشاور وغیرہ کا خراج لے کر ایران
 جارا تھا۔ احمد خاں نے یہ خزانہ بھی اس سے چھین لیا۔ اور احمد شاہ ابدال کے نام سے افغانستان
 کا بادشاہ بن گیا۔ احمد شاہ کے مداح اور عقیدت مند اسے "دُر دوراں" (زمانے کا موتی) کہتے
 تھے۔ جس سے وہ دزانی کے لقب سے مشہور ہوا۔ احمد شاہ ہندوستان کے حالات سے بخوبی
 واقف تھا اس نے ہندوستان اور پنجاب پر آٹھ حملے کئے۔ جب اس نے پہلی بار چڑھائی کی تو
 شاہنواز خاں لاہور کا صوبہ دار تھا۔ شاہنواز خاں نے احمد شاہ کا مقابلہ کیا لیکن شکست کھاں۔ احمد شاہ
 کی مراجعت کے بعد نواب معین الملک عوف میرٹھ کو لاہور اور ملتان کا حاکم مقرر کیا گیا۔ میرٹھ نہایت
 دلیر چاق و چوبند مرد کا دل تھا۔ اس کے عہد میں جتاسنگھ کلال نے خالصہ دل کی بنیاد رکھی۔

غلزئی کی پنجابی صورت۔ غلزئی پٹھانوں کا مشہور قبیلہ ہے۔ یہاں پٹھان مراد ہیں۔

اور سکھوں کی باقاعدہ فوجی تنظیم کی۔ میرنوں نے سکھوں کو سخت شکست دی اور انھیں تتر بتر کر دیا۔
 وزیر صفدر جنگ میرنوں سے جلتا تھا۔ اُس نے شاجواز خان کو ملتان کا صوبہ دار مقرر کیا۔ لیکن میرنوں
 نے اسے شکست دے کر قتل کر دیا۔ احمد شاہ ابدالی نے ۱۷۵۲ء میں دوبارہ ہند پر فوج کشی
 کی۔ میرنوں نے لاہور کے قلعے میں محصور ہو کر مقابلہ کیا۔ لیکن مجبور ہو کر ہتھیار ڈال دیئے۔ شاہ اس
 کی بہادری کا معترف تھا۔ اس نے جانی و فدا میرنوں کو اپنی جانب سے لاہور کا حاکم مقرر کر دیا۔
 ادینا بیگ خوں جیسے اہل شاہ نے دینا بیگ کہا۔ دربارہ جالندھر کا حاکم تھا۔ جہاں اسے
 سکھوں کی سرکوبی کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ اس نے لکھنوال کی جنگ میں سکھوں کو شکست فاش
 دی۔ ادینا بیگ خاں میرنوں کا دست راست تھا۔ میرنوں کی موت (۱۷۵۲ء) کے بعد لاہور پر
 چند سے ادینا بیگ کی حکومت رہی۔ لیکن احمد شاہ ابدالی نے حملہ کر کے اسے لاہور سے نکال دیا۔
 اور لاہور کی حکومت اپنے بیٹے تیمور شاہ کے سپرد کی۔ جس نے جہان خاں کو اپنا سربراہ مقرر کیا۔
 تیمور شاہ ادینا بیگ سے ناراض تھا۔ ادینا بیگ بھاگ کر پٹاڑیوں میں، درپیش ہو گیا اور سکھوں کو
 حملہ کرنے کے لئے اکسائے گا۔ جیسا کہ نے لاہور پر حملہ کر کے پٹاڑیوں کو شکست دی اور
 خالصہ کے نام کا سکہ چھوایا۔ ۱۷۵۶ء میں مرہٹے دہلی پر قابض ہوئے تو ادینا بیگ نے ان سے
 ساز باز کی اور رگھو پا کی فوج میں شامل ہو کر لاہور پر دھاوا کیا۔ سیکھ مقابلے کی تاب نہ لائے اور
 بھاگ گئے۔ انھوں نے کو بھی سپاہ ہونا پڑا۔ مرہٹوں نے لاہور اور ملتان پر قبضہ کر لیا۔ مرہٹوں نے
 ادینا بیگ خاں کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔ لیکن موت نے اسے ملت زدہ اور وہ ماہی ملک عدم
 ہوا۔ احمد شاہ ابدالی نے مرہٹوں کو شمالی ہند سے نکلانے کے لئے پانچواں حملہ کیا۔ مرہٹے اس کی سفارش
 کی تاب نہ لاکر دہلی کی طرف ہٹ گئے۔ لیکن احمد شاہ نے جاسے بے دماں کی طرح ان کا پیچھا
 کیا اور پانی پت کی جنگِ عظیم میں انھیں کچل کر رکھ دیا۔ جب احمد شاہ مرہٹوں کی جنگ میں مصروف
 تھا پنجاب میں سکھوں نے شورش برپا کی اور لوٹ مار کا بازار گرم کیا۔ ۱۷۶۲ء میں احمد شاہ لاہور پہنچا
 سکھوں کی فوج سسج پار گئی۔ لیکن شاہ نے طوفانِ برن دھند کی طرح انھیں جالیہ اور گھلو گھارا

کی خوش آسٹام جنگ میں انھیں شکست فاش دی۔ اس لڑائی میں بیس ہزار سے زائد سیکھ کام آئے۔
 افغانستان واپس جانے سے پہلے شاہ نے کابلی تل کو لاہور کا صوبہ دار مقرر کیا۔ اودھر سیکھوں نے پھر
 لشکر جمع کیا اور قصور اور سرہند کے شہروں کو تاراج کیا۔ احمد شاہ نے پھر چڑھائی کی لیکن سکھ جنگ سے
 جی چڑاتے ہوئے قرار ہو گئے۔ شاہ کی واپسی پر سیکھوں نے پھر ترقہ کیا اور لاہور کے صوبہ دار کو نکال باہر
 کیا احمد شاہ ابدالی کی وفات ۱۷۷۳ء کے بعد تیمور شاہ نے حملہ آور ہو کر ۱۷۷۹ء میں مٹان پر قبضہ کر لیا۔
 لیکن لاہور سیکھوں ہی کے قبضے میں رہا۔ اس کے جانشین شاہ زمان نے جڑھائی کر کے ۱۷۹۰ء میں
 لاہور کو فتح کر لیا۔ لیکن پٹھان پنجاب میں اپنی حکومت قائم کرنے سے گریز کرتے رہے شاہ زمان نے
 واپس جاتے وقت سکھ چلیے مثل کے ایک سکھ سردار رنجیت سنگھ کو لاہور کی حکومت کا ڈان دیا کہ
 اگر شاہ کی چند گری ٹری تو ہیں افغانستان بھجوانی تھیں۔ رنجیت سنگھ نے لاہور کو اپنا صدر مقام بنا کر
 چاندی طرف حمے شروع کئے پنجاب کے مسلمان سرداروں حنجوں، ڈانوں، آٹانوں اور گکھڑوں نے
 اس کا جی وڑ کر مقابلہ کیا مگر بزمیاف سیکھ فوج کے سامنے ان کی کچھ پیش نہ گئی۔ اور وہ اطاعت
 پر مجبور ہو گئے۔ چند دنوں میں کثیر عتاقان اور پیتا اور پر بھی سکھوں کا راج مستحکم ہو گیا۔
 دانت شاہ نے کچھ ایسے واقعات کی طرف بھی اشارے کئے ہیں جن کی تحقیق کتب متداولہ
 سے نہیں ہو سکی۔

ط ذریعہ بخشی دامار کے لٹاپ مستح پانی پٹھان قصور سے نے
 یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ بخش کن تھا جسے نواب قصور نے شکست دی تھی۔ کے پٹھان
 سرداروں میں نواب نظام الدین خاں بڑا سردار اور ہوشمند تھا۔ ۱۷۷۹ء میں اس خاندان سے کے آخری
 نواب قطب الدین خاں نے رنجیت سنگھ کے انھوں شکست کھائی۔ رنجیت سنگھ نے نواب مرصوف
 کو استیع کے دوسرے کند سے پر جاگیر دے کر قصور سے نکال دیا۔

ط جوبیں ذکر کیا خاں مہتمم کر کہ کھی تو ب۔ پس ڈٹے جوڑیاں
 نواب ذکر کیا خاں نواب بہادر خاں کا بیٹا تھا جس نے فرخ سیر کے عہد میں سیکھوں کے

بدنام سردار بندہ بیراگی کو شکست دے کر اس کی غارتگری کا خاتمہ کیا تھا (۱۷۱۷ء) ان
دوروں کے دربار حکومت میں پنجاب میں سکھوں کو مراٹھانے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ نواب شاہنواز خاں جس
کا ذکر سطور بالا میں آچکا ہے نواب ذکریا خاں ہی کا بیٹا تھا۔

۵۔ نواب حسین خاں نال لڑیا جویں ابو سمنہ دتھ ججہ بنیاں دے
اس تلمیح کی بھی تحقیق نہیں ہو سکی۔ نواب حسین خاں لاہور کا ایک صوبدار ہو گزرا ہے لیکن اپنہ
کا ذکر تاریخ میں نہیں مل سکا۔

تاریخی واقعات کے اس سرسری بیان سے اس غارتگری، سرائیکی، دہشت اور قتل و غارت
کا اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ جس کا سامنا اہل پنجاب کو ان حملوں اور لڑائیوں کے دوران کرنا پڑا۔
پٹھان بار بار چڑھائی کرتے فوجیں کا لشکر جس علاقے یا قریب سے گزرتا اسے ٹڈیوں کی طرح دیر
کر جاتا رسد رسانی کے نام پر لشکری لوگوں کی بھیڑ بکریاں۔ گائیں، چھینیں، بیل گھوڑے (انک کر
لے جاتے۔ اناج کی کوشیاں خالی ہو جاتیں۔ سرسبز کھیتیاں حلقہ آدروں کے گھوڑوں اور بار بردار
کے جانوروں کے چاوس کی نذر ہو جاتیں لشکر کے جانے کے بعد کسان پھر جوتوں فصلیں کاشت
کرتے جب انھیں کٹ کر ذخیرہ کر لیتے تو چابک ایک دن پھر افی پر گر دو غبار کی وہی بھیاں
لکیر پھیل جاتی لوگ گایوں بھینسوں کو جھنگی میں چھپانے کی کوشش کرتے سونے چاندی کے
نزیرو زمین میں گاڑ دیتے۔ غلے کے انباروں کو ٹھکانے ٹھکانے کھائے دیوار دار دودھ و سوپ کرتے لیکن
اپنی فرصت کہاں۔ غبار کی چادر چاک ہوتی اور رسائے کے خشکیاں سواگرد آڑا تے گھوڑے اڑتے
ان کے سروں پر آن پہنچتے۔ دہشت سے دل سینوں میں دھڑکنے لگتے۔ جوان عورتیں گھروں کے
اندھ گھس کر مٹی سے تھر تھر کا پنے ٹھٹھیں کسانوں کے چہروں کا رنگ قہر جاتا۔ انکار کرنے کی مجال کسے
تھی۔ جو کچھ بھی چھپایا ہوتا انکاں کو تنگ قراروں کے سامنے میں ڈھیر کر دیتے اور دیکھتے دیکھتے سال و سال
کی کمانی سمیٹا ہوا رشک آگے بڑھ جاتا۔ دیہات کے صابر و شاکر کسان پھر اپنے اپنے کام میں جُٹ جاتے۔

ایک ضربیہ لکھتا ہے جو کھادار دلا ہے دایاں احمد شاہ دا، جو کھایا وہ کام آیا باقی جو کچھ ہے وہ تو

احمد شاہ ابدالی نے چاے گا۔

اور اگلے سال کے حملہ آور لشکر کے لئے غذا اٹھانے اور دھور ڈنگر پالنے میں مشغول ہو جاتے۔ یہ دو چار برسوں کی بات نہیں۔ اورنگ زیب کی وفات (۱۷۰۷ء) سے لے کر سکپھوں کی حکومت کے خاتمے (۱۷۴۷ء) تک بھی عالم ۱۰ پٹھانوں کے حوں کے ساتھ ساتھ مسکھ گدی جاری رہی۔ جب افغان لشکر آتا مسکھ پہاڑوں میں جا کر چھپ جاتے لیکن لشکر کے رونے سی اپنی کمین گاہوں سے باہر نکل آتے اور اس بے رحمی سے لوٹ مار کرتے کہ گاؤں کے گاؤں ویران ہو جاتے۔ سکپھوں کے ستر گروہ کو پنجابی میں دھارڑ کہتے تھے۔ دھارڑیں اچانک دیہاتوں پر لوٹ پڑتیں اور قتل و غارت کرتی ہوئی آگے نکل جاتیں۔ وارث شاہ نے اس ہمہ گیر تباہی اور بربادی کے مناظر اپنی آنکھوں سے دیکھے تھے۔ چنانچہ قندھاری لنگ اور قندھاری تاخت کی ترکیبیں شعر میں علامت بن کر ان کی شادی میں نغز کر گئیں۔

تیرے خیاں دی تو کاں سے خطا بڑے داہڑ ملی اے جویں کناریاں نوں
 حکم جوہر داہور ارج جوہر بریا ارج ملی پنجاب قندھاریاں نوں
 سر رکھد کنک قندھار دانی گول نظر دی تاڑ دی حلیاں سنے

کسی قوم کا اخلاقی تنزل اس کے سیاسی زوال کا پیش خیمہ ہوتا ہے۔ بولب و تروہ کی خدادانی سلاطین و اُمراء کو عیش و عشرت کے گڑھے میں دھکیل دیتی ہے اور وہ کنزروں اور کعبیوں کی صحبت میں رہ کر اور مملکت سے کمیر غافل ہو جاتے ہیں۔ نظم و سن کا شیرازہ بکھرتا ہے۔ صوبائی اور ضلعی حکام من مانی کرنے لگے ہیں۔ بہت کا بازہ گرم ہو جاتا ہے۔ طبش و تقم کے سامان کی فراہمی کے لئے روزمرہ کے استعمال کی چھوٹی چھوٹی اشیاء پر بھی محصولات مانگ کر دے جاتے ہیں۔ جس سے عوام کی کمر صحبت لوٹ جاتی ہے اور ان کے خون کا آخری قطرہ بھی تخری یا جاتا ہے۔ حکومت کا دبدبہ اور دفعہ فر اٹھ جانے سے اور نئے نئے مانتے یاؤں نکالنے لگتے ہیں اور صرفہ گروں کھڑوں میں گھس کر بیٹھ جاتے ہیں۔ کعبیوں کی بن آئی ہے سرزم و حیار کے پردے اٹھا دیے جاتے ہیں۔ فسق و فجور کا بازہ گرم ہو جاتا ہے۔ زمیندار مزارعوں پر ظلم و ستم توڑتے ہیں اور عوام کی

زندگی اجیرن ہو جاتی ہے۔ وارث شاہ ایک ذی شعور اور ذی احساس شاہ تھے انھوں نے بڑے
 دلدوز پیرائے میں اپنے ہم کی سیاسی اور معاشرتی زبوں حالی اور اخلاقی پستی کا نقشہ کھینچا ہے۔
 کہتے ہیں، سہ

جابل فاسق ہن جگ فوں مست و نید سے دانستند دی منت خوار ہوئی
 حق بیج دی گل زکرے کوئی جھوٹہ دولت رسم سنسار ہوئی
 مجلس لائیکے کمن برام ایلا مہم نہ اماں تہ کسٹار ہوئی
 صوبہ دار نامیں حاکم شاد کوئی رعیت ملک تے سب اکسار ہوئی
 پیانک دے دج سے وارڈا ہر کے دے ہستہ توار ہوئی
 پردہ ستر حیا دا اٹھ گیا سامانٹل ہوئی سکے فصل بازار ہوئی
 ہجر ہو چھری پلا تے پاک دامن سبوت منڈلی اک دو چار ہوئی
 اثرات خراب کمین تازہ زمیندار فوں دڈی ہسار ہوئی
 سارے دیس بے جٹ سردار آہے گھر دگھری جاں نہیں چار ہوئی
 ندوں شوق ہو یا قہر جڑنے دا گل عشق ہی آن اظہار ہوئی

اس زمانے میں مرکزی حکومت کا نظم و نسق معطل ہو جانے کے باعث پنجاب کے دیہات
 میں ہر کہیں بوجھ بھری اپنے اپنے علاقوں میں خود مختار حاکم بن بیٹھے تھے اور رعیت کے جان و
 مال پر پورے متصرف ہو گئے تھے۔

کلا کارتے جھاگڑو جٹ دڈے کھو بن مال ایہ جاندیاں اسیاں دا

اشراف دی گل منظور نامیں استے چور دھری چور لسنڈر کیے

چور تہ دھوی گندی پردھان کہتی ایہ اٹل اولیاں روز ہویاں

مال چور تے چور دھری جٹ حاکم سماں ہر ای رب دکھایاں

آج بھی ہمارے دیہات میں بعض چور دھری بڑے بڑے رستگیر ہیں اور چوروں کی سرپرستی

کرتے ہیں۔ دارث شاہ کہتے ہیں کہ شرفدار گمراہ ہو گئے ہیں اور شریف نادوں نے کنجروں کی عادی اختیار کر لی ہیں۔ جو لوگ صحیح معنوں میں عالی نسب تھے ان کا خاتمہ ہو چکا ہے۔ فقراء کی یہ حالت ہے کہ وہ بد چلن عورتوں میں گھرے رہتے ہیں اور ہر ایک کے سامنے دست سوال دراز کرتے پھرتے ہیں۔

زناں گندیاں گشتیاں گرد بیٹھن فتنہ را دوسے لکھ سوال دے نے
 قاتلان اشراف سب گم ہو گئے مٹن یا سب مال سوال دے نے
 اشراف دے پُت بن گئے کنج ہوئے قہر مٹن راہ ضلال دے نے
 منع ہوئی زکوٰۃ زناہ ودھیا یہ نشان سب قحط بوال دے نے
 کہتے ہیں کہ کوئے (چور قندھے) بانوں میں اینڈتے پھرتے ہیں اور مور، چکور، تیرا، شرفار،
 جھوکوں پر رہے ہیں۔

ظ کاں کرن کلاں و ج باغ بیٹھے تیر۔ مور، چکور، جھکے جال دے نے
 دارث شاہ کو اس بات کا شدید احساس تھا کہ اس برہ گیر جبر و تشدد کے عالم میں مظلوم اور کمزور
 عوام کی حالت نہایت سقیم تھی۔ وہ بار بار مختلف پیرایوں میں عوام کی زبوں حالی اور مظلومیت کا ذکر کرتے
 ہیں اور کہتے ہیں کہ مظلوم اور غریب جنہیں پیروں تلے روندنا جا رہا ہے ڈر کے اسے حق شکایت نہال
 پر نہیں لا سکتے۔

ظ دارث شاہ لکھتا ہے کہ دے پتے مارے مارے خوف دے ٹوٹوں تہیں لہلہے نے
 ان حالات میں غریبوں کی خوبیاں دب کر گھٹ کر رہ جاتی ہیں۔ اور دوسرے غریبوں کے سوا
 کوئی ان کا پرسانِ حال نہیں کرتا۔

ظ گناہاں دے مجھے رہن دے مارے ماراں تے دکھ پھول دے نے
 سب لوگ غریبوں کو جھٹلاتے ہیں اور، کو جھٹلانے کی جرأت کسی میں نہیں ہوتی
 شانداروں کرے نہ کوئی جھوٹا جھوٹا کرن کنگال دُن ٹول دے نے

پھر کہتے ہیں۔ شکل مرناس دی کم موزیاں دا ایتن، اصل شیطان دیاں داریاں نے
 جس نے دئے قریب تے مک بدھا سبھو ڈوبیاں آد جگادیاں نے
 جبدں جگ جہان تے سوگ ہوئے مدوں قاضیاں تے گھر شادیاں نے
 اوہ محروم ہوئے رحمت رب دی توں جہاں دھیاں پیریاں کھا دیاں نے

قلاؤں اور قاضیوں کی ابد فریبوں کے ساتھ دارت شاہ پیران سالس کی زہد فروشی اور دکلاؤں کی
 کی طرف بھی ترجہ دلاتے ہیں۔ دارت شاہ نے اس طائفہ کی وسیع کاریوں کو قریب سے دیکھا تھا۔
 کہتے ہیں کہ ہمارے زمانے کے پیر پورے گورو گھنٹال ہیں اور امردوں کو اپنے ساتھ لے لئے پھرتے
 ہیں انھوں نے قریب کا جامہ اوڑھ رکھا ہے ہر وقت اپنے نفس کی پورش میں مصروف رہتے ہیں
 انھیں تازہ مذہب سے کوئی غرض نہیں ہوتی۔ لوگوں سے قدم بوسی کرانے کا بٹا شوق ہوتا ہے۔ خواہ
 عریکے بوی بچے بھوکے مرد بے ہوں۔ پیروں کو اپنے نذرانے سے کام ہوتا ہے۔ یہ شیطان ظالم لبر
 ہیں اور فریبوں کے تن سے کپڑے بھی اتوا لیتے ہیں۔ سلوک و عرفان کو بدنام کرتے ہیں اور بڑے
 افعال کے ارتکاب میں کوئی باک محسوس نہیں کرتے۔ جب پیر جی نزدلی اجلال فراتے ہیں تو موٹی
 تازی عورتیں انھیں گھیر لیتی ہیں اور انھیں دیکھ دیکھ کر پیر جی خوشی سے بھولے نہیں ملاتے انھوں
 نے دکھا دے کے لئے فقر کا جامہ اوڑھ رکھا ہے اور عامہ ایش واز سیلی ٹپنی سے طیس رہتے ہیں۔

دیکھو! میں زمانے دے پیر باید کر دے کہ سب گورو گھنٹال نے
 خوشیاں نال قریب دا ہیں جامہ گھتن باکے وج بھونچال دے نے
 بھاویں ٹبر مرید دامرے ٹھکھا پیر اپنے نفس نوں پال دے نے
 فرض سستاں دا جیاں ترک کر کے ہتھ دوڑے پیرے خال دے نے
 ایہ شیطان شطہ مگرے دڑے ظالم پیرے عاجزاں لاہ پڑتاں دے نے
 سگوں پیری دے نام توں لچ لانی محروم دایہ فعل افعال دے نے
 رتاں دیکھ مشنہ دیاں ہون راضی جبدں ساتیں پوری نڈل ڈال دے نے

مکرسیلیاں ٹوٹیاں ہیں بانا پکڑا ستر ریش بدال دے نے
 پنجاب۔ یکہ سادہ لوح دیہاتیوں کے دل و دماغ پر آج بھی کٹھ ملاؤں اور پیران سالوس
 کا فقرت باقی و برقرار ہے۔ اگرچہ علوم جدیدہ کی اشاعت کے ساتھ ان لوگوں کی دین فردشی اور
 منادی کا علم ٹوٹا جا رہا ہے۔

دارت شاہ نے انگریزوں کے بڑھتے اور پھلتے ہوئے تسلط کا بھی جائزہ لیا۔ وہ انگریزوں
 کے کردار میں اور فتنہ پردازی کا دقوت رکھتے تھے۔ بالنتہ جوگی کی زبانی کہتے ہیں۔

ظ۔ اڈے بیچ دریغ ایہ جانداں کلا کار استاد فرنگ دانی
 انھوں نے انگریز حورقوں کی بے پردگی پر بھی طنز کیا ہے۔

ظ۔ مومنات نوں ستروں قید بہتر آزادی بھاؤندی سب کرانٹاں نوں
 دارت شاہ مساوات پر کامل یقین رکھتے تھے۔ کہتے ہیں

۷۔ سید شیخ نوں پیرز جانشانی محل کرے جے اوہ چندال دے نے
 چوٹڑا جو دے جے ترک حرام مسلم مسلمان سب اس نوال دے نے

مساوات کے انقلابی تصور کی ترجمانی کیسے عمدہ اور پُر زور پراسے میں کی ہے کہتے ہیں کہ سید یا شیخ کو رشد
 نہیں آتا جاسکتا اگر وہ چوٹڑے چاروں جیسے کام کرے۔ دوسری طرف چوٹڑا چار حرام خوری ترک کر کے مسلمان ہو جائے
 تو وہ مسلمانوں کی جماعت میں شامل ہو جاتا ہے۔

محور بالا اقتباسات سے معلوم ہوتا ہے کہ دارت شاہ ہر عظیم شاعر کی طرح سیاسی، طبقاتی اور سماجی
 شعور سے بہرہ وافر رکھتے تھے۔ انھوں نے جس سیاسی اور سماجی ماحول میں زندگی گزاری اس کا بغور غائر
 مشاہدہ کیا اور اپنے مشاہدات کو فن کارانہ انداز میں پیش کیا تھا۔ چنانچہ ہر روایت شاہ کے اوراق میں
 معاصر سماج کی جو سچی تصویریں دکھائی دیتی ہیں وہ تاریخ کی کتابوں میں کہیں نہیں ملیں گی۔

ہیروارث شاہ پر اعتراضات

دارث شاہ کے معترضین کہتے ہیں کہ :

۱. دارث شاہ نے ہیرو (کتاب) کا دامن فحاشی سے داغ دار کر دیا ہے۔

۲. عورت کی تنقید کی ہے۔

۳. ہندوؤں کی کتائیں ملکتی ہیں۔

ادراقت آئندہ میں ہم دیکھیں گے کہ یہ اعتراضات کس حد تک درست ہیں۔ سب سے پہلے ہم فحاشی کے الزام کو میں ملے۔

فحاشی مذہب، اخلاق، قانون اور ادب و فن کا ایک مشترک اگرچہ اختلافی مسئلہ ہے بعض کتابیں جنہیں انگلستان میں فحش سمجھ کر ممنوع الاشاعت قرار دیا گیا ہے اضلاع متحدہ امریکہ میں بے روک ٹوک بھینچتی ہیں اور جنہیں اضلاع متحدہ امریکہ میں چھاپنے کی اجازت نہیں ہے ان کی اشاعت پر فرانس، سویڈن اور ڈنمارک میں کوئی قدغن نہیں ہے۔ حالانکہ یہ سارے ممالک عیسائی ہیں اور یہ ادنیٰ تغیر ایک ہی ضابطہ قانون (رومن لار) کے پابند سمجھے جاتے ہیں۔ ان حالات میں قدرتا یہ سوال پیدا ہوگا کہ کیا کوئی معیار ایسا بھی ہے جس کی بنا پر ہم کسی نظم یا نثر پارے کو فحش قرار دے سکیں؟ اس سوال کے جواب کی تلاش میں ہمیں تمدن کے ابتدائی دور سے

رجوع لانا پڑے گا۔

زرعی انقلاب کے بعد جذاہب وجود میں آئے ان کا اساسی تصور قدرتا بار آوری اور ذخیرہ پر مبنی تھا فصلوں کے پھلنے کا انحصار بردت وینہ پر ہوتا تھا۔ اس لئے برق و رعد کے دیوتاؤں کی پرستش کا آغاز ہوا۔ ارض کی کوکھ سے فصلیں اگتی تھیں۔ چنانچہ مادہ راضی، مادہ ہریان، مادہ گیری کے نام سے ارضی دیوی کی پوجا ہونے لگی۔ کھیت میں ہل چلانے کا عمل اور جنسی ملاپ کا فعل یکساں طور پر شراعت تھے اس لئے جنسی اعضا اور جنسی ملاپ کو زرعی معاشرے کے ابتدائی دور میں بیش از بیش اہمیت حاصل ہو گئی۔ چنانچہ مصر قدیم، سمیریہ اور موئن جو دڑو کی شہری ریاستوں میں اعضائے تناسل کی پوجا بڑے ذوق و شوق سے کی جاتی تھی۔ ارضی دیویوں کے معبدوں میں ہزاروں دیوتا سیاں رکھی جاتی تھیں جن سے دیوی کے نام پر چند بکے دے کر بچاری اور یا تری فیض یاب ہوتے تھے۔ اس زمانے کے بت پرستوں کا خیال تھا کہ اس مقدس جنسی ملاپ سے اراضی کی زرخیزی کو تقویت پہنچتی ہے۔

برٹنڈرس نے اپنی کتاب "شادی اور اخلاق" میں کہا ہے کہ عصمت فردوسی کا آغاز مذہب کے دامن ہی میں ہوا تھا جیسا کہ ہیرودوٹس نے لکھا ہے۔ بابل میں مقدس عصمت فردوسی "دیوتا سیدہ" ہی ایک محدود نہیں تھی بلکہ بابل کی ہر عورت کو اپنی زندگی میں کم از کم ایک بار عشتار دیوی کے معبد میں چند سکن کے لاض کسی زکیسی زائر سے جنسی ملاپ کرنا پڑتا تھا۔ فصلوں کے بونے اور کاشنے پر جو تیار منائے جاتے تھے ان میں جنسی ملاپ کی کھلی چھٹی تھی۔ عشتار، انس، بکیس، دیونیسس وغیرہ دیویوں اور دیوتاؤں کے تواروں پر جلوس نکالے جاتے تھے۔ جن کے آگے آگے لوگ لنگ کے مجسمے اٹھا کر چلتے تھے۔ جنسی اعضاء کے تعویذ بوزکر گلے میں لٹکائے جاتے تھے۔ یا بازوؤں پر باندھے جاتے تھے نظریہ سے بچنے کے لئے بھی لنگ کے مجسمے ٹھروں میں رکھے جاتے تھے۔ اس زمانے میں جنسی اعضا یا جنسی ملاپ کے ساتھ کسی قسم کا طہور و ایستہ نہیں تھا۔ اور غالباً اسی لئے قدیم بت پرست گناہ کے تصور سے بھی آشنا نہیں تھے۔ ہزاروں برسوں تک یہی حالت رہی تا آنکہ اسرائیلی مذاہب کی اشاعت سے جنسی اخلاق کا ایک نیا تصور پیدا ہوا۔ جنسی اعضا اور جنسی ملاپ کا برطانوی

طُورِ قرار پایا۔ اور جنسیات کے ساتھ گناہ اور جرم کے احساسات وابستہ ہو گئے۔ فحاشی کا تصور اسی
 احساسِ صحت کا پھر وہ ہے۔ مسیحی ادبیات پال، آگسٹائن وغیرہ عورت کو جنسی ترغیب و کشش کا
 پیکر سمجھتے تھے اور اسے حقارت کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مصر میں رہبانیت کی ترویج ہوئی تو سیکڑوں
 راجب عورت کی کشش سے محفوظ رہنے کے لئے پھاڑوں اور محاذوں کو نکل گئے۔ ان کے خیال میں
 عورت شیطان کے ہاتھ میں ایک خطرناک آذکار ہے جس کی مدد سے وہ نیکیوں کو گمراہ کرتا ہے وہ
 جنسی فعل کو تمام برائیوں کی جڑ مانتے تھے۔ کلیسا نے دم نے مذہبی پیشواؤں اور تارک الدنیا عورتوں
 پر تجرّہ کی کڑی پابندی لگادی۔ رفتہ رفتہ عورت اور جنس کے خلاف یہ غیر فطری تعصب عالمِ عیسائیت
 میں ہر کہیں نفوذ کر گیا۔

اہل مغرب کا قانون بنیادی طور پر مدینۃ الکبریٰ کے ضابطہ قوانین کا چرہ ہے جس پر مقامی و
 ملکی رسوم و شعائر کا پیوند لگا دیا گیا ہے۔ روم کا قانون کئی صدیوں میں صورت پذیر ہوا تھا۔ ابتدائی
 دور میں رومی شوہر اس بات کا مجاز تھا کہ وہ اپنی زوجہ کو کسی مرد کے ساتھ قبیح حالت میں پکڑے تو
 اسے وہیں قتل کر دے۔ عدالتوں سے رجوع لانے کی ضرورت نہیں تھی بعد میں شوہر کا یہ حق سلب
 کر لیا گیا۔ رومی جنسی اخلاق قدامت و یزنان کے اخلاق سے جڑا جلتا تھا۔ اور یونانیوں کا نظریہ یہ تھا
 کہ بیوی بچے جننے کے لئے، رومی مصلحتِ محبت کے لئے اور نوڈی صحت کو برقرار رکھنے کے لئے؛
 روم میں شہنشاہی کے نفاذ کے ساتھ جنسی بے راہ روی کا دور دورہ ہوا۔ قسطنطین نے عیسائیت
 قبول کی تو اس نے عیسائی اخلاق کی روشنی میں جنسی قوانین کو مرتب کرنے کی ضرورت محسوس کی۔
 چنانچہ جہاں تک جنسی مواصلت کا تعلق ہے ذنا کے بارے میں روم کے قانون جرم و سزا اور عیسائی
 تعصب کا امتزاج ہوا ہے۔ اٹھارہویں صدی عیسوی میں سائنس اور فلسفہ جدید کے فروغ کے ساتھ
 عیسائیت کو ضعف آگیا۔ اور آج یہ عالم ہے کہ اہل مغرب محض نام کے عیسائی ہیں۔ جنسی معاملات
 میں وہ کھلم کھلا بُت پرست یونانیوں کی جنسیاتی آزاد روی کی طرف مراجعت کر رہے ہیں۔ لیکن
 ستم ظریفی یہ ہوتی ہے کہ اس کے ساتھ وہ اس احساسِ جرم میں بھی مبتلا ہیں جو جنسی مواصلت کے

بارے میں عیسائیت نے ان کے ذہن و قلب میں راسخ کر دیا ہے اور جس سے مغز کی کوئی بھی صورت انھیں دکھائی نہیں دیتی نتیجتاً وہ کرہنک ذہنی کشمکش میں مبتلا ہو گئے ہیں۔ کبھی تو وہ ایسی کتاب کو ممنوع الاشاعت قرار دیتے ہیں جس میں جنسی مواصلت کا ذکر فن کارانہ انداز میں کیا گیا ہو۔ اور کبھی ایسی کتابوں کو چھاپنے کی اجازت بھی دے دیتے ہیں جن میں جنسی ملاپ کا ذکر محض سببِ جذبات کے لئے کیا گیا ہو۔ یہی وجہ ہے کہ مغرب کے ناقدینِ فحاشی کا کوئی قاطع و مانع مضمون متعین نہیں کر پائے۔ اسی ذہنی تردد کے باعث فحاشی عداوتوں کے لئے بھی معتد بن گئی ہے۔ راقم کے خیال میں وہ تحریریں یا نظمیں حتمی طور پر فحش ہیں جو کسی فن کارانہ تقاضے کو پورا نہیں کرتیں یا عشق اور مزاح سے ماری ہوئی ہیں۔ گویا آرٹ یا مزاح یا عشق ہی کو کسی تحریر کے فحش یا پاکیزہ ہونے کا معیار بنایا جا سکتا ہے۔ بصورتی کی مثال ہم اسے سامنے ہے۔ ایسی مادرِ زور برہنہ نقاد پر جو جسم کے زاویوں کی لطافت، خطوط کی دلآویزی اور ضد و خال کی رعنائی کو اجاگر کرتی ہیں فحش کا اطلاق نہیں ہوتا۔ کیونکہ ان کے نظارے سے موادِ ہوس کی تحریک نہیں ہوتی۔ بلکہ مناسب اعضاء کا جادہ دیدہ و دل کو رغبت عطا کرتا ہے۔ ایک پُر شباب مناسب اعضاءِ حسینہ کے جسم سے زیادہ تو دنیا کی کوئی چیز خوبتر نہیں ہو سکتی۔ اسی طرح جن فلموں میں محبت کرنے والوں کی ملاحظت کے مناظر دکھائے جائیں انھیں فحش نہیں کہا جائے گا۔ کیونکہ جذبہ عشق کا خلوص انھیں پاکیزگی عطا کرتا ہے۔ اس کے برعکس نیلی اور نیلی "فلمیں سراسر سوس انگیز ہوتی ہیں۔ اس لئے انھیں فحش سمجھا جاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ جنسی مواصلت بذاتِ خود ایک فطری فعل ہے اور نسل کی بقا کے لئے ضروری ہے۔ حیوانات بھی فطرت کا یہ تقاضا پورا کرتے ہیں اور بعض وقت برسرِ عام کرتے ہیں لیکن ان پر فحاشی کا الزام نہیں لگایا جاتا۔ انسان ذی شعور و ذی عقل ہونے کے باعث اپنے فطری تقاضوں کی تسکین ایسے طریقوں سے کرتا ہے جو اسے حیوان سے ممتاز کرتے ہیں۔ عفت و محبت نے جنسی ملاپ کو خالص انسانی شائستگی کا پیرائہ انجام بخشا ہے جس سے وہ کھالی ہے جس میں حیوانیت کی سیل کچیل الگ ہو جاتی ہے اور انسانیت کا سونا بکھر کر سامنے آ جاتا ہے شکیبازی و عفت اور ادب و فن میں کہتا ہے :

Love Surfeits Not, Lust Like a Glutton Dies

Love is All Truth, Lust Full of Forged Lies

آرٹ حسن کی ترجمانی کرتا ہے۔ حسن عشق کا پروردہ ہے۔ عشق جنسی جبلت کا زائیدہ ہے
لہذا جب عشق و محبت کے حوالے سے ادبیات اور آرٹ میں جنسی ملاپ کا ذکر آئے گا تو ہم اسے

عشق نہیں کہہ سکتے۔ فحاشی جذبہ بوس، Lust ایک غیر جذباتی Cold-Blooded

تعبیر ترجمانی کا نام ہے۔ مزاحاً جنسی ملاپ کا ذکر کیا جائے تو بھی اسے فحاشی نہیں سمجھا جاسکتا۔
کیونکہ سامع بے اختیار مسکرائے لگتا ہے یا کھلکھلا کر ہنس دیتا ہے۔ یہ جنسی نہ صرف جذبہ بوس
کے بھڑک اٹھنے میں مانع برقی ہے بلکہ دل کے انبساط اور ذہن کے پیلاؤ کا باعث بھی ہوتی
ہے۔ یہی بات ہم بھو یا گالی کے بارے میں نہیں کہہ سکتے کیونکہ اس کا رد عمل شکر خند کا باعث
نہیں ہوتا۔ بلکہ دل میں تپنا، اندھین پیدا کرتا ہے، وجود ان کے پیلاؤ کے بجائے انقباض کا باعث
ہوتی ہے۔ احساس کی یہ جراثیمت بھو یا گالی کو عشق بنادیتی ہے۔ کیونکہ گالی دینے والا یا بھوکرنے
والا مقام انسانیت سے گر جاتا ہے عشق و مزاح دونوں قلب و نگاہ کی برہمت اور انبساط کا باعث
ہوتے ہیں۔ اس لئے ان کا فن کا لانا اظہار لازماً فحاشی سے پاک ہوتا ہے۔

انگریزی میں عشق نگاری کے لئے Pornography کی ترکیب ہے۔
یونانی زبان سے ماخوذ ہے۔ یونانی میں Pornacā

اس ترکیب کا مطلب ہوا تحبہ خلعنے میں جنسی ملاپ کی وصف نگاری۔ یہ ترکیب اپنے مفہوم و معنی
میں بڑی محدود اور ناقص ہے۔ کیونکہ اس کی رُو سے فحاشی کا ارتکاب گویا تحبہ خاندن ہی میں کیا جاتا
ہے۔ لیکن عام طور سے اس سے مراد عشق نگاری ہی ل جاتی ہے تحبہ خاندن میں جنسی ملاپ کی تفصیل
نگار ی یقیناً عشق ہوگی۔ کیونکہ ان میں طالب و مطلوب کا نقطہ نظر محض کاوردادی ہوتا ہے اور اس
میں عشق و محبت کا شائبہ نہیں ہوتا۔ بعض تاشین کمیوں سے محبت کا دم بھرتے ہیں لیکن اس
میں خلوص نہیں ہوتا۔ محبت کا نام لے کر جنسی ملاپ کو زیادہ پرکشش بنانا مقصود ہوتا ہے۔

فروشی اور فحاشی لازم و ملزوم ہیں۔ لیکن عشق و محبت کا اجماع سمجھئے یا آرٹ اور ادبیات کی کرانت
 جانئے کہ دنیا سے ادب میں کبیروں کے بعض کردار ایسے بھی ہیں جن پر فحاشی کی زد نہیں پڑتی
 مثلاً زولا کی نانا، وادسے کی "سیفون"، پروپتساں کی "چربی کی گیند"، رسوا کی "امراؤ جان ادا"
 کالیداس کی "دست سینا"، عشق یا وطنیت کے جذبات نے اسفل کو اعلیٰ اور ناپاک کو پاکیزہ
 میں بدل دیا ہے۔ سو مرستہ اہم نے بھی کبیروں کی زندگی کی تصویر کشی کی ہے۔ لیکن لذتیت کے
 باعث اس کے کردار مجتہد غلے کی سطح سے بلند تر نہیں ہو سکے۔ اس کا جواز عام طور سے حقیقت
 نگاری کے نام سے پیش کیا جاتا ہے۔ بے شک عصمت فردوسی ایک حقیقت ہے لیکن فن کار
 یا ادیب کا منصب زندگی کے حقائق کو سن و سمن میں پیش کرنا نہیں ہے کہ اس صورت میں ادب محض
 صحافت بن کر رہ جائے گا۔ بلکہ انھیں ایسی ہنیت عطا کرنا ہے جو ہوس انگیزی کی سیل کچیل کو دور
 کر کے انسانیت کے گہنہ کو اجاگر کر دکھائے۔ فن کار اور ادیب ایک کیاگر کی طرح معمولی معائنہ
 پر فن کارانہ عمل کر کے انھیں زرفا ص یا آرٹ میں تبدیل کر دیتا ہے۔ جو کیاگر مس غام کو مس غام ہی
 کی صورت میں پیش کرے گا اسے ہم کیاگر نہیں کہہ سکتے۔ اسی طرح جو ادیب یا فن کار زندگی کے
 حقائق کو اپنے اصل معروضی رنگ میں پیش کرتا ہے وہ جو کچھ بھی ہو ادیب یا فن کار ہرگز نہیں ہے۔
 ڈی۔ ایچ۔ لارنس کی "Lady Chatterly's Lover" اور بھوکوت کی "Lolita"
 فحش ہیں کیونکہ ان میں جنسی ملاپ کا ذکر بغیر جذباتی انداز میں کیا گیا ہے۔ زینک ہیرس نے اپنی
 نود و شست سوانح عمری "میری زندگی اور معاشقے" میں اپنی وقت رجولیت اور جنسی کشش کا بیکہ
 بھانے کی کوشش کی ہے۔ جذبہ محبت کے فقدان نے اس کتاب کو فحش بنا دیا ہے۔ اس سے
 پہلے کساؤداس نے بھی اپنے معاشقوں کی تفصیل بلقی تھی ٹین اس میں کہیں کہیں عشق کی حرارت بھج
 ہے۔ مگر کی خطہ سرد طان "صریحا فحش ہے کہ اس کے جنسی ملاپ کے ذکر میں سادیت اور
 کلیت کا رنگ اٹھیا ہے۔ اس کے برعکس ریڈ کلف ال کا "تنہائی کائنات" اور ڈول رو میں
 کا "Body's Rapture" فحش نہیں سمجھے جائیں گے۔

کہ انھیں پڑھتے ہوئے ذہن و قلب چاہتے والوں کے خلوص جذبہ اور عاشقانہ وارفتگی سے متاثر
 ہوتے ہیں۔ ہم جنسی محبت کو عام طور سے کچھ دوسری تعبیر کیا جاتا ہے لیکن جدید نفسیات کی روش سے
 یہ درجہ ان بعض لوگوں میں خلقی ہوتا ہے۔ تنہائی کا کنواں میں ایک ایسی ہی عورت کا المیہ پیش
 کیا گیا ہے۔ غش نگاری میں کلیوی لینڈ کی "فینی ہل" خاص بدنام ہے۔ جب فینی ہل پہلی بار
 والمانڈ انڈاز میں اپنے آپ کو اپنے محبوب چارلس کے سپرد کرتی ہے تو یہ منظر یقیناً غش نہیں ہے، لیکن
 جب وہ عصمت زدہ شادی کا وعدہ اختیار کرتی ہے اور ڈرہٹ کے ساتھ خلوت میں اپنے آپ کو بارہ
 ثابت کرنے کی کوشش کرتی ہے تو اس منظر کو فحاشی کی بدترین صورت قرار دیا جاسکتا ہے۔ ہمارے ان
 میراث کی شہزی "خواب و خیال" میں جنسی ملاپ کا منظر غش ہے۔ کیونکہ خلوت کے عالم میں زرق و شانی
 کی طرف سے رواں تبصرہ (Running Commentary) جاری رہتا ہے جو نہایت
 ہوس پرور ہے۔ اور جس سے لکھنے کے "بتاوا صاحب" یاد آجاتے ہیں اسی طرح داستانوں میں فحاشی
 کے مناظر جابجا دکھائی دیتے ہیں۔ "بستان خیال" میں ایک صاحب جو کسی کو دکھائی نہیں دیتے
 دہلیوں کے جھرمٹ میں قیامت برپا کر دیتے ہیں۔ شہزی "زہر عشق" کے بعض حصے اور ریختی سراسر
 غش ہیں کہ ان کا مقصد ہی ہوس ناکی کی اشتعال ہے۔ ہم نے کہا تھا کہ عشق کی طرح مزاح بھی کسی
 ادب پارے یا نظم کو غش ہونے سے بچا لیتا ہے۔ اس کی شائیں عبیدزاکانی کے لطیفے اور شہزی مولانا
 دہم کی بعض حکایات ہیں۔ عبیدزاکانی کی طرافت بے پناہ ہے۔ اس کے لطیفے پڑھتے ہی آدمی بے
 اختیار ہنسنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور اس طرح ہوس ناکی سے بالاتر ہو جاتا ہے۔ مولانا دہم کی بعض حکایات
 کو غش کہا جاتا ہے لیکن ان میں بھی کہیں نہ کہیں مزاح کا پہلو نکل ہی آتا ہے۔ جو دل کے انبساط کا
 باعث ہوتا ہے۔ "کنیزک و خزانہ" کی حکایت کو بھی کد کے ذکر نے ظریفانہ رنگ دے دیا ہے۔ اسی
 طرح "خواجہ و غلام" "ماد کنیزک" اور جرجی و دافنڈا کی حکایات پڑھ کر بھی انسان بے اختیار
 ہنس دیتا ہے اور جنسیاتی لذتیت اور ہوس ناکی کی جانب اس کا ذہن منتقل نہیں ہوتا۔ اس کے برعکس
 سوزنی، انوری اور خاقانی کی ہجوئیں نہایت غش ہیں کہ ان کا مقصد محض غش کو ذہنی ادیت پہنچانا ہے۔

یہی سادیت اور طنز ہجو کو بخش بنا دیتی ہے۔

ان تصریحات کی روشنی میں ہم دیکھیں گے کہ وارث شاہ پر بخش نگاری کا الزام کہاں تک درست ہے
بیر ایک مدت کی جدائی کے بعد اپنے محبوب اور چاہنے والے رات بھر سے باغ میں جا کر ملاقات
کرتے ہیں۔ غزلت میں مدون کے ارمان ٹلگ اٹھتے ہیں اور وہ بے اختیار ایک دوسرے سے ہٹ
جاتے ہیں۔ وارث شاہ نے مدون کی مواصلت کا ذکر صرف ایک شعر میں کیا ہے۔

یار و دگی اندھیر ڈی عشق والی اڈ شرم و حسبا دی پک گئی

وارث شاہ رت جوڑ دا جوڑیاں نوں کھب چھاپ انداج ٹک گئی

جب ہیر رات بھر کے دھال سے شاد کام ہو کر گھر لوٹتی ہے تو اس کی سیلیوں کو اس بات
کی خبر ہو جاتی ہے اور وہ اس سے پھیر چھاڑ کرتے ہوئے بفر سے کتنا شروع کر دیتی ہیں۔ ان کی نظر
بازنی خاصی طویل ہے اور یہی وہ مقام ہے جسے بخش نگاری سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ چاہنے والوں
کی مواصلت کی تکمیل نگاری دنیا بھر کی عشقہ شاہی کی ایک معروف روایت ہے۔ عربی میں امر و تقیس
فارسی میں نظاسی گنجوی، سنسکرت میں جے دیو، لاطینی میں اوڈونے اس روایت کی آبیاری کی ہے۔

وارث شاہ نے دھال کی منظر نگاری میں مدد درجہ ضبط سے کام لیا ہے۔ جب کہ عورت بلا شالوں
اور تمثیل نگاہوں نے اس مقام پر خوب خوب پیر پھیلانے ہیں۔ ہیر کی سیلیوں نے ہنسی چٹل میں
جو کچھ کہا اور جس مزاحیہ پیرائے میں کہا اس پر لاشی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ آج بھی بڑے عظیم پاک ہند
میں نوک جھونک کی یہ روایت موجود ہے۔ اس پھیر چھاڑ کا آغاز اس وقت ہوتا ہے جب دامن
مرد سی جوڑا پس کر لے بن سنو کر سیلیوں کے جبرمٹ میں بیٹھتی ہے۔ اس کی بیاہی بونی سیلیاں
اشادہ کنایوں میں مزاحاً آئندہ چپٹ آنے والے واردات سے اسے باخبر کرتی ہیں۔ ان کی
باتیں سن سن کر کنواری لڑکیاں پتوں میں منہ چھپا چھپا کر منہ ہستی ہیں اور ان کے چہرے شرم سے
لال جھوکا ہو کر جاتے ہیں۔ دامن کسرال سے لوٹ کر آتی ہے تو بڑی بوڑھیوں سے انگ
تھلگ ایک اور مجلس بپا جرتی ہے۔ سیلیاں دامن کو گھیر لیتی ہیں۔ اور کرید کرید کر شب زفاف

کے واردات اس سے پوچھتی ہیں۔ ذہن بھینپ بھینپ جاتی ہے اور نوجوانوں سے انہیں مار مار کر الگ کرنا چاہتی ہے۔ لیکن وہ پیچھا نہیں چھوڑتی۔ آخر اسے کچھ نہ کچھ بتانا ہی پڑتا ہے۔ یہ سب باتیں مزاحیہ پیرائے میں ہوتی ہیں۔ وارث شاہ نے اپنے معاشرے کی ایسی روایت کی شرح و بسط سے ترجمانی کی ہے، از بسکہ اُن کا پیرایہ بیان فن کارانہ اور مزاحیہ ہے۔ اس لئے ان اشعار پر فحاشی کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔

وارث شاہ نے گڈریوں، قاحوں اور جاٹوں کی زبان سے کہیں کہیں ایسا روزمرہ بھی استعمال کیا ہے جس پر بعض لوگ ناک بھوں چڑھاتے ہیں ظاہر ہے کہ دیہاتوں سے یہ توقع نہیں کی جا سکتی کہ وہ علم کی زبان بولیں گے۔ وارث شاہ نے یہاں بھی مقتضائے حال کا خیال رکھا ہے اسی بات کو اوسط قنیں، رستے بیلے، روستہ اور ٹکیٹیر میں استحقاق کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے۔ ہنری چارم "میں فاسٹ اور پشیل کا ٹکالہ اس کی عمدہ مثال ہے۔

وارث شاہ پر دوسرا اعتراض یہ ہے کہ انہوں نے جا بجا عورت کی تنقید کی ہے۔ تنقید زن کی روایت پدری نظام معاشرہ سے یادگار ہے۔ جس میں مرد کو عورت پر برتر سمجھا جاتا تھا۔ زمری انقلاب کے اوائل میں اکثر اقوام عالم میں مادری نظام معاشرہ قائم تھا اور عورت کو اس معاشرے کا مرکز و محور سمجھا جاتا تھا۔ عورت ہی نے پہلے پہل بیج بونے اور فصلیں اگانے کا راز دریافت کیا تھا۔ مرد شکار کے لئے جنگلوں کا دُغ کرتے تو عورت فراغت کے وقت میں زمین کھود کر بیج بونے کے تجربے کیا کرتی۔ ابتدائے گیہوں ایک جنگلی خود زود پودا تھا۔ عورت بیج بو کر گندم کے پونے اگانے لگی۔ مرور زمانہ سے مرد فصلیں اگانے کی اہمیت سے آشنا ہوا اور اس لئے دریاؤں کے کناروں پر کھیتی باڑی کا آغاز کیا۔ زمین کے بطنوں سے فصل اُگتی تھی اور عورت کی کوکھ سے بچے پیدا ہوتے تھے اس لئے عورت زمین کی مثل بن گئی اور مادہ ارض کی صورت میں علم الاصلام میں نمودار ہوئی۔ مادری نظام معاشرہ صدیوں تک قائم رہا۔ اس میں مرد کی حیثیت محض تازی تھی۔ بچے اپنی ماں کے ہاں سے پچاٹے جاتے تھے لیکن زمری معاشرے کے استحکام کے ساتھ صورتِ حالت

بدل گئی۔ بستیاں شہروں میں تبدیلی ہو گئیں۔ ریاست کا قیام محل میں آیا۔ طاقتور مرد اور بیٹھے اور
 اراضی کے سیر حاصل قلعہات پر متصرف ہو گئے۔ لوٹ لکھوٹ کے شوق میں فوجی دستے مرتب کئے
 اور جنگ و جدال کا آغاز ہوا۔ مرد و زنانہ سے پرانی قدیں بدل گئیں۔ مرد کی سیادت عورت پر قائم ہو
 گئی کیونکہ وہ زیادہ شہ نواز اور جری تھا۔ ذاتی املاک کا تصور مذہب، ریاست، قانون، مذہب اور اخلاق
 میں بار پانگیا۔ حتیٰ کہ عورت بھی شخصی املاک بن کر رہ گئی۔ — عہد نامہ تسلیم میں عورت کو گائے بیل
 کے ساتھ ذاتی املاک ہی میں شمار کیا گیا ہے۔ — مرد نے عورت کے ساتھ ہی سلوک روا رکھا جو وہ گائے
 بیل سے کرتا تھا۔ چنانچہ عورتوں کو بھی ڈھیر ڈنگروں کی طرح مر بازاری خریدنا اور بیچنا جانے لگا۔ سلاطین و
 امرا سنے ہزاروں کنیزیں اپنے محلوں میں ڈال دیں۔ تاجروں نے تجلہ خانے قائم کئے۔ اور عصمت
 روشنی کا کاروبار مندروں کے باہر بھی برکھیں بھیل گیا۔ عورت مرد کی تفریح طبع کے لئے محض ایک
 کھلونا بن کر رہ گئی۔ ظاہر ہے کہ عورت کو وہی کچھ بننا تھا جو مرد اسے بنانا چاہتا تھا۔ اعلیٰ تقسیم و تربیت
 کے دوران سے اس پر بندھے۔ عورت کو اخلاقی پستی اور ذلت کے گڑھے میں دھکیل کر مردانہ اس
 پر طعن کرنے لگا اور اسے حقارت کی نظر سے دیکھنے لگا۔ آج بھی مردوں کی ریاکاری کا یہ عالم ہے کہ
 راتوں کو چھپ چھپ کر کبھیوں کے پاس جاتے ہیں۔ لیکن دن کو کہیں ان کا سامنا ہو جائے تو نفرت اور
 حقارت سے منہ دہری طرف پھیر لیتے ہیں کتابیں لکھتے والے مرد تھے اس لئے انھوں نے عورت
 کا ذکر نہایت حقارت سے کیا اور انھیں ملکہ، فریبی، ہرجانی، ناقابل اعتماد جو اس پرست ثابت
 کرنے کی کوشش کی۔ اس تذلیل و تنقیص کی تہ میں دراصل مرد کا احساس جرم کارفرما تھا وہ لاشعور کا
 طور پر جانتا تھا کہ خود اس نے عورت کو مہیسی کی اس حد تک پہنچا یا ہے۔ احساس جرم کی اس غلط
 سے نجات لانے کے لئے اس نے عورت کو تمام معائب کا پتلا ثابت کیا۔ اور بیات عالم میں
 تنقیص زن کی روایت ہر کہیں دکھائی دیتی ہے۔

”بسا اوقات عورتیں اپنے شوہر کو تنگ و طرد کے غم گھونٹ چاتی ہیں اور آشنائوں کو محبت کا

• عورت کا داغ، ایسا ہے جیسا کہ گلہ جڑ کا ۔ (رنگ دید)

• عورتوں کے حربے ہیں : دھوکا دینے والی باتیں، مکر، قسمیں کھانا، بناوٹی جذبات کا اظہار

جھوٹ بولنے کے شرعے بھانا، بناوٹی مسکراہٹیں، دکھاوے کے دکھانے کا اظہار بے معنی

خوشی، تغافل، بے معنی سوالات پر چھنا، خوشحالی اور نفاس میں بے نیازی کا اظہار، ٹیک و

ہم میں تیز دکرنا، چلبنے والوں کی طرف نگاہ قطعاً اڑنے سے دیکھنا : اسوک سہ سہتی، سنسکرت،

• ایک اچھی بیوی سفید کتے کی طرح نایاب ہے ۔ (جو نیاں)

• عورت ایک مندر ہے جسے پروردگار کے اوپر تعمیر کیا گیا ہے ۔ (اول کلینٹ)

الف لیلہ اور دی کامیراں پر کاپیر وغیرہ داستانوں میں عورت کے کرد و فریب کے جتنے حربے

لے لے کر بیان کئے گئے ہیں اور عورت کی خبروں سے قطع نظر کی گئی ہے وراثت شاہ نے بھی

کہیں کہیں اس روایت کی ترجمانی کی ہے ۔

ع اعتبار تا میں قول رن سے تے ادبناں اپیاں دی جنہاں جاہاں نے

والت رن، فقیر، تھان گھوڑا چاہے تھوک کے سے یارنا میں

ذات چٹیاں زن کرن چا بھوشے رتاں مسید کراندیاں راہیاں نوں

جنتاں ڈبیاں پانکھے ہریں چاہاں رتاں تھناں یاں مل نہ سکیاں نے

وارث ذات دی رن سے وفا بندہ پوری نال نہ کسے اتاریونی

راتیں ترویاں نے جھتی چٹیاں تے دے نے بھولیاں فل و لٹیاں نے

دنے تاراں سردیاں بیجاں نے سبھاں رات نوں مار تھر خلیاں نے

پچھے چر خڑا لے ہے سرن جوگا کدی چار نہ لایاں چھتیاں نے

جھتے گھبر و ہون باکھیں اوتھے پر ہے مار کے ہن پھتیاں نے

وارث شاہ کی سلامتی طبع اور انصاف پسندی ملاحظہ ہو کہ انھوں نے اس قدیم روایت

کی ترجمانی کے ساتھ ساتھ اس سے انحراف بھی کیا ہے وہ عورتوں کی خوبیوں اور مردوں کی کوتاہیوں

کا ذکر بھی کرتے ہیں۔ جب رات بجا عورت کی بُرائی کرتا ہے تو سہتی اسے جو اُبا کہتی ہے کہ تو عورتوں کی بُرائی کرتا ہے۔ ہم مردوں کو بھی اچھی طرح جانتے ہیں جو راہِ راست سے بھٹک کر گمراہ ہو گئے ہیں۔ اپنی بیویوں سے دُور بھاگتے ہیں اور غیر عورتوں کو درغلالتے رہتے ہیں۔ مرد حرم و ہوا کے بندے ہیں، اور ہر وقت حرام کاری پر کمر بستہ رہتے ہیں۔ جس عورت کی مرد خبر تک نہ لے اور اس کے حقوق ادا نہ کرے تو اس کا گمراہ ہوجانا کوئی تعجب کی بات نہیں ہے۔ اس میں بھی تصورِ مرد ہی کا ہے جو مرد خود غیر عورتوں کے پیچھے مارا مارا پھرتا ہے اس کی اپنی بیوی کیسے محفوظ رہ سکتی ہے۔ عورتوں کی بُرائی نہ کر ہم نے مردوں میں بھی دیوث اور بھڑوسے دیکھے ہیں۔

سستی آنکھ دی رتن فوں کریں بدوں اسماں مرد بھی ڈھٹے بھالے سے
 راہِ دہر رسولِ واجتہ جہاں ٹھیرے آن اٹھڑے سپا لڑے سے
 رغبت حق حلال سے نال ناہیں کفن فوں تو فوں اُدھالے سے
 گھریں راستی دی ناہیں گنڈھ پھولن کھولن باہر حرام دے نارے دے
 غلبہ کام دا لگی ہے مرد تائیں جہڑے حکم دے کے دت پاڑے دے
 بھلا دس لیکوں دن ہے ایویں چندی سُرست نہ غم سنجھاڑے دے
 گھریں چوراں دے کور دی آن پوندے اپناں ہو۔ کدھر پاؤ گاڑے دے
 حق عورتاں دے سدا بول ناہیں ٹھنڈا مرد بھی مین منہ کاڑے دے
 مرد کے کردار کا یہ تجزیہ دنیائے ادب میں شاذ و نادر کہیں دکھائی دے گا۔ شگہ پیر کی ایک بیڑن کہتی ہے۔

دوانا! ان مردوں کی قسموں، وعدوں، کد و فریب، قول و تذر سے بچنا۔ یہ سب جو ادھرتا
 کی علامتیں ہیں۔ ان چیزوں نے لیکڑوں دوشیزاؤں کو گمراہ کیا ہے۔

اس ضمن میں مزید اور دلچسپ کلام بھی قابلِ ذکر ہے۔ ایک دن رات گھنے نے طنزاً

بئیر سے کہا کہ شریعت کی رُو سے عورت کا قول نامعتبر ہے۔ خدا نے قرآن میں بھی کہا ہے کہ عورت کا کوئی بیعت بڑا ہے۔ جن اور عورت کا مرشد شیطان ہے جو انھیں کفر و انقرا کا سبق دیا کرتا ہے۔ عورتیں سچ کو بھی جھوٹ کر دکھاتی ہیں۔ عورتوں، لونڈوں، پوستیوں اور بھنگیوں کی بات کا اعتبار نہیں کیا جاتا ہے۔

شرع و حج منظور نہ قول زنان را نجس است
بئیروں آکھ سنا و ندان
مکرون وے جیڈ نہ کر کوئی رتب و حج مشرآن
سرام ندان
مرشد جن تے۔ تن و ابجہ شیطان جنرا انقرا
کر پڑھا و ندان
زنان بچیاں نون کرن چا بھوٹے مرد آن وے
و حج ساد ندان
زنان منڈیاں پوستی بھنگیاں و اعتبار نہ قول
لسیا و ندان
دارت شاہ بے قول تے دین پرہ پت
مردا چاک سدا و ندان

بئیر جواب دیتی ہے کہ عورت کی برائی مست کرو عورت تو چتا پر جل مرنی ہے مرد میں عورت جیسا حصلہ کماں۔ عورت تو عشق میں مال و دولت اٹاک سب پر لالت مار دیتی ہے۔ نیلے قیس کے لئے رسوا اور خوار ہوئی۔ سوہنی محبوب کی خاطر دریا میں ڈوب مری۔ زلیخا نے پیار کی خاطر سرداری کو ٹھکرا دیا۔ عورت پیار میں میکہ، کسمبرال، عزیزا قباب پھوڑ دیتی ہے اور دولت کو بیچ سمجھتی ہے۔ سستی پنوں کی تلاش میں شید ہوئی۔ شیریں نے صدق و صفا کا ثبوت دیا۔ جتنے بھی غوث اولیاء دنیا میں جوئے میں سب عورت کی کوکھ ہی سے پیدا ہوئے تھے۔ خواہ آدم میں کچھ بھی فرق نہیں ہے۔ دونوں کا رتبہ ایک جیسا ہے۔ دارت شاہ بھی جانتا ہے کہ ضبط و حوصلہ عورت جیسا کسی میں نہیں ہو سکتا۔

بئیر اکھدی زنان نون تند ناہیں
رن چھید چھو چتا جال دی اسے
ہنڈ رن جیڈ امر و ناہیں
کردارن مال تے ملک نہ بھال دی اسے
مجنوں یا پچھے لیاں خوار ہوئی
سوہنی اپنے آپ نون گال دی اسے

زلیخاں چھڑ مرداریاں جوئی عاجز ٹھیک پانہ جان سنبھال دی اسے
 پیکے سا جوڑے سکیاں نوں دیے کچھا ٹٹنی کرے نہ دولتاں والی اسے
 سستی ہوشید فتح تھلاں موئی شیریں صدق یقین دکھال دی اسے
 دلی عزت سب رتاں تھیں جوڑے پیدا تھا سمجھ لے آدموں نال دی اسے
 ہٹھ رن دے جیہ نہ کوئی کردار ارث شاہ نوں خبر ایس حال دی اسے

ہتیر خود بھی جبر و فاک پتی تھی۔ اس کی زباں سے عورت کا یہ دناغ موثر و سکوت ہے۔ یہ
 نظریہ نہایت متوازن ہے کہ آدم و حوا کا مرتبہ ایک جیسا ہے۔ کلاسیکی شاعروں اور ادیب میں مرد و عورت
 کی برابری کا خیال کم ملے گا۔ اسے وارث شاہ کا ذاتی اجتہاد سمجھنا پڑے گا۔ یہ کہہ کر کہ عورت
 خود فراموشی، ایثار نفس، قربانی اور ضبط و عرصہ کا پیکر ہے۔ وارث شاہ نے عورت کی ایسی
 خوبیوں کی طرہ توجہ دلائی ہے جو کم از کم عشق و محبت کے عالم میں بہت ہی کم مردوں کو اوزانی
 ہوتی ہیں۔ ہارن نے سچ کہا ہے کہ - عشق مرد کی زندگی کا محض ایک حصہ ہے لیکن عورت
 کی تو زندگی یہی ہے۔

وارث شاہ پر قیصر احمق صنف یہ کیا گیا ہے کہ انھوں نے ہندوؤں کی کہتا میں بہت لکھی
 ہیں۔ یہ اقراض ہم تدبیر پر مبنی ہے ظاہر ہے کہ وارث شاہ جب ہیر رانجھے کا قصہ نظم کرنے بیٹھے
 تھے تو ان کا مقصد ہندوؤں کی کہتا میں لکھنا نہیں تھا ہندوؤں کی معادیات کا ذکر جہاں کہیں بھی آیا
 ہے ضمناً آیا ہے۔ یا لکھنا کی صورت میں آیا ہے۔ جس زمانے میں ہیر لکھی گئی تھی ہندوؤں کے
 مذہبی خیالات اور منشیات بھتے پنجابی دیہات کے معاشرے میں اس طرح پھیلے ہوئے تھے کہ
 ان کے ذکر سے قطع نظر کرنا از قبیل محال تھا۔ رانجھے کا جوگی بننے کا واقعہ اس بھتے کا ایک اہم
 جز ہے۔ جب تک وارث شاہ یوگ کے عقاید، آداب اور طور طریقوں سے کامل واقفیت ہم
 نہ پہنچا لیتے ان کے لئے اس واقعہ کے تعلقات سے انصاف کرنا ممکن نہیں تھا۔ چنانچہ جیسا کہ ہم
 ان کی طبیعت کے ضمن میں ذکر کر چکے ہیں اس بات کا یقین ہے کہ انھیں کم از کم گیتا، وشنو

پران اور یوگ و شششا پر پورا پورا عبور حاصل تھا۔ اور انھوں نے یوگ کے بارے میں بصیرت تارہ حاصل کر کے قلم اٹھایا تھا۔ ان کے سوانح حیات پر گتاسی کے تارک پر دسے پڑے ہیں۔ اس لئے یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ یہ علوم انھوں نے کہاں سے حاصل کئے تھے۔ بھگتی کی تحریک صوفیہ وجودیہ کے عقائد سے متاثر ہوئی تھی۔ اور مردِ زمانہ سے ویدانت اور تصوف کے خیالات آپس میں گھل مل جھٹتے تھے۔ جیسا کہ بھگت گبیر اور گورو بابا نانک کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ سادھی اور مراتبے پرانیام اور بھس دم۔ تجوہ اور سنیاس، قبیح اور مالا میں واضح ثامت دکھائی دیتی ہے۔ وارث شاہ نے یک وجودی صوفی کی حیثیت سے یوگ اور ویدانت کا مطالعہ کیا تھا۔ اس لئے وہ نہایت اعتماد سے اور پوری بصیرت سے ان کا ذکر کرتے ہیں۔ وارث شاہ کی یہ بصیرت اچھے کا باعث بھی نہیں حضرت میاں میر، ان کے مرید ملا شاہ بخشی اور ملا شاہ بخشی کے پیرہ قاضی خان کاشمیری صاحب دستان المذہب یوگ اور ویدانت کے دقائق و رموز سے بخوبی آشنا تھے۔ ان نظریات کا علم وارث شاہ کی ہمد گیر فضیلت پر دلالت کرتا ہے اس خوبی کو عیب قرار دینا زیادتی ہے۔

اعتراضات کا رد لکھنے سے ہمارا مقصد وارث شاہ کی طرف سے معذرت خواہی کرنا نہیں ہے نہ یہ ثابت کرنا ہے کہ میر، کو تابیوں سے اور خامیوں سے پاک ہے۔ میر میں بے شک خامیاں ہیں جیسے کہ دنیائے ادب و شعر کے تمام شاعرانوں میں بالعموم دیکھنے میں آتی ہیں۔ ہمارے خیال میں وارث شاہ کی ایک خامی یہ ہے کہ چند ایک مقامات پر انھوں نے مقتضائے حال کو ملحوظ کیا ہے۔ مثلاً چوچک کے سامنے گاؤں کی جوان لڑکیاں جس پیرائے میں کید کی شکایت کرتی ہیں وہ بلاشبہ محسوس بھی ہے اور مقتضائے حال کے سنائی ہیں۔ دیوانی لڑکیاں ایسے واشگاف انداز میں اپنے بڑے بڑھوں کے سامنے باتیں نہیں کیا کرتیں۔ میر اور قاضی کے مکالمے میں میر قرآن، فقہ اور حدیث سے بے تکلف حوالے دیتی ہے۔ اس کے استدلال کی عالمانہ روش سے یوں لگتا ہے جیسے کوئی جید عالم مناظرہ کر رہا ہے۔ ظاہراً یہاں وارث شاہ جو شہس نمود کی زو میں بے اختیار ہر گئے ہیں۔ اور میر کی زبانی اپنے علمی تجربہ کا مظاہرہ کیا ہے۔ یہی حال دلچسپ اور تسنی کی تکرار کا ہے۔

میں بھی کہیں کہیں رائجے اور سستی کی زبانی وقتِ علمی نکتے بیان کئے گئے ہیں۔ جس سے مقصدائے
 حال کی جراحات برتی ہے۔ ہمز رائجے اور سستی سے علمی تبحر کی توقع نہیں کی جاسکتی۔ یہ مقامات
 دسائے بھی کھٹکتے ہیں کہ اکثرہ جیسٹروائٹ شاہ نے مقصدائے حال کا خاص طور سے خیال رکھا ہے۔
 جس سے ہمز کو حقیقت نگاری کا رنگ عطا کیا ہے۔ جہاں تک اسلوب بیان کا تعلق ہے، ہمز
 میں کہیں کہیں شتر گزگی اور ایطاء بھی دیکھنے میں آتے ہیں۔ لیکن یہ جزئی کوتاہیاں ہیں جو چندال
 قابلِ لحاظ نہیں ہیں۔ اور یہ بھی عین ممکن ہے کہ اس نوع کے اشعار لاحق ہوں۔

مقامات وارث شاہ

نقدِ ادب کی معرفت ہدایت ہے کہ کسی شاعر کا مقام معین کرنا ہو تو اس کا تقابلی موازنہ اس کے کسی ہمسرد ہم پایہ سے کرتے ہیں۔ شاہ گوشتے کا ذکر دانستہ اور درجہ عقل کا ذکر ہوتے کے حوالے سے کیا جاتا ہے۔ حافظ شیرازی کی غزل کا تجزیہ خواجہ کی غزل کی نسبت سے کرتے ہیں۔ لیکن وارث شاہ اس قدر جامع حیثیات ہیں کہ ان کا موازنہ کسی شاعر سے کیا جاسکتا ہے اور نہ پھر کو شاعری کی کسی روایت سے وابستہ کرنا ممکن ہے۔ اگر 'ہیر' محض ایک عشقیہ قصہ ہوتی تو ایسا کرنا سہل تھا۔ لیکن مشکل تو یہی ہے کہ 'ہیر' محض ایک عشقیہ قصہ بھی نہیں ہے۔ ابوالفرج اصفہانی کی کتاب 'الافغانی' کو 'دیوان العرب' کہا جاتا ہے کیونکہ اس میں عربی معاشرے کے تمام پہلو منعکس ہوئے ہیں۔ اس پہلو سے ہم 'ہیر وارث شاہ' کو 'دیوان پنجاب' کہہ سکتے ہیں کہ اس میں دیس پنجاب کا معاشرہ پوری آب و تاب کے ساتھ متشکل ہوا ہے۔ لیکن یہ ثابت اسی ایک پہلو تک محدود ہے کیونکہ کتاب 'الافغانی' میں بیسیوں کہانیاں ہیں جبکہ 'ہیر' ایک مسلسل منظوم قصہ ہے اسلافِ ادب میں متعارف (ایسی کہانی جس کا مرکزی کردار کوئی لالچالی ختم جو ہو) ایک ایسی صنف

لے مقاماتِ حریری عربی ادبیات کا معرفت شاہکار ہے۔ انگریزی ادب میں ناول کی وہ صنف ہے جسے

کہتے ہیں۔ مقاماتِ ہی سے اخذ ہے۔

Picaresque

ہے جو ہیر وارث شاہ کے قریب تر ہے لیکن وقت یہ ہے کہ راتجھا محض ایک لایا بال مٹم جو
 ہی نہیں ہے بلکہ عاشق صادق بھی ہے۔ ہم یہ بھی نہیں کہہ سکتے کہ وارث شاہ کی شاعری کلاسیکی
 ہے، وہ مافوقی ہے یا رمزاتی ہے۔ بے شک ہیر میں یہ ساری روایات کسی نہ کسی حد تک موجود
 ہیں لیکن اس پر کسی ایک روایت کی چھاپ نہیں لگائی جاسکتی۔ نئی ایس آئیٹھ نے کہا ہے
 کہ ہر نظم اپنی مستقل بالذات حیات رکھتی ہے۔ کائنات بالذات 'نمل' ہوتی ہے۔ اس لئے اس
 کا مطالعہ شاعر کے سوانح حیات یا شخصی واردات سے قطع نظر کر کے کرنا چاہئے۔ یہی بات
 جوڑنگٹ نے نفسیات کی زبان میں کہی ہے ہیر وارث شاہ کے مطالعے پر خاص طور سے صادق
 آتی ہے۔ کیونکہ ایک تو ہم وارث شاہ کے سوانح حیات سے کما حقہ واقف نہیں ہیں۔ دوسرے
 جیسا کہ راقم التحریر نے ابھی کہا ہے، ہیر، کو شاعری کی کسی روایت سے وابستہ کرنا مشکل ہے
 ہیر، کے کردار بھی بڑی حد تک منفرد ہیں۔ شال کے طور پر ہیر کے کردار کو لیجئے وہ فادرٹ
 کی 'مارگریٹ' کی طرح جبر و فنا کی پتلی ہے۔ لیکن اس کے احساسِ معنیت سے عاری ہے۔
 طریقہ خداوندی میں دانستے نے بیا طریقے کو ایک مقدس دیوی کے روپ میں پیش کیا ہے۔ جبکہ
 ہیر ایک منجلی اقدردیاتی لڑکی ہے۔ درجیل کی اینڈ میں ملک دید اپنے محبوب ایتیس کی بے
 وفائی پر اسے سخت لعن طعن کرتی ہے اور کہتی ہے کہ موت کے بعد بھی آسیب کی طرح تیرا
 پیچھا کرتی رہوں گی جبکہ ہیر راتجھے کی بے جا طنز و تعریض کو بھی خندہ پیشانی سے برداشت کرتی
 ہے۔ کایداس کی شکستہ یاد دہا ہے لیکن ہیر کی شکستہ طبع سے عاری ہے۔ وہ بھول بھال وارث
 ہے جبکہ ہیر بھاب کے دیہات کی ایک گڑھی بونی شہریر میاں ہے جس کے کردار کو خلوص و محبت
 نے رفعت بخشی ہے۔ غزل الغزلات کی حسینہ اپنے بھڑے ہوئے محبوب سے روزِ خوابی کے
 علم میں باتیں کرتی ہے ادھر گندے ہوئے ایام کو یاد کر کے آہیں بھرتی ہے۔ ہیر بھی دردِ فراق
 کا بے محابا اظہار کرتی ہے لیکن اس کی ہوشمندی اور فہمِ سلیم میں فرق نہیں آتا، وہ اپنے
 محبوب سے ملاقات کی تدبیر کرتی ہے ادھر بالآخر اس کو شش میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ اُس کے

ردمان میں حقیقت پسندی، جنوں میں ہر شے کی زندگی اور شے کی زندگی میں آگے کا عنصر موجود ہے۔ راقم کے خیال میں ہیر وارث شاد سے دنیائے شاعری میں ایک نئی روایت کا آغاز ہوا تھا جسے سوویت روس کے معاصر ناقدین ادب کی زبان میں "رومانوی حقیقت پسندی" کا نام دیا جاسکتا ہے۔

حقیقت پسندی کا آغاز ادبیات مغرب میں ناول سے ہوا تھا۔ یہ رجحان جاگیرداروں کے اقتدار کے خاتمے اور عوامی معاشرے کی تصویر کشی سے وابستہ ہے۔ ڈکٹر، بالزاک، اور گوٹھل کے ناولوں میں یہ عظیم روایت سرسبز ہوئی اور ذوق کے ناولوں اور ہاپٹمان کی تفصیلات میں فطرت پسندی کی انتہا کو پہنچ گئی۔ ۱۹ویں صدی عیسوی میں جاگیرداروں کی جگہ تجارت پیشہ صنعتکار اور سرمایہ کار برسر اقتدار آ گئے اور کلاں کی ایجاد نے مغربی سامراج کے نئے راستہ ہموار کیا۔ اسی صدی کے اواخر میں سرمایہ دارانہ نظام اور سامراج کے خلاف اشتراکیت کی تحریک شروع ہوئی۔ سرکے اور محنت کی کشمکش میں ذی شعور انسان عدست اداوار اور شعراء نے عوامی انگلیوں اور زبوں کی ترجمانی کی جس سے حقیقت پسندی میں ترقی پسندی کا رجحان پیدا ہوا۔

صنعتی انقلاب اور اشتراکیت کی اشاعت و فروغ کے ساتھ ایک نیا مزاج عصر صورت پذیر ہوا ہے جو بدلتے ہوئے سماج کی نئی انقلابی قدروں کا آئینہ دار ہے۔ ترقی پسند شاعر اور ادیب اسی مزاج عصر کے نمائندے اور ترجمان ہیں وہ سرمایہ داروں اور سامراجیوں کے آہنی شکنجے میں کھنکھاتے ہوئے محنت کشوں کی مظلومیت سے مدح کی گہرائیوں تک متاثر ہوئے ہیں اس کے ساتھ انھیں یقین ہے کہ مستقبل قریب میں فروع انسان کے مقدم کی باگ ڈور عوام کے ہاتھوں میں آنے والی ہے۔ یہی جذبہ اور یہی تخیلی ترقی پسندوں کے شعرا و ادیب میں کارفرما ہے اور انھوں نے پوری خود ہر دلی کے ساتھ اپنے آپ کو عوامی تحریکوں کے ساتھ وابستہ کر لیا ہے دوسری طرف رومانی رنزیاتی اور انھار تکیا روایات بودیلر، ماں بول، وی انتر لوی، پیراں زیرو، کافکا اور بے لکے میں زوال پذیر ہو گئیں۔ یہ وہ لوگ تھے جنھوں نے نئے نئے سیاسی اور عمرانی تقاضوں کی حرارت کو محسوس نہیں کیا۔ جن کے ذہنی و قلبی

تھے مزاجِ حصر سے قائم نہ ہو سکا جو سرمایہ دارانہ نظام کے مخدوش حال اور تاریک مستقبل سے خائف ہو کر اپنی اپنی انا کی بند کوٹھڑیوں میں پناہ گزین ہوئے۔ ترقی پسند اُردو بار اور شعراء نے ہفتی معاشرے کی نئی قدروں اور نئے نصب العینوں سے اپنا تخلیقی پرستہ استوار کیا اور ادب و شعر کو ذوال پذیر کے دُندل سے نکال کر اسے نئے بسوے سے تپش حیات عطا کی۔ جیسا کہ ہم کلاہتہ اوراق میں ذکر کر چکے ہیں وراثتِ شاہ کے یہاں بھی جاگیردارانہ معاشرے کے نڈال کا گہرا شعور موجود ہے۔ انھوں نے تم رسیدہ عوام کی مظلومیت کا جائجا ذکر کیا ہے۔ آج سے کم و بیش دو سو سال پہلے کے جاگیردارانہ نظام میں ان حقائق کا شعور و ادراک بلاشبہ وراثتِ شاہ کی دیدہ وری کی بڑی دلیل ہے۔ فلسفہ یونان میں ظالموں کو جان سے مار دینا:

ایک محسن فعل ہے وراثتِ شاہ کی اخلاقیات کا بھی یہ ایک اہم اصول ہے فرماتے ہیں۔

وراثتِ شاہ ہے ارسے ہاں تا میں تہاں توں نہ دیونے آونے نہ۔

(جو نہ دوں کو جان سے مار دیں اُن پر قصاص واجب نہیں ہوتا)

دارمی، خود شعوری اور کشت ذات کا درس دیتے ہوئے فرماتے ہیں۔

بتوں رت شہباز بنایا سی بنیوں کرتاں نال توں ال آپے

خدا نے مجھے شہباز بنایا تھا اپنے کرتوتوں سے تو چہی بن گیا ہے)

اخلاقیات کے یہ اصول ہیں اخلاقِ جلال یا اخلاقِ نامری میں کہیں بھی دکھائی نہیں دیتے۔

ان کتابوں میں فردوسی، عابری اور سکنت کی تعلیم دی گئی ہے۔ انہوں نے کے خلاف بغاوت کی تلقین کرنا اور عوام کو اپنی شہبازی کا احساس دلانا وراثتِ شاہ کے انقلابی ذہن کی نشاندہی کرتا ہے۔

مسلمان شمال ہند میں وارد ہوئے تو ان کی زبان فارسی تھی۔ ترک سلاطین بھی گھروں میں

ترکی بولتے تھے اور دربار میں فارسی میں بات چیت کرتے تھے۔ محمود غزنوی اور جلال الدین اکبر

کے دور ہندوستان میں مسلمانوں کے سیاسی اور عسکری غلبے کے زمانے تھے۔ اس لئے ہندوئی

معتزری، عسجدی، فیضی اور ٹوٹی کی شاعری میں ایک خوش آئند حیات پرور طنطنے کا احساس

ہوتا ہے اور نگ زیب کے بعد نعلیہ سلطنت کو زوال آگیا۔ مرہٹوں، جاٹوں، سکھوں اور راجپوتوں نے چاروں طرف شورش برپا کر دی۔ اس زوال پذیر معاشرے کا عکس معاصر فارسی شعراء کے کلام میں دکھائی دیتا ہے۔ 'اسلوب ہندی' کا ابتدائی دور اظہار و بیان کی شگفتگی کا آئینہ دار تھا۔ مروریہ زمانہ سے خلوص بیان کی جگہ وہ زکاوت و استعاروں اور نام نہاد خیال ہندی نے رواج پایا اور فارسی غزل سے شریعت کی دوزخ غائب ہو گئی۔ فارسی شاعری کے اس تنزل کے ساتھ اردو شاعری کا آغاز وابستہ ہے۔ چنانچہ اردو غزل فارسی غزل ہی کا چربہ بھتی۔ اس کے اسالیب بیان، تشبیہات، استعارے، تعلیمات اور محاورے فارسی ہی سے مستعار تھے اس لئے دربار اردو شاعری شروع ہی سے زوال پذیر ہی کا شکار ہو گئی۔ تین شعراء البتہ اس زوال پذیری سے محفوظ رہے۔ سودا، غالب، ظہیر اکبر آبادی۔ غالب اور سودا اس لئے کہ ان کے آثار کہ

جندوستان میں وارد ہوئے پھر زیادہ دھڑکیں گے۔ لہذا اس لئے وہ زوال پذیر ہی کی کابینہ ملک میں ملک نہیں ہو پائے تھے۔ اسی لئے ان کے کلام میں شگفتگی پائی جاتی ہے۔ ظہیر اکبر آبادی مرہٹوں کے لئے لہذا زوال پذیر درباری معاشرے سے ان کا ذہنی و فذوقی رشتہ قائم نہ ہو سکا۔

زوال پذیر ہی کے ساتھ اردو شاعری میں مرہٹوں، بدھوں، بدھوں اور عقیم داخلیت و فردیت مزورج ہو گئی۔ فارسی کے شاعروں کی تقلید میں امرتوں اور کہیوں کو مثالی محبوب کا درجہ دیا گیا۔ فارسی کی تعلیمات، محاورے اور اسالیب بیان بن دھن اخذ کئے گئے جس سے اردو شاعری میں مقامی رنگ پیدا ہو سکا۔ اس کی بڑی ہندو پاک مٹی میں چوست ہو سکیں۔ پشتو، سندھی، بدھ و پنجابی کے شعراء دارالسلطنت دہلی اور لکھنؤ سے دور ہونے کے باعث فارسی شاعری کے زوال پذیر اثرات سے محفوظ رہے۔ ان کے یہاں بھی کہیں کہیں جام حبشہ، شیریں نرادر وغیرہ کا ذکر آتا ہے لیکن ذوق فیضان وہ گرد و پیش کے طبعی و تنزیہی ماحول ہی سے حاصل کرتے ہیں۔ اسی سبب ان کی شاعری میں اپنے اپنے علاقے کے لوگ بت کماؤ کا دس اور لوگ گیتوں کی شیرینی رزح لیں گئی ہے۔ اسی بات میں رحمان بابا، شاہ لطیف بھٹانی، خواجہ غلام فرید اور وارث شاہ

کے کلام کی بے پناہ کشش کا راز مخفی ہے۔

قدسی کے کئی شاہوں نے ہیر رانجھنے کا قصہ نظم کیا ہے۔ سعید سعیدی کی مثنوی افسانہ دلیپور لائق کی ہیر رانجھا، فقیر اللہ آفریں کی قصہ ہیر رانجھا، احمد یار خاں تیکتا کی داستان ہیر رانجھا، میر قمر الدین منت کی مثنوی قصہ ہیر رانجھا، آرام کی مثنوی ہیر رانجھا اور باقی کولابی کی مثنوی ہیر رانجھا قابل ذکر ہیں۔ لیکن اسباب، تشبیہات اور تعلیمات کے لحاظ سے ان مثنویوں میں اور نظامی گنجوی غلام جامی یا امیر خسرو کی مثنویوں میں کچھ بھی فرق محسوس نہیں ہوتا۔ ان کے یہاں معاشرت کے اس شعور کا فقدان ہے جس کی اہمیت گوشتے نے یہ کہہ کر واضح کی تھی اے

ہر معاشرہ ادیب کو یہ بات معلوم کرنا ہوگی کہ اس کے معاشرین کی داخلی حسرتِ زمان کیا ہے
ایک ادیب یا ایک محقق اس شے کا زیادہ واضح شعور رکھتا ہے۔ ادیب کا کام ہی اس
معاشرت میں زندگی گزارنا ہے۔

دارتِ شاہ کو معاشرت کا شعور کامل اندازِ ان بوا تھا۔ ہم گزشتہ اوراق میں اس کا ذکر تفصیل سے کر چکے ہیں۔ مزید وضاحت کے لئے ہم باقی کولابی اور ہیر دارت شاہ سے دو تقابلی اقتباسات دیں گے۔ باقی ہیر کے حسن و جمال کی تعریف میں کہتا ہے۔

بہر آں صنی حسن عذار سے	کو راست بہر طرف ہزار سے
برودہ لگی گلشن جوانی	نورستہ نہاں زندگانی
مرتا قدش چو آبِ حیاں	کو داو بصد ہزار کس جاں
حیراں بجاں او بجا نے	ہر گوشہ دراست نا تو اس نے
آستفتہ موی او ہزاراں	دل خستہ روی او ہزاراں
از سنبل او بنفشہ در تاب	گشتہ دل صد ہزار بے تاب
از چشم سیاہ بے فن او	وز طہر نگاہ کردن او

برخواستہ چہم قہنہ از خواب	بیدار شدہ فتاد بے تاب
زرگس شدہ بے قرار و بیار	از پای فتادہ رنستہ از کار
از قہنہ گری آن دو جادو	برخواستہ قہنہ ای نہ ہر سو
آتش زدہ مدی و جہاں را	خوں کرد دل بس عاشقان را
در حسرت آن دو لعل خنداں	خوں بستہ دل چمن ہزاراں
خوں بستہ بل بے ازاں لب	شد خستہ دل بے ازاں لب
زاں پستہ و اں سشکریں لب	خوں بستہ دل ہزار یا رب
سرخیل پری دشاں بود ہیر	ہستی جہاں جاں بود ہیر

ان اشعار میں نگھے پٹے استعاروں اور اسالیب کی بھر مار ہے جس سے قطعی معلوم نہیں ہوتا کہ باقی کو لابی کس ملک و قوم کی عورت کا سراپا ملکہ ہے۔ یہی سراپا شیرازی، مازنی، یمنی، زلیخا کا بھی ہو سکتا ہے۔ دارت شاہ ہیر کے حسن و جمل کی تصویر کھینچتے ہوئے کہتے ہیں۔

دند چنبہ دی کلی کہ ہنس موتی دانے نکلے حسن انار و چوں
 نکلی چین تصویر کشیر جئی تند سر و ہشت گلزار و چوں
 گردن کوخ دی انگلیاں بدائشہ پھیاں ہتہ کوڑے برگ چار و چوں
 چھاتی ٹھاٹھ دی ابھری پٹ کھینوں سبب غمے چنے انار و چوں
 دھتی ہشت دے و من و امشک تہ پید و غل خاص سرکار و چوں
 کافور شہنا سدریں بانکے حن صاق سستہ نینار و چوں
 سرخی ہرٹھاں دی لوہر دند لشرے و اخو جے کھتری قتل بازار و چوں
 بااں دینے دیلیاں گنہ کھن چھاتی شک بر مر گنگ و حار و چوں
 شاہ پری دی بھین ترنج پھول رانی گھٹی رہے نہ ہیر ہزار و چوں
 سیلیاں نال شکہی ان متی جوی ہر نیاں تر تھیاں بار و چوں

ننگ باغ دی پری کہ اند رانی حور بیکل پسند افوارہ چوں
 پتلی پکینے دی نقشِ ندم واسے لدھا پری تے چند پردارہ چوں
 ان اشعار میں پہلے دانی، ننگ باغ دی پری (سنا، اند رانی) (اند کی زنجیر)، ننگ تلمیحات
 ہیں۔ دند چنبے دی کلی، کشمیر تصویر جی، گردن کیرنج دی انگلیاں دواند بھلیاں، بھاتی پٹ کھینوں
 (ریشم کی گھینیں)، سُرخ ہونٹاں دی دُشردنا سڑے دا، خوبے کھتری قتل بازارہ چوں، اہاں
 دینے دیاں گتھ کھن، بھاتی ننگ ہر گنگ دھارہ چوں، جویں ہرنیاں ترشاں بارہ چوں جیسی
 تشلیس اور تشبیہات گرد پیش سے ل گئی ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہیرہ اسی ننگ کی ایک
 خوب صورت مثال ہے

پنجاب اور اُردو میں اس بیٹی کا رشتہ ہے لیکن مقام حیرت سے کہ اُردو کے کسی شاعر
 نے ہیرہ رانجھے کی عشقیہ داستان کو ذرا قلم نہیں لکھا۔ حالانکہ وہ اس سے بخوبی واقف تھے
 اُردو کے شاعر اور قصہ نویس ہندوستان میں بیٹھ کر شامِ عرب، مصر، ایران، چین، فرنگ کی
 داستانیں لکھتے رہے لیکن پنجاب، ہندو، سرحد اور جوچستان کی دلوں انگیز عشقیہ کہانیوں کی
 طرف متوجہ نہ ہو سکے۔ ایک صاحبِ مقبول احمد گراموٹی نے اپنے اُردو نثر میں یہ قصہ لکھا تھا۔
 اس میں فرماتے ہیں :

انسان ہیرہ رانجھا سرزمین ہند میں عجیب و غریب نکمیں و رنگین طرفہ صداقت آمین و خلوص انگین
 واقع ہوا ہے ہر جہ تغیر پُر تقصیر کو، سے مقدمات کے قلم بند کرنے سے سروکار نہ تھا بلکہ
 ننگ دھار تھا مگر بعض اشیاء ان صریح و وفاق نے تکلیف الاطلاق دی خیال قلم فارسی نے
 دل میں جا کی کچھ استاد لکھے پھر حیاں آیا کہ فی زمانہ مداح اُردو کا ہشتہ سے اور نظم سے
 نثر و سحر اندر اگر حاصل مطلب قدامت مشر زوائد معنی و شمع علی بطرز زبیر از مرتع

لے دُشردنا حواں آفتاب سے

کہانی ایک سنائی جو ہیرہ رانجھا کی تو اہل درد کو پنجابیوں نے لُٹ لیا۔

مپاس خاطر اجاب مخلص مستریر کیا۔

مقام نور ہے کہ جب ہوا گوئی کے بقول انسانہ ہیرا پنجاہ طرف صداقت آئین و خلوص آگین واقع ہوا ہے۔ تو اسے لکھنے میں انھیں ننگ و مار کیوں محسوس ہوا تھا۔ بدقسمتی سے ہمارے یہاں آج بھی ایسے برعزہ غلط گویا مونیوں کی کمی نہیں ہے جو تہذیب و شائستگی کی اجارہ داری کے زعم بے جا میں علاقائی زبانوں کے شعروادب کو حفاظت کی نگاہ سے دیکھ رہے ہیں۔

مارت مٹا ہ کا ایک کمال یہ بھی ہے کہ انھوں نے ہیر کے اور اق میں دیس پنجاہ کے معاصر معاشرے کو ہمیشہ کے لئے زندہ کر دیا ہے۔ اس پہلو سے شعروادب کو تاریخ پر برتری حاصل ہے کہ تاریخ محض ایک بے جان خاک ہوتا ہے جس میں رنگ شاعری اور قصوں سے بھرا جاتا ہے۔ ہمارے شاعریت کے دور کے موزنیں سلاطین و امراء کے سوانح اور ان کے جنگ و جدال کے ذکر پر اکتفا کرتے ہیں عوام گویا ان کے لئے کہیں تھے ہی نہیں۔ چنانچہ ہمیں فرشتہ، قانی خاں، بدلتونی وغیرہ کی تاریخوں میں انہی لوگوں کے نام یا کام کا ذکر ملے گا جو سلاطین و امراء کے درباریوں اور محلوں سے وابستہ تھے۔ ان کے یہاں سلاطین و امراء کے خواب و سران، لڑائیوں، اسیلوں، امروں، فلاقیوں، کبیروں، نیل بانوں وغیرہ کے حالات مل جائیں گے لیکن ہم کہیں یہ معلوم نہیں کر پائیں گے کہ اس دور کے عوام کیسے گزار بسر کرتے تھے، آنے دن کی خانہ جنگیوں سے ان کے روزمرہ کے معمولات کیسے متاثر ہوتے تھے۔ مختصر اور دباور میں ان کا کیا حشر ہوتا تھا۔ سلاطین کی کی عیش و عشرت کا سامان فراہم کرنے کے لئے عوام پر جو بھاری محصول لگائے جاتے تھے وہ ان کے ٹھکل کیسے ہوتے تھے۔ شاہی کاندھوں کی خوشنودی کے لئے اور ان کی تہذیب سے بچنے کے لئے انھیں کیا کچھ کرنا پڑتا تھا۔ بددیانت اور قابوچی حکام کس بے دردی سے ان کے گارڈ سے پیسے کی کمائی تدارفوں کی صورت میں ہڑپ کر لیتے تھے۔ ذمیدار اور جاگیردار کسانوں کو کس طرح جبر و ستم کا نشانہ بناتے تھے۔ اور کس طرح ان کی ہوبہو بیٹیوں کی عصمت غارت کرتے تھے۔ ملکار پیر اور زیا کار ملکار کس طرح عوام کو غنچے سے کر دندوں ہاتھوں سے لوٹتے تھے۔ عوام سلاطین کے استبداد

سے خائف تھے یا اُن کے سینوں میں بغاوت کے جذبات بھی کر دہیں لیتے تھے۔ درباری مورخین ان امور کے بارے میں خاموش ہیں۔ ان کی واقعہ نگاری دہلی، آگرہ، لکھنؤ جیسے درباری شہروں کے گرد گھومتی ہے۔ دیہاتی معاشرے کی مہلک شاذ و نادر ہی ان کے اوراق میں دکھائی دے گی۔ پیر کے مطالعے سے وارث شاہ کے زمانے کا پنجابی معاشرہ پوری طرح متشکل ہو کر ہماری نگاہوں کے سامنے آ جاتا ہے۔ ارسطو نے کہا تھا کہ آرٹ نیچر کی خامیوں کی قافی کرتا ہے۔ ہمارے خیال میں شرواہب تاریخ نگاری کے خاکے میں رنگ بھرتے ہیں۔ کم از کم وارث شاہ نے معاشرہ پنجابی معاشرے کی تصویر کشی کر کے اس جہد کے مورخین کی کوتاہیوں کی بونیا حسن قافی کر دی ہے۔ ہمارے زمانے میں صنعتی انقلاب کے باعث سماجی اور طبقاتی سانچہ بدلتا جا رہا ہے جیسا کہ ہم ذکر کر چکے ہیں ترقی پسند شعراء اور ادباء جمالیاتی تقاضوں کی تشفی کے ساتھ ساتھ نقد و ابلاغ کا فرض بھی ادا کر رہے ہیں اور انقلاب پسندوں کے دوش بدوش عوامی تحریکوں کو تقویت دے رہے ہیں۔ فن کار، شاعر اور ادیب کے اس منصب کی جانب سب سے پہلے بلینگی اور یوٹالسٹائی نے توجہ دلائی تھی۔ یوٹالسٹائی شکپیر کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”شیکسپیر کی تئیسوں کا موضوع زندگی کا نہایت سوجھ بوجھ اور بہت لفظ نظر ہے جس کی دوسرے افراد اور مذہب کو بڑھا چڑھا کر پیش کیا جاتا ہے اور ان کی برتری ثابت کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ شیکسپیر محنت کشوں کو خدات کی نگاہ سے دیکھتا ہے اور اس کوشش میں مانع ہے کہ مذہب یا انسان دوستی کی بنیاد پر معاشرے کے موجودہ نظام کو بدل دیا جائے۔“
(آرٹ کیا ہے؟)

شیکسپیر سے متعلق یہ رائے انتہا پسندانہ ہے۔ لیکن خیال رہے کہ یہ رائے دنیا کے عظیم ترین ناول نگار کی ہے۔ جو ہر لحاظ سے شیکسپیر کا ہم پیر ہے۔ ٹالسٹائی شیکسپیر کے حوالے سے اس بات کی طرف توجہ دلانا چاہتا ہے کہ جاگیر دارانہ اور سرمایہ دارانہ نظام معاشرہ کے فن کار اور ادباء عوامی آزادی کی انقلابی تحریکوں کی آبیاری سے قاصر ہے ہیں۔ ٹالسٹائی نے شیکسپیر کو انقلاب تصور کے

اس معیار پر جانچا تو اسے کم عیار پایا۔ ناستانی نے ادیب اور فن کار کے جس انقلابی فرض کی طرف توجہ دلائی ہے وہ آج زیادہ شدت کے ساتھ مشرقی ادباء شعراء پر عائد ہوتا ہے۔ اس پہلو سے وارث شاہ کی عوامی شاعری کا جائزہ لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وارث شاہ کا کلام ان معاصر شاعروں کے کلام سے زیادہ ترقی پرور ہے جو مغرب کی زوال پذیر فنی و ادبی تحریکوں سے ذوق فیضان حاصل کرتے ہیں اور موجودیت (Existentialism) اور واقعیت (ماوراء واقعیت)

(Surrealism) لایعنیت (Absurdism) کھعبیت

(Cubism) لا حاصلیت (Futitarianism)

دادا (Dada) کے نام سے مغرب کی ستیم دروں مینی اور کھو کھلی بے جان

قدروں کا چہرہ مشرق کے از سر نو ابھرتے ہوئے ترقی پذیر معاشرے اور ادب و فن پر لگانے کی کوششیں کر رہے ہیں۔

رُسی ناول نگاروں گوگل، ترگنیف، دستوئسکی، ناستانی وغیرہ پر نقد لکھتے وقت

لکھا جاتا ہے کہ ان کے ناولوں میں "رُسی مدح" پوری طرح منکشف ہوئی ہے۔ یعنی ان میں

روسیوں کے انتہاء غم و اہم اہم حزن و ملال کا استزاج اعلیٰ غضب العینوں کی جستجو کے ساتھ ہوا ہے۔

اسی طرح لکھا جاتا ہے کہ دانتے کے طریقہ خداوندی میں "اطلاوی روح" اپنی تقدس آمیز حالت

اور گئے کی فادسٹ میں جو من مدح اپنی ہمہ گیر آفاقیت کے ساتھ منکس ہوئی ہے۔ پیر

وارث شاہ میں پنجابیوں کی شہامت، وسعت قلب، جوانمردی، زندہ دل اور درد مندی کا استزاج

عاشقانہ وادھنگی اور رفعت پسندی کے ساتھ ایسے نادر پیرائے میں ہوا ہے کہ دنیا کے شہر و شاعری

کے چند گئے چٹنے شاہکار ہی پیر کے مقابلے میں پیش کئے جاسکتے ہیں۔ قرآن و آثار بارہے

ہیں کہ مغرب پنجابی زبان کو اس کا کھویا ہوا مقام مل جائے گا۔ جب دیس پنجاب کے شاعر

اپنے غلیم اور جیلے عوام کی آرزوؤں، حسرتوں اور دُلوں کی ترجمانی پر نئے سرے سے کمر بستہ

ہوں گے تو ہر وارث شاہ ان کے لئے مسلسل ذوق و لسانی فیضان کا سرچشمہ بن جائے گی۔ ایک

وقت ایسا بھی آنے گا جب وارث شاہ کو شرائے عالم کی صف میں وہ مقام رفیع ارزانی ہوگا
جس کے وہ بدرجہ ادلی مستحق ہیں اور جس سے ان کی محرومی پورے عالمی ادب کی محرومی
بن گئی ہے +